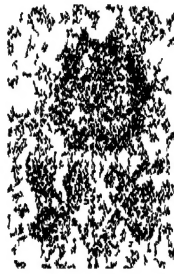


三十四年四月



三十四年四月

# ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કાપીરાશિદ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૬૨૦૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ડા. ૨૫૧૨ એવે ડેસેન્ટ

વિષય દ. : ૨

# કાશ્મીર અને કેસરી.

[ ઐતિહાસિક નવલકથા ]

કર્તા

યુનીલાલ વર્ધમાન શાહ

વઢવાણનિવાસી.

સાર ગપુર, તળીઆની પોળ-અમદાવાદ.

પ્રકાશક

બુકસેલર મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

ત્રણ ફરવાળ-અમદાવાદ.

દ્વિતીય આવૃત્તિ

પ્રત ૧૨૦૦

વિ સ વત્ ૧૯૭૨

ઈ સન ૧૯૧૬

શ્રી 'સત્યપ્રકાશ' પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં ડાહ્યાભાઈ  
શંકરાભાઈ ગાધીએ છાપ્યું. ખાડીઆ-અમદાવાદ

મૂલ્ય રૂપિયો એક.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ પ્રેસ

ગુજરાતી કૌપીરાઈ-સંપ્રદાય-તાલવના.

૬-૩ —

( દ્વિતીય આવૃત્તિ )

દિવસે દિવસે ઐતિહાસિક નવલકથાઓ પ્રત્યે વાચકોની રૂચિ વધતી જાય છે એની પ્રતીતિ અનેક રીતે મળતી જાય છે. કાશ્મીરના ઇતિહાસથી ગુજરાતી વાચનારાઓ ખુબ જાણીતા ન હોય એ સ્વાભાવિક છે, છતાં આ પુસ્તકની ખીજી આવૃત્તિ થવાનો સમય આવ્યો તે સામાન્ય રીતે ગુજરાતી વાચક વૃદ્ધ હિંદના ઇતિહાસને લગતી નવલકથાઓમાં રસ ધરાવે છે તેને જ આભારી છે. આ આવૃત્તિમાં થોડા દૃષ્ટિદોષો ઉપગત ખીજે સુધારો કરવામાં આવ્યો નથી

અમદાવાદ

તા. ૧૫-૪-૧૯૧૬

}

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

( પ્રથમ આવૃત્તિ )

અન્ય ઇતિહાસોની પેઠે કાશ્મીરનો ઇતિહાસ પણ જે કાર્ષ જડી આવે છે, તે ઘણો જ અપૂર્ણ છે. પ્રાચીન સમયમાં ઇતિહાસો શૂન્ય-લાખદ લખાતા નહિ અને જે લખાયા હતા, તેમાં પણ કેટલાકનો વિચ્છેદ થતા અત્યારે માત્ર ઘોડો જ ઇતિહાસ આપણા હાથમાં રહ્યો છે જે પ્રદેશને આજે આપણે ' કાશ્મીર ' કહીએ છીએ, તેને ' કાશ્મીર ' કહેવાનું કારણ પણ હજી વિદ્વાનોએ સિદ્ધ કર્યું નથી. કેટલાકો ' કાશ્મીર 'ને ' કશ્મય મેર ' નો અપભ્રંશ શબ્દ કહે છે. પૂર્વે કશ્મય મુનિએ તે પ્રદેશના સમુદ્રને પોતાના તપોબળથી સુકાવીને ત્યાં



ભુમિ ખનાવી હતી, એમ કહેવાય છે ત્યારપછી ગોનર્દ રાજા થયો ત્યાંસુધીના એ પ્રદેશના ઇતિહાસનું નામનિશાન પણ નથી. મુસલમાન લેખકો ગોનર્દ પહેલાં દેટલાક 'ખાં' એને રાજા તરીકે જણાવે છે, પરંતુ તે બહુ વિશ્વાસપાત્ર જણાતા નથી. ગોનર્દ રાજા પછીનો કિચિત્ ઇતિહાસ આપણને 'રાજતરંગિણી' અથવા પૂરો પાડે છે. ૧૩ મી સદી સુધી હિંદુ રાજાઓ અને ત્યારપછી અઢી સૈકા સુધી મુસલમાન રાજાઓ કાશ્મીરપર થયા. ઇ. સ. ૧૫૨૨ માં કાશ્મીર અકબર બાદશાહના હાથમાં આવ્યું, જેનો મેળવેલો અધિકારદોહસો વર્ષ સુધી ટકી રહ્યો.

ઇ. સ. ૧૭૫૨ માં કાશ્મીરનું તખ્ત અહમદખા દુર્રાનીના હસ્તમાં આવ્યું, ત્યારથી ઇ. સ. ૧૮૧૯માં તે સીખ મહારાજા રણજિતસિંહના હસ્તમાં ગયું, ત્યાં સુધીનો સૃષ્ટિસૌદર્યથી ભરપૂર અને રમ્યતામાં સ્વર્ગતુલ્ય ગણાતા કાશ્મીરના પ્રદેશનો ઇતિહાસ કૂરતાથી અને અરાજ્યવ્યવહારથી ભરપૂર હતો. અશ્વધાન અમલ હિંદુસ્તાનમાં જ્યાં જ્યાં સ્થાપિત થયો હતો, ત્યાં ત્યાં પ્રજા ઉપર જુદામ વપગતો અને સર્વાત્ર ત્રાસનો પ્રચાર થએલો દષ્ટિગોચર થતો હતો. કાશ્મીર માહેના અશ્વધાન અમલનું એક ચિત્ર આ નવલકથામાં આલેખ્યું છે, જે તે સમયનો ચિતાર આપવાને બસ છે.

જે સમયે યુરોપ-કેસરી નેપોલિયન બોનાપાર્ટ પોતાની વીરતાથી આખા યુરોપને ગળવી ધુળવી રહ્યો હતો, તે જ સમયે હિંદુસ્તાનમાં પંજાબ-કેસરી મહારાજા રણજિતસિંહનું નામ ગાજી રહ્યું હતું. સીખ ધર્મ તે સમયે પૂરેપૂરી ઉન્નતિની સ્થિતિમાં આવી ગયો. અશ્વધાન અમલને હિંદુસ્તાનમાંથી સમૂળો દૂર કરનારાઓમાં મહા-

રાજ રણજીતસિંહ પ્રથમ ગણાય છે રણજીતસિંહને અરધાનો સાથે ઘણી વાર ઝપાઝપી થઇ હતી અને કાશ્મીરના પ્રાતને માટે તો ચાર વાર સ્વારીઓ લઇ જવી પડી હતી, જેમા છેલ્લી સ્વારીમા વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો, અને તે વિજય એટલો તો દઢ હતો કે પુનઃ અરધાનો અથવાતો ખીજાઓ રણજીતસિંહના જીવનકાળ પર્ય- ત કાશ્મીર સામે ઉચ્ચ માથુ કરીને જોઇ શક્યા ન હતા આ વીર કેસરી અને કાશ્મીરના સબધના ઇતિહાસના ઉપયોગી પ્રસંગો ઇ. સ. ૧૮૧૩ થી ઇ. સ. ૧૮૧૯ સુધીમા આવી જાય છે અને તે સધળા આ કથામા અભાવવામા આવ્યા છે

પંજાબ-કેસરી રણજીતસિંહનું જીવન કેટલેક અંશે સર્વ કોમને અનુકરણ કરવાલાયક છે, -રણજીતસિંહના જીવનના સધળા ખનાવો કે તેના સધળા ગુણો તેવા નથી, પરંતુ તેમાના કેટલાક અનુકરણીય છે કાશ્મીરના સબધમા રણજીતસિંહે ઘણી ખતથી કામ લીધું હતું અને નિગશ થવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થવા છતાં પણ નિગશાને પોતાના હૃદયમા સ્થાન આપ્યા સિવાય ઘણી બહાદુરીથી કામ લીધું હતું આ ગુણ સર્વ કોમએ અનુકરણ કરવાલાયક ગણાય તો તેમા આશ્ચર્ય નથી. નવલકથાના નાયકના એ ગુણ ઉપરાંત અન્ય પાત્રોના ગુણો ઐતિહાસિક નવલકથામા રસ માનનાર વાચકને અનુકરણીય જણાયા સિવાય રહેશે નહિ

ઇતિહાસ લખનાર કે જેક નવલકથા લખનાર કરતા 'ઐતિહાસિક નવલકથા' લખનારને ઘણી દિશાએ દૃષ્ટિ પહોંચાડીને લખવું પડેછે, અને તેના દરેકે દરેક શબ્દમા જેટલું જોખમ સમાએલું છે, તેટલું ભાગ્યે જ કોઇ ખીજા પ્રકારની નવલકથામા સમાએલું હશે.

ઇતિહાસ સાચવીને કથા લખવામા તે ઇતિહાસના સમયના સ્થાનો, પાત્રો, રીતો, પ્રસંગો વગેરે ચીતરવા પડે છે અને અન્યથા ચીતરાઇ જતા મોટા દોષમા ઉતરી પડાય છે આ સમ્મળા જોખમદારીનો વિચાર કરતા એક નિર્દોષ 'ઐતિહાસિક નવલકથા' લખવી તે એક ઘણું જ દુર્ઘટ કાર્ય જણાઇ આવે છે, અને તેને જ પરિણામે ગુજરાતી ભાષાના સાહિત્યમાં ઐતિહાસિક નવલકથાઓ કરતા કલ્પિત નવલકથાઓ મોટા પ્રમાણમા બહાર પડે છે અને તેવા નવલકથાકારો પણ મોટા પ્રમાણમા દૃષ્ટિગોચર થાય છે.

ઐતિહાસિક નવલકથામા માત્ર ઇતિહાસ જ હોતો નથી, તેમજ પ્રસંગાનુસાર કલ્પિત વિભાગ ઉમેર્યા સિવાય તે ઇતિહાસને નવલકથાના રૂપમા તૈયાર કરી શકાતો નથી આ કારણથી એક ઐતિહાસિક નવલકથામા ઇતિહાસ અને કલ્પિત કથાનુ મિશ્રણ થાય છે ખરું પરંતુ કલ્પિત નવલકથાનો વિભાગ સત્ય ઇતિહાસને અનુસરતો અને બની શકે ત્યાંસુધી એક પણ દોષ સિવાયનો હોય તેવો જ હોવો જોઈએ છે. આ નવલકથામા પણ જોકે તેવું મિશ્રણ છે તથાપિ બની શકે ત્યાંસુધી તેને દોષમાંથી મુક્ત રાખવાનો જ પ્રયત્ન કરવામા આવ્યો છે, અને તેમ કરીને પણ ઇતિહાસની સકલનાને જરા પણ ખડિત થવા દીધી નથી. ઐતિહાસિક નવલકથા લખવાના જે જે હેતુઓ છે, તે તે હેતુઓ ખૂરા કરવાને જેટલા ઐતિહાસિક સત્યની જરૂર પડે, તેટલું સત્ય આ કથામા છે અને જે કાંઈ કલ્પિત વિભાગ છે, તે ઇતિહાસને નવલકથાના રૂપમા રજૂ કરતા તેને જે જે શૂંઘારો-અલંકારો પહેરાવવાની જરૂર પડે છે, તેના જેવા જ છે.

આ કથામાં સીખ ધર્મનું રહસ્ય સમજાવવાનો કિંચિત્ પ્રયત્ન

કરાયો છે, કે જે ધર્મથી એક વાર આખું ઉત્તર હિંદ ગાળી રહ્યું હતું. સીખ પ્રજાના વર્તન અને સીખ ધર્મ પાળતા પાત્રોના મુખમાં સીખ ધર્મને બાધ ન આવે તેવા શબ્દો મૂકવામાં કાળજી રાખી છે અને તે સુઝ વાચક સમજી શકશે. કથામાં ઉર્દૂ સ્વભાષાવાળા પાત્રો વ્રણા છે જેથી આવશ્યક રીતે તેમની ભાષાનું કિયિત દર્શન કરાવવાને તેમના મુખમાં કેટલાક ઉર્દૂ શબ્દો મૂકવાનું ઉચિત માન્યું છે અને ગુજરાતી ભાષામાં કેટલાક અપરિચિત જણાતા શબ્દોના ગુજરાતી અર્થ પૃષ્ઠને અન્તે આપ્યા છે એવી શૈલીથી ગુજરાતી ભાષાનું શબ્દ-સાહિત્ય વૃદ્ધિ પામવાની ધારણા રાખી શકાય છે

આ પુસ્તકની ઐતિહાસિક ઘટનાઓના ઉલ્લેખમાં, કાશ્મીરકુસુમ ( હિન્દી ), કાશ્મીરપતન ( હિન્દી ), ગુલદસ્તા કાશ્મીર ( ઉર્દૂ ), મહા ગજા રણજીતસિંહ ( Rulers of India series ), અને Fighting Races of India એ પુસ્તકોને આધારભૂત ગણ્યા છે પુસ્તક હદ ઉપરાંત કિતાવળમાં લખાયું છે તેમજ છપાયું છે સુજેષ્ટ અલમ્

અમદાવાદ.

તા ૨૦ મી સપ્ટેમ્બર, ૧૯૦૮

ચુનીલાલ વર્ધમાન શાહ.

## કાશ્મીરનું કીર્તિગાન.

— ૦' —

દિ'ડી.

ઉત્તમાગ ભાગ હિંદ દેવોં । તારો,  
સરસ, સુચિર, મનોહાર ને ઈંપાળો,  
કિરોંટ જેમ રહ્યો શીર્ષમા વિરાળ,  
સોહ્યે જ્યા સરવર, વન-ઉપવન-રાજિ । ૧

પ્રદેશ રમ્ય એહ કાશ્મીરી ભૂમિનો,  
વિધિએ જ્યા કીંધો સુકૃપ રસ અમીનો,  
અત્ર, તત્ર ને સર્વત્ર રહી વ્યાપી,—  
મધુરતા, ને સ્પૃશ્વરતા સ્થાપી । ૨

હૃષિકેવ સમ ભૂપાલ રાય કેરૂ,—  
કીર્તિગાન જ્યા સુણાય છે ધ્રુવેરૂ,  
કવિવર બાણ તણા વચનબાણ ગાજે ।  
સમસ્ત ભારતે સુકીર્તિ-ધ્વજ વિરાજે । ૩

પવિત્ર હૌમગિરિનાં વનથકી વહન્તી,—  
શીત સમીર-લહરિ મધુર°ધરી શાતિ,  
ત્રિવિધ તાપ હરે કાશ્મીરી પ્રજના,  
શાતિ શાતિ રહે ઝરતોં નિર્ઝરામા ।

## અનુક્રમણિકા.

પ્રકરણ	૧	હુ ઇકરામખાનુ ખૂન...	..	...	...૫૪	૧
„	૨	જી કનકપ્રભા...	..	...	... „	૧૫
„	૩	જી ઇતિહાસ.	...	..	... „	૨૩
„	૪	યુ તા ૧૩ મી જુલાઈનુ પ્રભાત	...	...	... „	૩૧
„	૫	મુ દુર્ગાપૂજા ..	..	...	... „	૩૬
„	૬	હુ બીબી ફીરોઝા .	..	...	... „	૪૮
„	૭	મુ કારાગૃહમાં ..	..	...	... „	૫૭
„	૮	મુ અત્યાચારીનો દરબાર	...	...	... „	૬૨
„	૯	મુ જમુ આગળનુ મેદાન	...	...	... „	૬૬
„	૧૦	મુ શાહબદી જૈનબ અને મુહમ્મદ અજમખા	...	...	... „	૭૭
„	૧૧	મુ પીરપ નલનુ યુદ્ધ ...	..	...	... „	૮૭
„	૧૨	મુ દીવાન નન્દરામ ..	...	..	... „	૯૫
„	૧૩	મુ દેશબક્ત દીવાન હરિદાસ ..	..	...	... „	૧૦૭
„	૧૪	મુ મહાથેતા ? .	...	...	... „	૧૧૭
„	૧૫	મુ રૂપલ કામા રાત્રિ	...	...	... „	૧૨૮
„	૧૬	મુ હરિદાસના પરિવારપર આક્રંત	...	...	... „	૧૪૩
„	૧૭	મુ પડીને પાધર થયેલુ ધર	..	...	... „	૧૫૫
„	૧૮	મુ જૈનબ અને પ્રતેહસિ હ	..	...	... „	૧૬૩
„	૧૯	મુ હમ્મામ ...	..	...	... „	૧૭૦
„	૨૦	મુ પનખનો દરબાર ..	..	...	... „	૧૭૬
„	૨૧	મુ શાદીનો પેગામ ..	...	...	... „	૧૮૨
„	૨૨	મુ વિચારમાળા ...	..	...	... „	૧૯૧
„	૨૩	મુ જેલમ નદીના જન્મસ્થાન આગળ	...	...	... „	૧૯૮
„	૨૪	મુ યુદ્ધ...	..	...	... „	૨૦૮
„	૨૫	મુ સ્થિતિપરિવર્તન ..	...	...	... „	૨૧૩
„	૨૬	મુ. કાશ્મીરપર કેસરીની પતાકા	..	...	... „	૨૨૨

# કાશ્મીર અને કેસરી.

પ્રકરણ ૧ લું.

ઈકરામખાનું ખૂન.

O! for a draught of power to steep  
The soul of agony in sleep!

*Bertha*



ત્યારે ઈ સ ૧૮૧૩ નો મે માસ ચાલતો હતો સમય મધ્ય રાત્રિનો હતો સખ્ત ઉષ્ણ ઋતુ ચાલતી હોવા છતા કાશ્મીરનો પ્રદેશ આસપાસ પ્રસરી રહેલા પર્વતોથી ખુબ ઉષ્ણતાવાળો રહેતો ન હતો શીત ઋતુમા તે પ્રદેશની શીતતા ખુબ હોય છે, પરંતુ ઉષ્ણ

ઋતુમા તેવી ઉષ્ણતા હોતી નથી. તે સમયે આસપાસના ગિરિ-શ્રેણી ઉપરના બરફ પીગળતા જતા હોય છે, તેથી ગરમીની ઋતુ હોવા છતા સ્વલ્પ શીતલતાનો અનુભવ થાય છે રાત્રિનો સમય હોવાથી એ શીતલતા ત્વચાને અતિ સુખકર લાગતી હતી. શીત પ્રદેશમા ઉછરેલા કાશ્મીરી લોક ફિવસની સ્વલ્પ ઉષ્ણતાથી પણ કટાણી જતા હતા, જેથી અત્યારે શીતતાયુક્ત હવામા ધણી મિષ્ટ નિદ્રાનો

( ૨ )

આસ્વાદ તેઓ લેતા હતા. શુકલ પક્ષની તૃતીયાનો ચંદ્ર બે ઘડી મુધી આકાશમાં ડોકીયુ કરી, હુરીપર્વત અને તે ઉપરના કીલ્લાની ખાખી દીવાલોને સ્વરૂપ પ્રકાશિત કરી પુનઃ ક્ષિતિજમાં સતાધ ગયો હતો અને અત્યારે સર્વત્ર ધોર અધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો. ડીલ નદીની ઉમગભરી ક્ષુદ્ર લહરિઓ ત્વાચાને મનોહર લાગતા વાયુની સાથે મંત્રી કરી રહી હતી, અને એક ક્ષણમાં જન્મ પામી ક્ષણમાં જ અવસાન પામતા જળતરંગો સર્પની પેઠે વહીને મનોહર રાગિણીનો પ્રસાર કરતા હતા જાણે કે કલ્લોલ કરતી ડીલ નદી હર્ષયુક્ત થઈને એકમ નદીને મળવાને જ દોડી જતી હોયતી. અરજ પીગળી જવાથી ઉઘાડા થઈ ગએલા ગિરિશૃંગો ઉપર તરવરો લીલાછમ થઈ રહ્યા હતા પરંતુ આ કાળરાત્રિમાં તે ખીલામણા ભૂતડા જેવા જ દષ્ટિગોચર થતા હતા. હુરીપર્વત અત્યારે એક મોટા રાક્ષસના જેવો દેખાતો હતો અને તેના ઉપરનો કીલ્લો તેના મુકુટની ગરજ સારતો હોય તેમ દેખાતું હતું.

અત્યારે કાશ્મીરના પૂર્વ સરદાર અતામુહમ્મદખાનો પુત્ર ખાળક ઇકરામખા હુરીપર્વતના કીલ્લાની અદર એક મહેલમાં ઉઘતો હતો. એક છત્રીવાળા પલગની ઉપર એક રેશમી તળાઈ ખીછાવેલી હતી અને તેને એક રેશમી ચાદરવડે સર્વત્ર લપેટી લેવામાં આવી હતી. ઓરડામાં એકલો ઇકરામખા જ સૂતેલો હતો અને ખીન્તુ કોઈ હતું નહિ. પલગની એક બાજુએ એક મીણખત્તીનો દીવો ઝળઝળાટ બળ્યા કરતો હતો અને તેનો પ્રકાશ ભરનિદ્રામાં મ્હાલતા ઇકરામખાની નિદ્રેષિ-બાલીશ મુખમુદ્રા ઉપર પડી તેના તેજમાં વૃદ્ધિ કરતો હતો. દિવસે સખ્ત ગરમી પડતી હોવાથી રાત્રે પણ ગભરામણ ન થાય તેવા હેતુથી સઘળા ખારી-ખારણા ખુલ્લા મેલવામાં આવેલાં



હતાં અને તે દ્વારા વહન કરતી વાયુની લહરિઓથી જ્યારે તે દી-  
પક ચલાયમાન થઈ થરથર કમ્પતો હતો ત્યારે તેનો પ્રકાશ અસ્પ-  
ષ્ટ જતો હતો અને ઇકરામખાની મુખમુદ્રા શ્યામ થઈ જતી હતી,  
જાણે કે તે દીપક તેની ઉત્તરાવસ્થાનુજ્ઞ ભાન કરાવતો હોયની ।

આ સ્થિતિમા બે પ્રહર રાત્રિ વ્યતીત થતા એક પુરૂષે લપા-  
તા લપાતા તે ઝોરડામા પ્રવેશ કર્યો ખારી-ખારણા કે જે વાયુના  
આવાગમનને માટે ખુલ્લા રાખવામા આવેલા હતા તે સઘળા તે પુ-  
રૂષે જરા પણ ધ્વનિ ન થાય તેવી રીતે આસ્તે રહીને બધ કર્યા.  
દીપકનો કમ્પ વાયુનો અવરોધ થવાથી હવે બધ થયો-તે સ્થિર બ-  
ળવા લાગ્યો અને તેનો પ્રકાશ એ ઝોરડામાજ બધામ્ રહેતા પહેલા  
કરતા બમણો થએલો જણાયો ઇકરામખાની મુખમુદ્રાની તેજસ્વિતા-  
મા તેથી વધારો થયો-તેની નિર્દોષિતા વધારે વિકાસ પામી વાયુનો  
અવરોધ થવાથી જરા ગરમીનો પ્રાદુર્ભાવ થયો અને તેમા દીપકની  
જ્યોતે વધારો કર્યો એકાએક સપ્ત ગરમી થવાથી નિદ્રિત થએલા  
ઇકરામખાનું હૃદય અકળાઇ જવા લાગ્યું અને તેની નિદ્રાનો ભંગ થ-  
યો. અર્ધનિદ્રિતાવસ્થામા પવનને માટે દ્વાર મારતા તે પલગમા  
આમ તેમ આજોટવા લાગ્યો અને ખૂબ પાડીને બોલ્યો ' સીફૂખા ।  
અરે સીફૂખા । આટલી ગરમી કેમ થાય છે ? ”

સીફૂખા ઇકરામખાના મહેલનો એક ખોજો હતો પરંતુ અ-  
ત્યારે તે પણ પવનની મધુર લહરિઓથી પાસેની ચાલીમા ગાઠ નિ-  
દ્રામા ધોરતો હતો ઇકરામખાને ખૂબ અકળામણ થવાથી એકાએક  
તે પલગમા બેઠો થયો અને સીફૂખાને મોટેથી બોલાવવા લાગ્યો.  
કાંઈ ગુપ્ત આશયથી ઝોરડામા આવેલો પુરૂષ એકદમ ઇકરામખાની  
પીઠ પાછળ સરી ગયો અને પોતે ઉઘાડો પડી જશે તેવી ભીતિથી

ગુપ્ત રીતે ચરચરવા લાગ્યો. ઇકરામખા જૂમ પાડીને સીફખાને બોલાવતો હોવાથી, રખેને કોઈ જાણી જશે એવી ભીતિથી એકદમ સાહસિક રીતે તે પુરૂષે ઇકરામખાની પીઠ પાછળથી તેના મ્હોઝે હાથ દબ દીધા.

રાત્રિને સમયે આવી રીતે પોતાને બોલતા બધ કરનાર ક્યો પુરૂષ છે, તે જાણવાની ભયયુક્ત જિજ્ઞાસાથી ઇકરામખા પાછળ ફરીને જોવા લાગ્યો, પરંતુ પેલા પુરૂષે એવા તો જોરથી તેનું મ્હો દાબી દીધું હતું કે ઇકરામખા જેમ બોલવાને અશક્ત થઈ પડ્યો હતો, તેમ મ્હો ફરવીને પાછળ જોવાને પણ અશક્ત થઈ પડ્યો હતો. ઇકરામખાએ પાછળ જોવાને ઘણું મથન કર્યું—ઘણા શાશ માયાં પણ તે નિષ્ફળ ગયા એકાએક તે ફીંદે પલગમાંથી નીચે ઉતર્યો અને એવા તો જોરથી આચકો માર્યો કે, ભયથી કમ્પતા પેલા પુરૂષના હસ્તદ્વય ઢીલા પડી ગયા અને ઇકરામખા પીઠ ફેરવીને ઊભો. પેલા પુરૂષને જેતા જ તેના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ. ઇકરામખાં ભયાતુર થઈને બોલી ઉઠ્યો “મામા ! તમે અહીં ક્યાથી ? શા ગુપ્ત હેતુથી આ અધારી નાત્રે તમે અહીં આવ્યા છો ? ”

આવનાર પુરૂષનો હેતુ ગુપ્ત રીતે ઇકરામખાનું ખૂન કરવાનો હતો, પરંતુ પોતે ઉઘાડો પડી જતા તે ગભરાઈ ગયો. તે ઇકરામખાનો મામો જુગ્ગારખા હતો જુગ્ગારખા ગભરાયો ખરો, પરંતુ એક બાળકથી ડરી જવું તે તેને માટે નામોશીબરેલું હતું, અને જો કદિ ઇકરામખા જીવતો રહે, તોપણ તેની દુષ્ટ વાચ્છતા ખુલ્લી થઈ જાય તેમ હતું, તેથી તેણે કૂચતાયી અને દબતાયી જવાબ આપ્યો: “ઇકરામખા ! શું તું મારો ગુપ્ત હેતુ જાણતો નથી ? ”

મામાની ભયકર આખો જેતા જ ઇકરામખા ડર ખાઈ ગયો.

( ૫ )

બાલીશતામા પણ તેનામા જે હિમત અને મર્દાઈના અકુરો રહેલા હતા, તે એકાએક ફડી ગયા ધણો વરસાદ પડવાથી જેમ એક કાગળ પલળીને નરમ-ચીથરા જેવો થઈ જાય છે, તેમ ઇકરામખા બિલકુલ નમ્ર થઈ ગયો જીખ્ખારખાની બીહામણી આખો જ તેની દુષ્ટ મનોવાચ્છના સૂચવતી હતી અને તે બચકર દેખાવમા બડબડ બળતો દીપક વધારો કરી રહ્યો ઇકરામખા એક નવ વર્ષનો બાળક હતો, પરંતુ તે દઢતાવાળો હતો, છતાં એક બાળક જેમ વડીલ પાસે ગમે તેવો દઢ છતાં નમ્ર થઈ જાય છે, તેમ તે જીખ્ખારખાને જોતા જ એકાએક શિથિલ થઈ ગયો, છતાં બોલ્યો “ તમારો ગુમ હે તું હું કેવી રીતે જાણી શકું ? તમે અત્યારે કાસ્તીરના અંક મોટા સરદાર છો, સિપહસાલાર છો, તમારો હેતુ સમજવાની મારામા-એક બાળકમા શું શક્તિ હોઈ શકે ? ”

“ તારામા તે શક્તિ નથી, ધણું સારું તું જાણે છે કે આ કટારમા શું શક્તિ છે ? ” જીખ્ખારખાએ એકદમ બેઠમાંથી કટાર ખેંચીને કહ્યું

કટાર જોતા જ ઇકરામખાનો આત્મા આશા અને નિરાશાના વાયુમા ઝોલા ખાવા લાગ્યો જીખ્ખારખા દુષ્ટ મનોવૃત્તિનો છે, તેમ ઇકરામખા બાળક હોવા છતાં જાણતો હતો, પરંતુ તે પોતાના બાણેજનું ખૂન કરે તેવો નીચ છે, તેવું ઇકરામખાને સ્વપ્ન પણ ન હતું. તે બોલ્યો “ મામા, એ કટારમા શું શક્તિ છે, તે તો હું જાણું છું કાજસાહેબે એક વાર મને સમજાવ્યું હતું કે, દરેક વસ્તુનો ઉપયોગ બે રીતે થઈ શકે છે જેમ કે આપણા હાથ કોઈને મારવાના કામમા પણ લાગે છે, તેમ જ કોઈને કોઈ મારતું હોય, ત્યારે તેને અચાવવાના કામમા પણ લાગે છે, તેવી રીતે એ કટારના પણ બે

ઉપયોગ થઇ શકે. એક સારો અને ખીજો ખરાબ એ કટાર સિંહ-  
વાધ જેવા કાતીલ# પ્રાણીઓનો શિકાર કરી મદદ ખતાવવામાં પણ  
કામ લાગે છે, વળી જે પ્રદેશના તમે સિપહસાલાર છો તે પ્રદેશની  
પ્રજાને પીડા કરનાર કોઇ શત્રુનો ઘાત કરી પ્રજાને સુખ આપવામાં  
પણ તેનો ઉપયોગ થઇ શકે છે, જો કદિ તે કટારનો તમે ખરાબ  
ઉપયોગ કરવા માગતા હો, તો કોઇ એક નિર્દોષ પ્રાણીનો જીવ  
લેવામાં પણ તે ઉપયોગી થઇ શકે । ”

જીવ્યારખા કુદાવરથામાં હતો છતાં ઈકરામખાનુ ડહાપણ-  
બરેણુ લાણુ બાપણુ સામળીને તેને હસવું આવ્યું તે બોલ્યો  
“ ઇકરામખા ! અને જો એ જ કટારથી તારૂં ખૂન થાય, તો તે કેવું  
કામ કહેવાય ? ”

“ માડ ખૂન ? મામા, શું તમે મને હસો છો ? મારૂં ખૂન  
શામાટે થાય ? કોણુ કરે ? તમારા આશ્રય તળે મારૂં ખૂન કરનાર  
આ દુનિયામાં હું કોઇને પણ જોતો નથી ”

“ પરંતુ કદાચ હું પોતે જ તારૂં ખૂન કરવાને અહીં આવ્યો  
હોઉં તો ? ”

“ હું તે માનું જ કેમ ? રક્ષક કદાપિ બક્ષક થાય જ નહિ ”

“ કદાપિ થાય તો ? ”

“ તો મારૂં ખૂન કરવામાં તમને શું ફાયદો હોય કે તમે મારૂં  
ખૂન કરો-મારો પ્રાણુ લો ? ”

“ ઈકરામખા ! તું જાણે છે કે તું કોનો બેટો છે ? ”

“ હા, હું જાણુ છું કે હું દરઅસ્લ સરદાર અતામુલમદખાનો  
એકનો એક બેટો છું ’

“બસ, તે માટે જ આજે તારે તારો પ્રાણ ખોવો જોઈએ અને તે માટે જ હું અહીં તારૂં ખૂન કરવાને આવ્યો છું.”

“મામા, તમે શું કહો છો ? મારૂં ખૂન ? અને તે પણ તમે કરશો ? શામાટે ? હું અત્યુદ્ધમદખાનો બેટો છું તે માટે ? તમે મને હસતા તો નથી ?”

“એવી ઘેલી વાતો છોડી દે, અને ધીમેથી વાત કર તારૂં ખૂન કરવાને જ હું અહીં આવ્યો છું અને તે કાર્ય પૂર્ણ કર્યા પછી જ અહીંથી જવાનો છું”

“હે ? શું તમે ખરું જ કહો છો ? મામા ! તમે તો મારા રક્ષક છો તમે જાણો છો કે મારા પિતા કયાય જતા રહ્યા છે અને અમે તમારા આશ્રય તળે છીએ ત્યારે શું તમે જ મારો જીવ લેશો ? શું તમને કોઈનો ભય નથી ?”

“ભય માત્ર તારો છે અને તે ભયને નિર્મૂળ કરવાને જ હું અહીં અત્યારે આવ્યો છું.” જીવ્જીવારખાએ નિષ્ફુર થઈને કહ્યું.

“મારો ભય ? મારો ભય શું હોઈ શકે ? મારા જીવો નિર્દોષ બાળક તમને શું ઉપદ્રવ કરે છે કે તમને જરા પણ ભયભીત થવાનું કારણ હોય ? ભય તો ખુદાનો-પાક+ પગરદેગારનો રાખો અને પછી આવું અધમાચરણ ન કરતા ઇન્સાફની રાહ ચાલો.”

“ખુદાના ભયને હું હમ્મેશા મારા પગ તળે કચરીને જ ચાલું છું જોકે તું અત્યારે કાંઈ ઉપદ્રવ કરતો નથી, પરંતુ ભવિષ્યમાં કદાચ તું કાશ્મીરનું તખ્ત બચાવી પડે, કારણકે તું જ કાશ્મીરનો \*હકીકી વારિસ છે ભવિષ્યનો ભય નિર્મૂળ કરવાને એટલે કે તારૂં મૂળમાથી ઉચ્છેદન કરવાને હું અહીં આવ્યો છું, સમજ્યો ?”

જીખ્યારખાનુ નિષ્કુરતાભર્યુ કથન સામળતા ઇકરામખાંની આશાઓ ઉડી ગઇ તેના ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ જે વાતનુ તેને કદાપિ સ્વપ્ન પણ ન હતુ, તે વાત દષ્ટિ સમીપે જોઇને તેનુ હૃદય હાથમા રહી શક્યુ નહિ ગભરાઈ જવાથી તે રડી ઉઠ્યો, અને બોલ્યો. “ મામા ! હુ તમારી \*હકીકી બહેનનો બેટો છુ, અને મારી અમ્માએ અમો બાઈ-બહેનને તમારા હાથમા જ રક્ષણને માટે સોંપ્યાં છે, તેનો શુ તમને વિચાર થતો નથી ? ”

“ ના, તેનો વિચાર હુ કદિ કરવાનો નથી તારી અમ્માની મને શુ દરકાર છે ? તેનો વિચાર કર તો મારાથી શુ નિષ્કટક રીતે રાજ્ય ચલાવી શકાય ? કદિ નહિ અપ્યાશથી† રાજ્ય ચલાવવાનો ખરો ઉપાય એ જ છે કે તારા જેવા કટકોને સમયાનુસાર દૂર જ કરતા રહેવા ”

“ યા ખુદા ! શુ તમે એટલા બધા ધાતકી છો કે સગા બા-ણેજનુ ખૂન કરવાને હાથમા કટાર પકડીને આવ્યા છો ? મામા ! હુ નિર્દોષ છુ, એક બાળક છુ જે તમે ભવિષ્યને માટે મને ભય દર ધારતા હો તો હુ અત્યારથી જ એવુ દસ્તખતx કરી આપવાને તૈયાર છુ કે કાગ્ગીરનુ તખ્ત મારે લેવુ નહિ છતા તમે શામાટે મને ત્રાસ આપો છો ? મામા, ખુદાની ખાતર માફ રક્ષણ કરો-મને મારો ના ”

“ ઇકરામખાં ! તુ બાળક છે પણ નિર્દોષ નથી તેવું દસ્તખત ખુનામરકીના મામલામા નિરૂપયોગી જ થઇ પડે, માટે ખરો અને છેવટનો ઉપાય એ જ છે કે તારે તારો પ્રાણ આપ્યા સિવાય ચાલવાનુ નથી, માટે તૈયાર થા ”

“ શુ ખીજો કોઈ ઉપાય નથી ? મારો જીવ જવાથી જ શુ તમારૂં હિત થશે ? મામા ! પણ તેમ ન કરો એક બાણેજ તરીકે જે અમીદારિયથી તમે મને જોતા હતા તેવી દૃષ્ટિ કાયમ રાખો અને ખુદાનો ભય રાખીને મને બચાવો । મને નિર્દોષિતે ન મારો.”

“ તુ નિર્દોષિ નથી પણ દૂષિત છે કારણકે તુ એક અશ્વધાન સરદારનું તુખ્મજ છે ”

“ ખમ શુ એ જ ? શુ હું અતામુહમ્મદખાનો બેટો છું, તે જ મારો દોષ છે ? અને જો હું આ બાદશાહી વશમાં ન અવતરતા કોઈ મુશ્લીસ\* કુટુંબમાં અવતર્યો હોત તો જ હું નિર્દોષિ હરતે ? મામા, તો પછી એમ જ માનો કે હું એક મુશ્લીસ કુટુંબમાં અવતરેલો રરતાનો બિખારી છું અને કાલે સવારથી જ હું આ બાદશાહી મહેલ અને બાદશાહી વેભવો ત્યજીને ચાલી જવાને તૈયાર છું । પણ હરકોઈ કીસમે— તમે મારા પ્રાણને બચાવો । જીઓ । તે કટારના ભયથી માંડ શરીર કમ્પે છે, તેને મ્યાન કરો ”

“ તે કટાર તારા મુકોમળ ખુનની પ્યાસી છે, જે તૃપ્ત થયા પછી જ મ્યાન થશે જો તને રમ્તાના બિખારી તરીકે જાણવાને આ કટાર તૈયાર હોત, તો તે કદિ તારી પાસે આવી ન હોત, પરંતુ તુ એક બાદશાહી કુટુંબમાં અવતરેલો છું અને કાશ્મીરના તખ્તનો ખરો માલીક છું, એમ સમજીને જ આ કટાર અત્યારે પોતાના માલીકનું ભવિષ્યનું શ્રેય કરવાને આંહિ આવી છે, માટે હવે વધારે વિલબ ન કરતા તૈયાર થા. ”

ઈકરામખા હુસકા ભરતા બોલ્યો, ‘ અરેરે ! શુ ત્યારે તમને રહમ નહિ જ આવે ? તમે મારા રક્ષક છો, હું તમારા રક્ષણ તો

મુકાએલો છુ એ વાતને જો તમે વિસરી જતા હો, તોપણ આફમ\* જાતમાં રહેલી રહમ+ શુ તમારામાં નથી ? રહમની નજરથી પણ શુ તમે મને નહિ બચાવો ? મામા ! વિચાર કરો કે તમે આ ફ-નિયામાં અવતરેલા એક સખ્સ છો અને હું પણ તેવો જ છુ શુ xધ-સાને ધ-સાનનો જીવ લેવો તે વાજખી છે ? શુ તે એક અપકૃત્ય નથી ? ” ઇકરામખાએ જીખ્ખારખાની દયાની લાગણી ઉસ્કેરવાને પ્રયત્ન કર્યો.

“ રહમ શુ છે, તે હું સમજતો નથી ! મૂર્ખ ! શુ તુ નથી જાણતો કે મારી અમ્માને પેટે અવતરતા જ મે તેનુ ખૂન કર્યુ છે ? ! મારા જન્મથી જ તેનો જીવ ગયો છે ? એવો દઢ હૃદયનો જીખ્ખારખા તારા જેવા એક બચકર બાળક ઉપર રહમ કરે, તેવુ ખ્યાબુડું પણ તુ કદિ લાવતો ના ” જીખ્ખારખાએ ચહેરો ગભીર કરીને કહ્યું.

“ બસ, થઇ ચૂકયુ તે બિચારી કટારનો વાક નથી જીઓ ! તે કાટથી કાળી થઇ ગઇ છે, તેને મારા જેવા નિર્દોષ બાળકનુ ખૂન કરવુ ગમતું નથી, પણ ખરૂ છે કે તમારામાં જ રહમ નથી, તેથી અનિચ્છાએ પણ તે તમારા હાથમાં રહી છે. ”

ઇકરામખાની સઘળી આશાઓ હવે નષ્ટપ્રાય થઇ ગઇ હતી. બચવાની એક પણ આશા તેના હૃદયમાં રહી ન હતી જીખ્ખારખા ના હૃદયમાંના દયાના અકુરોને પ્રદ્રુક્ષિત કરવાને તેણે વચનજળનુ કરેલુ સિચન વ્યર્થ ગયુ મરણકાંઠા સમીપ જ આવી રહ્યો છે, તેમ તે જાણી ચૂક્યો. બચવાને માટે જીખ્ખારખાને હવે વધારે કહેવુ તે વ્યર્થ જ હતુ, કારણકે તે જાણતો હતો કે સપાટ પથ્થર ઉપર જ-ળનુ એક પણ બિંદુ ધખી શકતું નથી, તેમ નિર્દય જીખ્ખારખાના

\* મનુષ્ય + રહમ-દયા. x મનુષ્ય પ્રાણીએ ફુ સ્વપ્ન



હૃદયમાં જરા પણ અસર થાય તેમ નથી. વધારે આયાસો કરવા તેણે છોડી દીધા અને ગભરામણુ ત્યજી દધને હવે તે મરણીઓ થયો. “ મરવું નક્કી જ છે ” એવી માન્યતાથી તેણે હવે જીવ્યારખાની દરકાર કરવાનું ત્યજી દીધું તે આગળ ખોલ્યો “ મામા ! હજી પણ હું તમને ‘ મામા ’ કહીને ખોલાવું છું, જે કે અત્યારે તમે મારા કદા દુશ્મન થઇને આવ્યા છો. હું તમને એક વાર ફરીથી કહું છું કે, ગમે તે શરતે તમે મને જીવતો રાખો; યાદ રાખજો મને નિર્દોષને મારીને તમે કદિ સુખી નહિ થશો. હું નિર્દોષનો ધાત કરવાથી કદિ તમારું શ્રેય નહિ થાય ! તમે તમારા નિર્દય હૃદયની સલાહ ન લો, પરંતુ અનેક જણનું લોહી ચૂસીને કાળમુખી બનેલી તે કટારને પૂછો કે, એક વાર તારા માલીકનું ખૂન કરવાને તું તૈયાર નહિ થાય ? બસ, માત્ર એટલો જ ડર રાખો, તો બસ છે, પણ નહિ, તમે નિર્દય છો, ધાતકી છો કે અત્યારે ભાણેજનું ખૂન કરવાને તે કટાર લઇને તૈયાર થયા છો કે જે કટારવડે તમારે કાશ્મીરની પ્રજાનું રક્ષણ કરવું જોઇએ. ”

ઇકરામખાના જીરસામેગ ખોલાતા શબ્દો સાંભળીને બહાર ચાલીમાં સૂતેલો સીફખા એકાએક જગા ઉઠ્યો. ગભરાતે હૃદયે એકાએક જીવ્યારખાએ બધ કરેલા બારણાને તેણે ધક્કો માર્યો, કે તરત જ ચમકી ઉઠેલા જીવ્યારખાના હાથમાંથી કટાર નીચે પડી ગઇ. ઇકરામખા ખોલી ઉઠ્યો “ જો, જીવ્યારખા ! આદમ જાતની રહમને કલકિત કરનાર નરપિશાચ ! એ ગરબડી કટાર મારું નિર્દોષનું ખૂન લેવાને ઇતેજાર નથી-તું જ મારું ખૂન લેવાને આવ્યો છે ! ખુદાની પ્રેરણાથી નીચે પડી ગએલા શસ્ત્રને કદિ ખરો અધધાન તુખમનો માણસ તો ઉપાડે નહિ, પરંતુ તું નીચ છે-બદ્દજાત છે,

કે નિર્દોષનુ ખૂન લેવાને શ્રીથી તે તેને તારા હાથમા પકડી છે. શરમ છે । જીખ્ખારખા । તુ આદમ જાતમા હોવા છતા ખરો અક-  
ધાન સરદાર નથી । નહિતો તુ આટલો નિર્દય ન થાત ”

“ ચૂપ રહે, બેવકૂફ છોકરા । નથી જાણતો કે તારો કાળ હવે  
પાસે આવી લાગ્યો છે ? છતા ઝાઝો બકવાદ કરે છે ? ”

બહારથી સીફૂખા જીખ્ખારખાનો અવાજ સાબળતા જ ગભ-  
રાયો, છતા તેણે ખારણાને ધક્કો મારીને ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન ચાલુ જ  
રાખ્યો । ઈકિરામખાએ સત્વર ખારણાની સાકળ ઉઘાડી નાખી કે ત-  
રત જ ખારણુ ઉઘડી ગયું અને એક મોટો અવાજ થયો પરંતુ તે  
મહેલમા કોઈ ખીજી સૂત્રુ ન હતું કે તે અવાજ ખીજા કોઈને જ-  
ગાડવાને સમર્થ થાય ખારણુ ઘટતા જ જીખ્ખારખાએ એકદમ દોડીને  
ઈકિરામખાનું ગળું પકડી તેને નાચે પટકી દીધો । ઈકિરામખાએ હવે  
પોતાનું રૂદન અને કાલાવાલા છોડી દીધા હતા તે બોલી ઉઠ્યો  
“ સીફૂખા । આ દુષ્ટ જીખ્ખારખા માફ ખૂન કરવાને તૈયાર થયો છે  
હું હવે મરવાને તૈયાર છું તુ મારી ખ્યારી + માદરને એટલું જ  
કહેજે કે તેના આ દુષ્ટ ભાઈનો બદલો તે કોઈ રીતે લે ”

જીખ્ખારખા ઘાટો કાઢી બોલ્યો “ બદ્ધજાત । તે ઓરત જાત  
શુ મારો બદલો લેશે ? અને જો તેમ હશે, તો તારા જેવા તેના  
હાલ કરી નાખતા આ હિમતે બહાદુર જીખ્ખારખાને શુ વાર  
લાગવાની છે ? ”

સીફૂખા ગભરાઈ ગયો હતો, છતા ઈકિરામખાના દયાજનક  
શબ્દોથી તેનો જીરસો ખીલી ઉઠ્યો તે એકદમ જીખ્ખારખાના હસ્ત-  
માથી કટાર પડાવી લેવાને દોડ્યો જીખ્ખારખા તેને ડર બતાવતા

બોલ્યો “ સીફૂખા ! એક બદ્ધમખ્ત નામની ખોળ । તારે પાણુ જો  
જીવ ખોવો હોય, તો તું પણ તૈયાર થઈ જા આ એક જ કટાર  
તારા માટે અને તારા માલીક આ ઈકગમખાને માટે ખસ છે ”

જીખ્યારખા ઈકરામખાને પોતાના બંને પગની વચ્ચે દબાવીને  
એક હાથ તેનું ગળું પકડીને ઊભો હતો, અને બીજો હાથ તેણે  
સીફૂખાની સામે પોતાના હાથમાટેની કટાર ઉગામી. સીફૂખા ગમે  
તેવો હોવા છતાં એક ખોળે હતો દિલનો બહુ પાક પણ ન હતો.  
ઈકરામખાના શબ્દોથી તેને જે એક ક્ષણનો ઉમળકો આવ્યો હતો,  
તે જીખ્યારખાના ભયદર્શક શબ્દોથી એક જ ક્ષણમાં ખેંચી ગયો અને  
તેનું સ્થાન ભયે લીધું તેથી નજીક આવતા તે દૂર જ ઊભો ઊભો  
આ ભયકર દેખાવ જોઈને ચરચરવા લાગ્યો.

ઈકરામખા બોલી ઉઠ્યો “ સીફૂખા ! તું કાંઈ પ્રયત્ન ન કર.  
તું ખોળે છે, તે હું જાણુ છું, માટે કદાચ તું પણ આ નરપિશ્ચા-  
ચના હાથમાં સપડાઈ જઈશ જીખ્યારખા ! હવે તું કેમ વાગ કરે  
છે ? મને વધારે શામાટે ત્રાસ આપે છે ? જલ્દી કર અને આ ભા-  
ણેજના મુઠદાના દર્શનથી તારી રાક્ષસી આખોને તૃપ્ત કર. ”

“ કમનસીબ છોકરા ! બોલતો બધાં તું એક બાળક છે,  
અને તને બોલતા બોલતા ન મારવાના હેતુથી હું તને જેમ જેમ  
વધારે બોલવા દઉં છું, તેમ તેમ તું લવારો ચલાવતો જ જાય છે,  
માટે હવે તારી જીભને બંધ કર, નહિતો પહેલા તારી જીભને કાપી  
નાખીશ અને પછી તને રીખાવી રીખાવી બેજન કરીશ ”

“ ખસ થયું, મારા બહાલા મામા ! ખસ થયું ! તારા પિશ્ચાચી  
વર્તનમાં જો હવે તેટલું જ બાકી રહ્યું હોય તો તું તેમ પણ કરી લે;

આ રહી મારી જીભ. પણ યાદ રાખજે, જીજ્ઞાસુઓ ! તારૂં આ ગુપ્ત પાપ તને જ એક વાર દશ દેશે. તારી નીચતા એક વાર તારા ઉપર જ બદલો લેશે. મને તો તખ્ત લેવાની કે તે ભોગવવાની ઇચ્છા પણ નથી, પરંતુ તારી તે ઇચ્છા તને પાયમાલ કરી નાખશે. દુનિયા-મા કદાચ તારા જેવા ગેરધન-સાક્ષીથી ધન-સાક નહિ થતો હોય, પરંતુ તે પાક પરવરદેગારને ત્યાં તો ધન-સાક છે જ તે તને તારા કુકૃત્યનો બદલો આપ્યા સિવાય કદિ નહિ રહે ! ”

“ અસ, હવે તારો લવારો બંધ કર હું ધન-સાક કરૂં છું કે ગેરધન-સાક કરૂં છું, તે બીના તારા મૂર્ખ મુખમાથી હું સાબળવા માગતો નથી જેમ જેમ તું વધારે વખત જીવતો રહે છે, તેમ તેમ તારો લવારો વધતો જ જાય છે, મરણ નજીક હોવા છતાં આવું તો-ફાન કરનાર તારા જેવા મૂર્ખ છોકરાને જીવતો રહેવા દેવામા મને ભવિષ્યમા કેટલું હૈરાન થવું પડે, તેનું મને વધારે જ્ઞાન છે, સમજ્યો ? ”

એ શબ્દોની સાથે જ જીજ્ઞાસુઓએ એકદમ પોતાના હાથ માહેની કટાર ઈકરામખાના કલેજમા હુલાવીને આતરડા બહાર ખેંચી કાઢ્યા પીડા પામતા ઈકરામખાના મુખમાથી મૃત્યુની ભયકર ચીસ નીકળી ગઈ અને પાસે બેઠેલા સીંદૂરખાના મ્હોમાથી પણ આ ભયકર કૃત્યથી એક કારમી ચીસ પડાઈ ગઈ. ચીસ સાથે ચીસ મળી ગઈ !



( ૧૫ )

## પ્રકરણ ૨ જી.

—'૦'—

### કનકપ્રભા.

Fair is the damsel, passing fair,  
Sunny at distance gleams her smile,  
Approach—the cloud of woeful care  
Hangs trembling in her eye the while

*Lucinda, a Ballad*



પાટ માસ ચાલતો હતો. સમય સાય કાળનો હતો,  
અને વરસાદ મૂશળધારાએ વરસી રહ્યો હતો સ-  
ધ્યાકાળના અધારામા આકાશ માહેના વાદળાઓ  
પ્રકાશના આવરણુપ થઇ પડીને વધારો કરતા હતા  
અને તેથી લગભગ રાત્રિનો સમય થવા આવ્યો

હતો, એમ પણ કહી શકાય આકાશમા ચિજળીમા ચમકારા અને  
ધનગર્જના એ ભયકરતામા વધારો કરી રહ્યા હતા તે વખતે એક  
ચૌદ વર્ષની બાળા માથે ખાલી ટોપલો ઉચકીને “ઓ વિધાતા! મારા  
કપાળમા હજી કેટલું દુઃખ લખ્યું છે?” એમ પોતાના દૈવને ટપકો  
દેતી દેતી હતાવળી, એક નાના અને લચ્ચી પડેલા કરાવાળા ધરમાં  
દાખલ થઇ. તે બાળાના વસ્ત્રો ધણાજ હલકા અને ફાટેલાં-તૂટેલા  
હતા, છતાં પણ વરસાદમાથી શરીરનું રક્ષણ કરવાને તેણે સોડીયું  
વાળી લીધું હતું. તેના મુખકમળ ઉપર દુઃખ અને દરિદ્રતાના ચિન્હો

સ્પષ્ટ રીતે તરી નીકળેલા હતા. તેનું શરીર ગૌર હોવાને લીધે શાટયા તુટયા ઝપડામા પણ તે મનોહર લાગતી હતી તે શરીરે દુર્બળ દે-ખાતી હોવા છતા ઉતાવળે પગલે ચાલતી હોવાથી બળવતી જણાતી હતી. તેના તરફ સ્થિર દષ્ટિ કરીને જોતા સ્ત્રીજાતિમા સ્વાભાવિક રહેલા લજ્જા નમ્રતા ધૈય વગેરે ગુણોના રેખાંશો તેના મૃદુ મુખક-મળ ઉપર તરી નીકળેલી જોવામા આવતી હતી, પરંતુ તેનું તે સ-ધળું સૌંદર્ય નિરાશાથી ભરેલું હતું તેના મુખનું અનુપમ લાવણ્ય જોઈને સહૃદયોના મનમા માહ ઉપજતો હતો એટલું જ નહિ પણ તેઓના હૃદયમા તે બાળા પ્રત્યે સ્વાભાવિક રીતે જ દયા, સ્નેહ અને વાત્સલ્યનો ઉભરો આવતો હતો.

એ તરૂણ બાળા હાકતી હાકતી તે નાના ધરમા દાખલ થઇ કે તુરંત બોલી ઉઠી “ મા, મા, હજી કેમ અધાર છે ? દીવો નથી ક્યો ? ”

“ ના બેટા, તેલ થઇ રહ્યું છે, શેનો દીવો કંડ ? ”

બિલકુલ રાત્રિ પડી ન હતી જોયી હજી કાંઈક પ્રકાશ જણાતો હતો તે પ્રકાશમા તે બાળા પોતાની માને એક ખુણામા સોડીયું વાળીને બેઠેલી જોઈ શકી. બીજી બાજુએ તે બાળાનો વૃદ્ધ પિતા એક સગડી સળગાવીને બેઠો હતો અને અગ્નિની ગરમીથી પોતાના શરીરનું શરદીમાથી રક્ષણ કરતો હતો તે બાળા પોતાના માથા ઉપરનો ટોપલો એક બાજુએ મેલીને પોતાની મા કને જઈને એકદમ રોઇ પડી અને પોતાના હૃદયની ગભરામણને ખાલી કરવા લાગી

“ કેમ બાપુ ! રૂએ છે કેમ ? આમ એકાએક શું થઇ આવ્યું ? હે કનક ! કેમ બોલતી નથી ? ” તેની માતાએ તે બાળાને ધીરજ આપતા કહ્યું

બીજી બાજુએ એકાએક તેનો વૃદ્ધ પિતા પણ તેના રૂદ્ધતી અમકી ઉઠ્યો અને બોલ્યો “ કોણ ‘ કનક રહે છે ? શા માટે ? ”

તે બાળાનું નામ કનકપ્રભા હતું, પણ સૌ તેને કનક કહીને બોલાવતા હતા. કનકપ્રભા હીબકતી હીબકતી બોલી “બાપુ ! આ ન. ધરમા યોડો પણ આટો નથી. હું કિનના કોકડા કાતીને કારખાનામા આપવા ગઇ હતી, પણ ગરતામા અચાનક વરસાદ પડ્યો અને કોકડા પલળી ગયા રોચા કારખાનાવાળાએ મનુરીના અર્ધા પૈસા આપ્યા અને કોકડા પલળી ગયા તે બદલ અર્ધા પૈસા કાપી લીધા હવે આ આઠ પૈસામથી આપણે અત્યારે કેવી રીતે ચલાવી શકીશું ? ” એમ કહીને કનકપ્રભા પુનઃ રડી પડી

કનકના પિતાનું નામ મહેશ્વર હતું, અને તેની માતાનું નામ સત્યવતી હતું કુટુંબનું પોષણ કરવામા પુત્રીની કાળજીભરેલી ચિ-તા હોવા છતાં આવી રીતે દુષ્કાંડ ઉત્પન્ન થતું હોવાથી મહેશ્વરને પણ ખોટું લાગી આવ્યું તેની આખમા આસુ આવી ગયા, પરંતુ કાંઈ ન જાણે તેવી રીતે તેણે તે લૂંછી નાખ્યા અને કનકપ્રભાને ધીરજ આપતા કહ્યું “ બેટા ! હશે, જેવું આપણું નસીબ તેમાં રહે છે શાને ? જ્યારે નસીબ અવળું હોય છે, ત્યારે ગમે તેવી અ-નુકૂળતા પણ પ્રતિકૂળતા થઈ પડે છે જો, વરસાદ લોકનું કટલું હિત કરે છે ? તેથી અનાજ પાકે છે અને મનુષ્ય માત્રનું જીવન તેને જ અવલબીને રહે છે ખેડૂતો વરસાદની ચાતકની પેઠે રાહ જોતા હોય છે જગતનું હિત કરનાર એ વરસાદ આપણું અહિત કરનાર શા-માટે થઈ પડે ? પરંતુ આપણું નસીબ ખડેલું છે કે, જેથી જગતને સુખ થાય તેથી જ આપણને દુષ્કાંડ પેદા થાય છે. માટે દિકરા ! રડ ના એ આઠ પૈસામથી દોઢ શેર આટો લઈ આવ એક પૈસાનું તેલ

લાવજે અને એક પૈસાનુ ચદન લાવજે-મારે પૂજ કરવા માટે. ”

“ દોઢ શેર આટામા આપણે શુ ધરાઈશુ ? સવારનુ કાંઈ ખાધુ નથી વળી આમા એક પૈસો તો ખોટો છે તે બદલાવી દેવાને કાર-ખાનાવાળાને કહ્યું તો રોયાએ મને ગાળો દીધી અને ધમકાવી ખાપુ ! આ દુખી જીવનમાથી ક્યારે છુટાય ? ” કનકપ્રભા ગભરાઈ મઠ અને ધુસ્કો મૂકીને રડી પડી સત્યવતીની આખમાં પણ પુત્રી ના હૃદયના દુખથી આસુ આવી ગયા હતા

મહેશ્વર બોલ્યો “ બેટા ! એમ રડવાથી કાઈ મોત આવી જાય છે ? એ તો વિધિના હાથમા છે માટે જરા ધૈર્ય રાખ પ્રભુએ જે ગરીબાઈ આપણને આપી છે, તે આપણે વેડવી જ જોઈએ એમા શુ શક ? જો અત્યારે તારો બાઈ ધનેશ્વર હોય તો તને કુટુંબના પોષણની શુ ચિન્તા હોય ! પણ માફ નસીબ જ વાંકુ તેમા કાઈનો શુ દોષ ? ”

સત્યવતી ગદગદિત કંઠે બોલી “ ધનેશ્વર તો ગયો ત્યારથી જ ગયો જ હે ? આજ ત્રીસ ત્રીસ વર્ષ થયા પણ નહિ કાંઈ તેના સ-માચાર ! અરેરે, એ દિકરો અત્યારે અહીં હોય તો આમ હોય ? મારી કનકનુ દિલ જરાએ દુભાય ખરું ? ”

કનકપ્રભા વિચારમા ચડી ગએલી કનકપ્રભા બોલી ઉઠી “ શુ ધનભાઈ ગયાને આજ ત્રીસ વરસ થઈ ગયા ? ત્યારે તો તે ખતે મારો જન્મ પણ નહિ ! ”

“ તું તો તે વખતે સ્વપ્નામા પણ ન હતી. એક રાત્રે તે ધર માથી છાનોમાનો ચાહ્યો ગયો, પછી તે ક્યા ગયો અને તેનું શુ થયું તેના ખબર પણ અમને મળ્યા નહિ. લોકો એમ વાત કરતાં કે



કાંઈ વૈરાગીઓના ટોળા સાથે નાસી ગયો. પછી પ્રભુ જાણે તેનું શુ યયુ હશે. ”

મહેશ્વર એક ગરીબ બ્રાહ્મણ હતો. પૂર્વાવસ્થામાં તેણે થોડું-એક સરકૃત જ્ઞાન સંપાદન કરેલું હતું, પરંતુ અત્યારે તેનું તેને જરા પણ સ્મરણ ન હતું થોડા ઘણા નીતિના શુદ્ધાશુદ્ધ શ્લોકો મુખ-પાઠ કરી રાખેલા તે માત્ર યાદ હતા અને યાચના કે દક્ષિણામાં યજમાનને રીઝવવાને તે શ્લોકવડે કંઈક અસર ઉપજાવવાને તે સફળ થતો હતો. પરંતુ છેલ્લા થોડા માસ યયા તેનું શરીર કાંઈ કામકાજ કરવાને અશક્ત થઈ પડ્યું હતું. તેની કિંમત લગભગ ૬૦ વર્ષ જેટલી થવા આવી હતી. સત્યવતીની કિંમત પણ લગભગ તેટલી જ હતી, પરંતુ વૃદ્ધ હોવા છતાં હજી તેનું શરીર કાંઈક સુદૃઢ ભાસતું હતું, અને તેથી કનકપ્રભાને ઉન કાતવામાં તે કોઈ કોઈ વાર મદદ કરતી હતી. આ નાના કુટુંબનો નિર્વાહ પહેલાં તો મહેશ્વરના આવકમાંથી સારી રીતે ચાલતો હતો, પરંતુ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે તેનું શરીર કામકાજ કરવાને કે ચાલીને દૂર જવાને અશક્ત થઈ પડવાથી કનકપ્રભાની ઉન કાતવાની કમાણી ઉપર જ તેનો નિર્વાહ ચાલતો હતો. કાશ્મીરમાં ઉનનો ઉદ્યોગ પ્રાચીન સમયથી ઘણો સારો ચાલ્યો આવે છે અને એ પ્રદેશમાં ઝીણું અને સરખાદાર ઉન મોટા જથ્થામાં પેદા થતું હોવાથી કાશ્મીરના એક મોટા ભાગના લોકની રોજી તેના ઉદ્યોગ ઉપર જ ચાલે છે જે સમયની આપણે વાત કરીએ છીએ, તે સમયે પણ ઉન કાતવાને તેમથી શાલ-ધાખળા વગેરે બનાવવાના કેટલાક કારખાના ચાલતા હતા. આવા કેટલાક કારખાનાઓ અકસ્માત માલેકોના હાથ તળે પણ ચાલતા હતા, જ્યારે કેટલાંક હિંદુ માલેકોનાં પણ હતા.

અધધાન માલેકોના ઉનના કારખાનામાં પણ મોટે ભાગે હિન્દુ કાતનારી સ્ત્રીઓ તો હિન્દુ જ હતી. મુસલમાન સ્ત્રીઓ ઉન કાતવાનો ધ ધો ધણા ઓછા પ્રમાણમાં કરતી હતી કનકપ્રભા એક અધધાન કારખાનામાંથી રોજ સવારે ઉન કાતવાને લઈ આવતી હતી અને સાંજે તે કાતી, તેના કોકડા કરી, પાછા આપી આવતી હતી અને મજૂરીના જે પૈસા આવે તેમાંથી પોતાનું તથા વૃદ્ધ માતા-પિતાનું ગુજરાન ચલાવતી હતી પણ તેમાંજે ઘણી ઘણી વાર આક્રમ આવી પડતી હતી અધધાન કારખાનાવાળાઓ હિન્દુ સ્ત્રીઓ તરફ ઘણી કુપ્તતાથી વર્તતા હતા. કેટલીક ગરીબ બાળાઓની તેઓ લાજ પણ લૂટતા અને કેટલીકને ઉન ચોરી લેવાનું ખડાનું કાઢીને ફસાવતા હતા છતાં પણ ગરીબ સ્ત્રીઓને તે કારખાનાનો આશ્રય લીધા વિના ચાલતું નહિ કારખાનાવાળાઓ બેદરકાર હતા, જ્યારે કાતનારીઓને પોતાના પોષણની અપેક્ષાએ તેમની ગરજ પડતી હતી. આવી સ્થિતિમાં કનકપ્રભાને પણ આજે હમ્મેશ દરતા માત્ર અર્ધા જ પૈસા મળ્યા હતા અને તેમાંથી આજે પોતાના કુટુંબનું પોષણ કરવાનું હતું

માતા-પિતાના ધૈર્યયુક્ત શબ્દોથી હૃદયને શાંત કરીને કનકપ્રભાએ આસુ લૂછી નાખ્યા અને ગભરામણને વેગળી રાખી ખાવાની સામગ્રી તૈયાર કરવા લાગી બીજાં ગએલા કપડા કાઢી નાખીને એક સૂકાએલી સાડી પહેરી તે દમ્યાન વરસાદ પણ બંધ રહી ગયો હતો, જે કે આકાશ ધેરાયલું જ હતું ધરની ઓસરીમાં વરસાદથી પાણી ભરાએલું હતું, તે કનકપ્રભાએ સાવરણીથી વાળા નાખ્યું અને બીની યએલી જગ્યાએ એક માદડીનો કકડો પાથર્યો તેલ થઈ રહ્યું હતું જેથી દીવો થઈ શકે તેમ ન હતું તેથી

તેણે થોડાક લાકડાના કકડા મહેશ્વરની મગડીમા નાખ્યા એટલે ઘર મા ચોતરફ આછો આછો પ્રકાશ ફેલાયો, અને પછી તે બજારમા આટો લેવાને ગયો.

ઘરના એક ખૂણામા રાધવાનો નાનો માટીનો ચૂલો હતો, અને તેની બાજુના ભાગમા ઘરનો સર સામાન પડ્યો હતો એ સરસા-માનમા બે દીકરાના મોરીયા, બે મોટા તુંબડા, એકાદ પીત્તળની ગાગર અને બે-ત્રણ યાળાઓ તથા વાઢકા હતા, તે સિવાય બીજું કંઈ ન હતું. એકની એક કનકપ્રભાને પોતાને માટે કેટલી ચિંતા કિત્તવળ થાય છે, તેનો વિચાર કરતા મહેશ્વરની આખોમાથી ડબ ડબ આસુ પડવા લાગ્યા, અને પુત્રી કિપર બહુ દયા આવવા લાગી જે તે એક કનકપ્રભા ન હોત, તો અત્યારે પોતાની શી દશા થઈ હોત, તેનો વિચાર કરતા વૃદ્ધ મહેશ્વર હૃદયથી પુત્રીનો આભાર માનવા લાગ્યો એટલામા કનકપ્રભા આટો લઈને આવી. તે બોલી ‘બાપુ ! તમારી પૂજાને માટે ચંદન પૈસાનું ન આવ્યું, પણ પૈસો ખોટો હોવાથી તે અર્ધા પૈસામા ચાલ્યો, તેથી અર્ધા પૈસાનું લાવી છું.’

‘ વાડ, બેટા, બહુ સારું કર્યું હવે તું રાધવાની તૈયારી કર, મને તો બહુ ભૂખ લાગી છે ’ મહેશ્વરે કહ્યું.

પિતાની આજ્ઞાથી કનકપ્રભાએ સત્વર ચૂલામા દેવતા સળગાવ્યો અને એક હાંફામા થોડી તરકારી રાધવા મેલી રાધતા રાધતા ત બોલી “ બાપુ ! કાલે દુર્ગા માતાનું વાર્ષિક પૂજન છે, ખરું ? ”

“ હા દિકરા, કાલે જ તે પૂજન છે. તે ઠીક સભાર્યું. કનક, બેટા, જે તું કાલે મને ત્યા લઈ જાય, તો સારું. વાર્ષિક પૂજન છે એટલે દક્ષિણા સારી મળવા મંભવ છે ”

“ ના બાપુ ! તમે ત્યા કેવી રીતે જઈ શકો ? આટલેથી આ-

ટલે પણ જમ શકતા નથી અને એ એક ગાઉનો ડુગર ચઢીને તમે ખીરભવાનીએ કેવી રીતે જાઓ ? ના, એ દક્ષિણા આપણને જોઈતી નથી. તમારું શરીર ન ખાઈ જાય, તો હું શું કરું ? ”

કનકપ્રભાના શબ્દો સાંભળીને ઉપકારવશ થતા થતા મહેશ્વર બોલ્યો “ બેટા ! મને કાંઈએ થવાનું નથી, અને આપણે પૈસાને માટે કેટલા દુખી થઈએ છીએ તે તને ક્યા ખબર નથી ? તું રોજ ને રોજ મુઝાય છે, ત્યારે હું આમ નકામો ધરમા ને ધરમા ધલાઈ રહું, એ ઠીક કહેવાય ? ”

“ બાપુ ! તમે મારા માટે ચિન્તા ન કરો પ્રભુની કૃપાથી સધળું સારું થશે તેણે દાત આપ્યા છે, તો ચાવણું પણ આપી રહેશે આપણને ભૂખ્યા નહિ રાખે. ”

“ ના બેટા તું એ જાક છોડી દે, અને કાલે પરોઢિયે મને જરૂર તેડી જા સવારથી ત્યાં લોકો આવવા લાગશે, એટલે સવારમાં જ આપણે ત્યાં પહોંચવું જોઈએ તું મારા શરીરની પીકર કર નહિ. જેમ હરિની ઇચ્છા હશે તેમ થશે ”

પિતાના અત્યાગ્રહથી થોડી વાર સુધી કનકપ્રભા મુગી રહી. થોડી વાર પછી તે બોલી, “ પણ બાપુ ! તમારું શરીર એટલે દૂર જવામાં હોઈ કરવાનું નથી, હો ”

“ કાંઈ હરકત નહિ બેટા ! અમારા શરીરનું કાંઈ નક્કી નહિ. જૂના વખતના શરીર અત્યારના શરીર કરતા બહુ સુદૃઢ નીવડે છે, પછી તો જે થવાનું હશે તે થશે પણ કાલે મને તું જરૂર ત્યાં લઈ જા. ”

‘ વાઝ હું વહેલી ઉઠીને તમારે માટે ગરમ પાણી કરી દઈશ,

એટલે તમે સ્નાન, પૂજા વગેરે કરી લેજો અને પછી આપણે નીકળીશું.”

“ હા, તેમ જ. ” મહેશ્વરે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

થોડી વારમાં કનકપ્રભાએ રોટલા પણ કરી નાખ્યા, અને પછી એ નાના ગરીબ કુટુંબને રાત્રિભોજન કર્યું.

### પ્રકરણ ૩ જી.

#### ઈતિહાસ.

But what was before us we know not,  
And we know not what shall succeed.

*Mattheu Arnold*



સ ૧૭૫૨ માં મુગલોના પ્રતાપી સૂર્યનો અસ્ત થયો અને કાશ્મીરના રાજ્યનું સિ હાસન અફઘાનોના સરદાર અહમદખા દુર્રાનીના હાથમાં આવ્યું. મુગલો યદ્યપિ મુસલમાનો હતા તથાપિ ખાખર અને અફઘ

ખર જેવા સમદષ્ટિ બાદશાહો એ વંશમાં થયા હોવાથી એકદર રીતે તે સમયમાં હિંદની પ્રજા દુખી અવસ્થા ભોગવતી હતી એમ કહેવાતું નહિ હતું, - સિવાય કે એક ઐયારગજેબનો સમય પરંતુ અફઘાનોના આવવા સાથે હિંદુસ્તાનવાસીઓ સંખ્યાબંધ પ્રકારનાં દુખો

ભોગવતા થયા હતા. અહમદખા દુર્ગાનીના મરણ પછી કાશ્મીરનું આધિપત્ય શાહ જમાનના હસ્તમાં આવ્યું તેનું આધિપત્ય કાશ્મીરમાં ધણું નિર્બળ ગણાતું હતું, જેથી મુખ્યત્વે કરીને હિંદુ પ્રજાને તેના સમયમાં ઘણા સકળે વેઠવા પડ્યા હતા અશ્વાન અમલદારો કાશ્મીરમાં ઘોળે દહાડે લૂટ ચલાવે અથવા તો અખળાઓની લજ્જા સે કિંવા ખૂનામરકી ચલાવે, તોપણ તેમને કોઈ પૂજનાર ન હતું તે સમયે કાશ્મીરના પ્રદેશને કાબુલના શાહોની રાજધાનીનો એક વિભાગ ગણવામાં આવતો હતો, જેથી કાબુલમાં જો કાંઈ ગરબ પેદા થાય, તો તેની અસર કાશ્મીરના પ્રદેશમાં પણ ભાગ્યે જ ફેલાયા સિવાય રહેતી હતી શાહ જમાનના મરણ પછી તેનો ઉત્તરાધિકારી અબ્દુલ્લાખા નામનો બાદશાહી વશનો એક પુરુષ હતો, પરંતુ તેને કાબુલમાં કેદ કરવામાં આવ્યો અને શાહ જમાનના વશજ એક સરદાર અતામુહમ્મદખાને કાશ્મીરનું તખ્ત બક્ષીસ કરીને કાશ્મીરમાં મોકલવામાં આવ્યો. અતામુહમ્મદખા ઘણો ધાતકી અને દૂર હતો તેની દૂરતાથી હિંદુઓજ નહિ, પરંતુ મુસલમાનો પણ ત્રસ્ત થવા લાગ્યા કાશ્મીરમાં જ્યારે આ પ્રકારે પ્રજા ઉપર જુલ્મનો વરસાદ વરસી રહ્યો હતો, ત્યારે કાબુલમાં એક નવો જ બનાવ બન્યો કાબુલના શાહે કેદ કરેલા અબ્દુલ્લાખાને તેમાંથી મુક્ત કર્યો અને કાશ્મીરના તખ્તનો પદો આપીને તેને કાશ્મીર તરફ રવાના કર્યો અશ્વાન સરદારો બહુ દીધ દર્શી નહિ, કિન્તુ મનસ્વી હતા એક ક્ષણે તેઓ જેના ઉપર ક્રોધ અને નફરતની નજરથી જોતા, તેના જ ઉપર બીજી ક્ષણે તેઓ પોતાની મનસ્વીતાને અનુસરીને મહેરબાનીનો વરસાદ વરસાવતા. અબ્દુલ્લાખા કાશ્મીરમાં આવ્યો અને તરત જ અતામુહમ્મદખા કે જે અધિકાર ઉપર હતો, તેણે શાહના ફરમાનથી તખ્ત અબ્દુલ્લાખાને

સોપી દીધુ અને પોતે જમાનાના ફેરબદલાની રાહ જોતો બેઠો.

અબ્દુલ્લાખા નીચ પ્રકૃતિનો અને મૂર્ખ હતો. કાશ્મીરનું રાજ્ય તે લાભો વખત કરી શક્યો નહિ તખ્ત સોંપાયા પછી યોડા જ માસમાં પોતાને કાશ્મીરનો સ્વતંત્ર અધિકારી માનીને ઇચ્છાનુસાર વર્તન કરવા લાગ્યો, અને કાબુલના તે સમયના શાહ મહમૂદશાહનાં ફરમાનો નામજુર રાખવા લાગ્યો. આ ઉપરથી કાબુલના શાહના ફરમાનથી વજીર ઉલ-મુલક શેર મુહમ્મદખાએ એક મોટી સેના સાથે કાશ્મીર ઉપર ચઢાઈ કરી અબ્દુલ્લાખાએ પુણી રીતે વિરુદ્ધતા દર્શાવી અને ઝેલમ નદીના કિનારાપર પોતાના લશ્કરને એકઠું કર્યું, પરંતુ માત્ર બે દિવસના જ યુદ્ધમાં અબ્દુલ્લાખા ટકી શક્યો નહિ અને નદીમાં થઈને ક્યાક નાસી ગયો. શેર મુહમ્મદખાએ વિજયલક્ષ્મી સાથે સેરીંગીર નગરમાં પ્રવેશ કર્યો અને ત્યારપછી કાશ્મીરનું આધિપત્ય અતામુહમ્મદખાને સોંપવામાં આવ્યું.

ઈ સ ૧૮૧૦માં અતામુહમ્મદખાએ હરિપર્વત ઉપર એક કિલ્લો બંધાવ્યો. આ સમયે પ્રાત પંચનખમાં સાંખ સરદાર મહારાજ રણજીતસિંહના હાથ નીચેની ખાલસા સેના સરહદ ઉપર ભારે તોશાન મચાવી રહી હતી. અકધાનીરતાન સાથે ખાલસા મેના ઘણી વાર યુદ્ધમાં ઉતરી ચૂકી હતી. આ વખતે કાબુલના તખ્ત ઉપર શાહ શૂન હતો અને તે ખાલસા સેનાથી બહુ હેરાન હોવાથી અતામુહમ્મદખાએ પોતાના ભાઈ જહાંગીરખાને એક મોટી સેના લઈને શાહ શૂનની કુમકે મોકલ્યો.

અતામુહમ્મદખાનો સાળો ફત્તેહખા ખારકનની તે સમયે કાશ્મીરનું તખ્ત પચાવી પાડવાનો બહુ ધરાદો રાખતો હતો. આગળ પણ તેણે કાશ્મીર પર ચઢાઈ કરવાને મહારાજ રણજીતસિંહને

ઉશ્કેર્યો હતો અને આ સમયનો લાભ લઇને પણ તે લાહોર ગયો તેની સાથે તેનું એક નાનું લશ્કર હતું અને તે લશ્કર સહિત તે સિંધુ નદી ઓળંગીને લાહોર પહોંચ્યો. ફત્તેહખા ખારકનની એક વાગ કાબુલના શાહ મહમૂદનો વજીર હતો. અતામુહમ્મદખા પોતાના દુશ્મન શાહ શૂનને મદદ કરે છે અને કાશ્મીરની હિંદુ તથા સીખ પ્રજાને તે બહુ પીડે છે, એવા ખૂબીદાર વર્ણનથી ફત્તેહખાએ રણજીતસિંહને કાશ્મીર ઉપર ચઢાઇ કરવાને ઉશ્કેર્યો રણજીતસિંહને જે ટક્કો રાજ્યનો લોભ હતો, તે કરતાં ઘણો વધારે ધર્મનો ગુસ્સો હતો. હિંદુ પ્રજા દુખી થાય છે એમ જાણવામા આવતા રણજીતસિંહનું દિલ વધારે ઉશ્કેરાયું અને તેણે ચઢાઇની તૈયારી કરી.

જો કદિ રણજીતસિંહ ઇચ્છે, તો પોતે એકલો જ કાશ્મીર પર ચઢાઇ કરી તેને તાબે કરી શકે તેમ હતું, છતાં પણ ફત્તેહખા ઘણે દૂરથી આવ્યો હતો, તેનું માન રાખવાને માટે રણજીતસિંહે કાશ્મીરની ચઢાઇમા તેના હિતનો પણ સમાસ કર્યો વળી ફત્તેહખા કાશ્મીરના ડુગરી પ્રદેશનો વધારે જાણીતો હતો, જેથી રણજીતસિંહને આ ચઢાઇમા ફત્તેહખાની આવશ્યકતા પણ જણાઇ ગઈ પ્રકરણી અને લશ્કરી કુનેહથી વિચાર કરતા એક આખું લશ્કર તે પહાડી પ્રદેશમા જાય અને જો દુશ્મનો પાછળથી છાપો મારે, તો વિપરીત પરિણામ આવે, એવી નજરથી મહારાજ રણજીતસિંહે ફત્તેહખાની દાસ્તીનો સ્વીકાર કર્યો એવો ઠરાવ કરવામા આવ્યો કે, કાશ્મીરની જીત થયા પછી તેનું તખ્ત ફત્તેહખાને સોંપવું અને ફત્તેહખાએ દરવર્ષે આઠ લાખ રૂપિયા પંજાબના દરબારમા ખડણીના મોકલવા તથા પંજાબ તરફનો એક સૂબો દેખરેખ માટે કાશ્મીરમા રાખવો. વળી ચઢાઇ કરતા જે લૂટ હાથ લાગે, તેનો



ત્રીજો ભાગ ખાલસા સેનાને મળે એવો પણ ઠરાવ કરવામાં આવ્યો હતો. ખાલસા સેનાના નાયકનું પદ પૂર્ણબના દીવાન મોખમચદને આપવામાં આવ્યું હતું. ફત્તેહખાં અને મોખમચદ બન્ને પોતપોતાના લશ્કર સાથે એલમથી કાશ્મીર તરફ રવાના થયા.

ખાલસા સેના ચઢી આવે છે, એવા ખબર મળતાં જ અતા-મુહમ્મદખાંએ પીરપંજલ નામક પર્વત પાસે પોતાનું સૈન્ય એકઠું કર્યું. કાબુલનો શાહ શૂળ તે વખતે પદબ્રષ્ટ થયો હતો અને તેને કાશ્મીરમાં કેદ રાખવામાં આવેલો હતો, જેથી તેના તરફથી પણ કાશ્મીરના બચાવને માટે કાંઈ યદ્ય શકે તેમ ન હતું. ફત્તેહખાનું લશ્કર પહાડી મુલકમાં પ્રવાસ કરવાને ટેવાએલું હતું, તેમજ ડુગરના ટુંકા ટુંકા રસ્તાથી જાણીતું હતું, જેથી ફત્તેહખાં જ્યારે પીરપંજલના પર્વત સુધી પહોંચી ગયો, ત્યારે મોખમચદનું લશ્કર ત્યાંથી ધણી કોસ દૂર રહી ગયું હતું. ફત્તેહખાનું મન જરા ડગમગ્યું. થોડા વખત પહેલાં જ મહારાજ રણજીતસિંહ સાથે કરેલી દોસ્તીનો બગ કરીને પોતે એકલા અતામુહમ્મદખાના લશ્કરને હરાવી કાશ્મીરનું તખ્ત પચાવી પાડવાનો તેણે વિચાર કર્યો. અતામુહમ્મદખાનું લશ્કર ઘણું થોડું હતું અને તેને હરાવવાને ફત્તેહખાનું નાનું લશ્કર પણ સમર્થ હતું, તેથી જ મોખમચદના લશ્કરની તેને જરૂર જણાઈ નહિ. આ કારણથી ફત્તેહખાંએ પીરપંજલ પર્વતની આડી-દોઢી ખીણમાં માર્ગ લેવા માડ્યો અને ઘણી ઉતાવળથી મળલ કરવા માડી ફત્તેહખાનો ઇરાદો દીવાન મોખમચદના જાણવામાં આવી ગયો. પણ તેથી તે ગભરાયો નહિ તે ડુગરી મુલક માહેના એક પ્રાત રાજૈરીના રાજ અગરખાને મોખમચદે કોઈ ટુંકો ડુગરી માર્ગ બતાવવા કહ્યું અને તેના બદલામાં રૂપિયા પચીસ હજારની એક જાગી-

૨ આપવાનું વચન આપ્યું. રાજા અગરખાએ મોખમચંદને તેવી માર્ગ બતાવ્યો અને ફત્તેહખા જે વખતે અતામુહમ્મદખાની છાવણીની નજીક પહોંચ્યો, તે જ વખતે મોખમચંદ પણ જમ પહોંચ્યો. પરંતુ આ વખતે મોખમચંદ પાસે માત્ર ઘણું નાનું લશ્કર હતું લશ્કરનો મોટો ભાગ એ ઉતાવળી મુસાફરીમા પાછળ રહી ગયો હતો.

ફત્તેહખા અને મોખમચંદ બન્નેનું લશ્કર એકઠું થએલું જેતા અતામુહમ્મદખા ડરી ગયો. તે લજ્જા સિવાય છાવણી ઉઠાવીને પલાયન કરી ગયો. તે શેરગઢના મહેલમા જઈને બસાયો અને ત્યાંથી પૈશાવર તરફ નાસી ગયો. તે નાસી જવાથી કાશ્મીરનો પ્રાત સત્વર તાબે થઈ ગયો, પરંતુ ફત્તેહખાએ લૂટનો ત્રીજો ભાગ ખાલસા સેનાને આપવા ના કહી ખ્દાનું એવું બતાવ્યું કે મોખમચંદ પોતાની સાથે માત્ર નાનું લશ્કર લાવ્યો હતો.

ફત્તેહખાએ ખાલસા સેનાને લૂટનો ત્રીજો ભાગ આપ્યો નહિ તેથી રણજીતસિંહને બહુ ગુસ્સો ચડ્યો અને બચ રહ્યો કે ભવિષ્યમા ખીજા ઠરાવ પણ તે તોડશે અને કાશ્મીર ખીલકુલ પોતાના હાથમાથી ચાલ્યું જશે આ કારણથી અતામુહમ્મદખાના ભાઈ જહાદાર ખાને રણજીતસિંહે એવું સમજાવ્યું કે અટકનો કિલ્લો તેણે રણજીતસિંહને સોંપી દેવો અને પછી કાશ્મીર પર હલ્લો કરી કાશ્મીરનું તખ્ત જહાદારખાને સાંપવું જહાદારખાના હાથમા હજી અટકનો કિલ્લો ટકી રહ્યો હતો અને તેણે માડ માડ રણજીતસિંહની સલાહનો સ્વીકાર કર્યો.

અટકનો મજબૂત કિલ્લો રણજીતસિંહના હાથમા જાય, તે સોબી ફત્તેહખા સહન કરી શકે તેમ ન હતું. આ કારણથી ફત્તેહખાએ અટકના કિલ્લાને ઇ. સ. ૧૮૧૩ ના એપ્રિલ માસમા ઘેરો

બાલ્યો, તથા કાશ્મીરનું તખ્ત પોતાના ભાઈ મુહમ્મદ અજમખા-  
ના હાથમાં મકતો ગયો. કાબુલના નવા શાહ દોસ્ત મુહમ્મદ તરફ  
મદદ માગવા માટે ફત્તેહખાએ પોતાના દીવાન નન્દરામને કાબુલ  
તરફ મોકલ્યો. અફઘાનીસ્તાનના પડોશમાં જ કાશ્મીર આવેલું હો-  
વાથી કાશ્મીરને અફઘાનીસ્તાનના શાહ તરફની મદદની ધણી વાર  
જરૂર પડે છે, આ કારણથી દોસ્ત મુહમ્મદ સાથે મિત્રાચારી કરવા  
તેમજ અટકના ધેરામાં મદદ માગવા નન્દરામને કાબુલ ખાતે મો-  
કલવાનું ફત્તેહખાએ વધારે વાજખી માન્યું હતું.

મુહમ્મદ અજમખા એક બહાદુર લડવૈયો હોવા છતાં એક  
અચ્ચાશી અને ઓછી સમજણવાળો પુરુષ હતો. તેને લડતા આવ-  
ડતું હતું પરંતુ ગંજ્ય કરતા આવડતું ન હતું. પોતાના નાના ભાઈ  
જુમ્હારખાની દુશ્મતાભરેલી મલાહને અનુસરીને પ્રજા ઉપર જુલમ  
કેમ કરવો તેનું જ તેને જ્ઞાન હતું. કાશ્મીરનું તખ્ત યોડા વખતને  
માટે પોતાના હાથમાં આવતા જ અજમખાએ જુમ્હારખાને સિપ-  
હસાલાર (લશ્કરનો ઉપરી) નું પદ આપ્યું, જે કે વસ્તુતઃ જુમ્હાર-  
ખા બાદશાહ શાની (ખાંજો) થઈ પડ્યો હતો. કાશ્મીરનું આધિ-  
પત્ય હાથમાં આવતા જ પહેલી ફૂરતા જુમ્હારખાએ પોતાના ભા-  
ણેજ ઇસ્રામખા ઉપર વાપરી તે સમયે અતામુહમ્મદખા પેશાવરમાં  
બરાઈ બેઠો હતો, અને તેની સ્ત્રી તંયા એક પુત્ર-પુત્રી હરીપર્વતના  
કિલ્લામાં હતા. તેઓના મનથી તેમને જુમ્હારખા તથા અજમ-  
ખાનો આશ્રય હતો. ભવિષ્યમાં કદાચ કાશ્મીરનું રાજ્ય લેવાને અને  
પોતાના બાપને નસાડી મૂકવાનું વૈર લેવાને ઇસ્રામખા ઉદ્યુક્ત થાક  
અને પોતાને લોકમાં કાશ્મીરનો હકીકી વારિસ બહેર કરે, તો

પોતાને તે કટક રૂપ થઇ પડે, તેવા વિચારથી જીવજીવંતોએ પોતાના નિર્દોષ ભાણેજ બાળક ઇકરામખાનું ખૂન કર્યું હતું. કેવી ભય કરતા અને દુષ્ટતાથી એ બાળકનો જન સેવામાં આવ્યો હતો, તે બીનાથી વાચકો અજ્ઞાત નથી. એ ખૂન થયાની ખબર બીજે જ દિવસે પ્રજાતમા સર્વત્ર ફેલાઇ ગઇ હતી. કોઇ કહે ખાલસા સેનાના સિપાહીએ વૈરને લીધે તેનું ખૂન કર્યું, તો કોઇ તેને કાશ્મીરના કોઇ પ્રજાજનનું જ અપકૃત્ય માનવા લાગ્યા ઇકરામખાનો બાપ અતા-મુહમ્મદખા જીલ્મી હતો, અને તેથી પિતાનું વૈર કોઇએ પુત્ર ઉપર લીધું હોય, તેમ માનવું સંભવિત હતું, પરંતુ એ ખૂન કોણે કર્યું તે બાબત લાખી તપાસ ચલાવવાની જીવજીવંતોએ એક સિપહસાલાર તરીકે દરકાર કરી નહિ, તેથી કોઇને તે ખૂનને માટે જીવજીવંતો ઉપર પણ શક આવતો હતો આ શક જાહેર કરવાની શક્તિ કોઇ પણ ધરાવતું ન હતું; તેમજ ખૂનની વાત જાણનાર બોળ સીફખાને જીવજીવંતોએ ડર અને દામથી ક્યારનોએ મેળવી લીધો હતો.



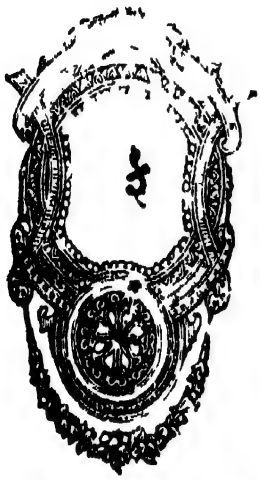
## પ્રકરણ ૪ થું.

તા. ૧૩ મી જુલાઈનું પ્રભાત.

एकोऽहमसहायोऽहं कृशोऽहमपरिच्छदः ।

स्वप्नेप्येवंविधा चिन्ता मृगेन्द्रस्य न जायते ॥

રામાયણ ॥



તેહખા ખારકજનીએ અટકના કિલ્લાને ઘેરે ધા-  
 લ્યાના ખખગ મહારાજ રણજીતસિંહને મળતા  
 એક મોટા લશ્કર સાથે દીવાન મોખમયદને કિલ્લા-  
 નો બચાવ કરવા માટે મોકલ્યો. હવા પાણી ધણા  
 અનુકૂળ હતા બરફ પડવાની ધાસ્તી દૂર થઈ  
 ગઈ હતી કારણકે કિનારો બેસી ચૂક્યો હતો,  
 અને બરફ પીગળવા માડ્યો હતો. ફત્તેહખાએ  
 નાખેલા ઘેરાને માત્ર થોડા જ દિવસ થયા હતા,

એટલામાં દીવાન મોખમયદનુ લશ્કર પણ ત્યાં જઈ પહોંચ્યું.

ફત્તેહખા ખારકજની એક કળાખાજ લડવૈયો હતો. બૂહરચ-  
 નાઓમા તેમ જ દુશ્મન ઉપર અજાણતા છાપો મારવામા તે ધણો  
 બહાદુર હતો તે કિલ્લાને ઘેરે ધાલીને પડ્યો હતો તેથી વધારે બચ-  
 બીત સ્થિતિ કિલ્લામાહેની પ્રજ્ઞની હતી, અને ગભરાવાનું જહાદારખાને  
 હતું. આ કારણથી લડાઈ કરવાની કે અટકનો કિલ્લો પોતાને સોપી  
 દેવાની, એવી કોઈ પણ પ્રકારની માગણી કર્યા સિવાય તે ઘેરે ટકાવી

રહ્યો મોખમચદ્દુ લશ્કર ફત્તેહખાના લશ્કરથી ચોડે દૂર પડેલું હતું. અફઘાન સિપાહીઓ અને સીખ સિપાહીઓમા વારં વાર છૂટી છવાઈ મારામારીઓ થવા લાગી અને તેમા સીખ લશ્કરને ઘણી વાર ખમ્બુ પડતું હતું ખાલસા સેના કપટયુદ્ધ કરતા ધર્મયુદ્ધને વધારે સારી રીતે જાણતી હતી અને તેથી કપટ કે દગાથી દુશ્મનના લશ્કર ઉપર છૂપો હલ્લો કરવાનું કે અજાણી મારામારી કરવાનું સીખ યોદ્ધાઓ વાગળી માનતા ન હતા આ કારણથી ખાલસા સેનાને ત્રાસ પમાડવામા અફઘાન સિપાહીઓ વારં વાર ધ્રાવી જતા હતા. ધીમે ધીમે ખાલસા સેનામા અફઘાન સિપાહીઓનો ત્રાસ એટલો મધો વધી પડ્યો કે, ખાલસા સેના અફઘાનો સાથે યુદ્ધ આરંભતા ડરવા લાગી

આવી ડામાડોળ સ્થિતિમા એ મામ ચાલ્યા ગયા હવા અને ઋતુ અતુદ્ધળ હોવાથી કુદરત તરફની ભીતિ રહી ન હતી, પરંતુ છેવટે જહાદારખા કિલ્લામા રહીને મુઝાવા લાગ્યો ખોરાક ખૂટી પડ્યો અને પ્રજા બહુ હેરાન થવા લાગી ઘેરો ઘાલી રહેલા અફઘાન લશ્કર સાથે જહાદારખા પોતે કિલ્લો ખોલીને લડી શકે તેમ ન હતું તેથી તે મોખમચદ્દ ઉપર લડાઈ શરૂ કરવાને માટે પેગામ ઉપર પેગામ મોકલવા લાગ્યો. દિવસ દિવસે પ્રજાનું સંકળ વધતું ગયું અને ખોરાકને માટે ખૂબ વધતી જ ચાલી પરંતુ ખાલસા સેનામાં અફઘાનો તરફનો સંજ્ઞા ભય વ્યાપી રહ્યો હતો જેથી તેઓની સાથે યુદ્ધ કરવાની ખાલસા સેનાની હિમત ચાલતી ન હતી એવામા કાબુલના શાહ દોસ્ત મુહમ્મદને દાવાન નન્દરામ એક નાના લશ્કર સાથે મદદે તેડી લાવ્યો, એટલે તો ખાલસા સેનાનો ભય ઉલટો વધી પડ્યો મોખમચદ્દ પોતાની સ્થિતિને વધારે ભયભરેલી અને ગભીર જોવા લાગ્યો, અને જો લડાઈ શરૂ ન કરે, તો અટકની પ્રજાનો

નાશ થઇ જાય એ કલ્પના પણ તેના હૃદયમા ફાપતો અગ્નિ પ્ર જ્વલિત કરવાને પૂરતી હતી

છેવટે જહાદારખાએ મોખમચદને એવો સદેશો કહાવ્યો કે-  
 “ જો તમે આટલા બધા નિર્માલ્ય હતા, તો ચઢાઇ કરવાનો મોટો દેખાવ કરીને તમારે આવવું જોઇતું ન હતું. પરંતુ તમારા આવવાથી મને અને મારી પ્રજાને તમે વધારે મુઝવણમા નાખી છે શહેરમા ખોરાકી બિલકુલ નથી અને માણસો મરતા જાય છે છેવટે હવે હું તમને જણાવું છું કે કાલે પ્રભાતથી જો તમે કૃત્તેદખાના લશ્કરની સાથે લડાઇમા ઊતરીને કિલ્લાના બારણા ખુલ્લા નહિ કરો, તો લાચારી સાથે હું કૃત્તેદખાને મળી જઈશ ” આવા શબ્દો વાચતા જ મોખમચદને શોક સાથે શૌર્ય વ્યાપી રહ્યું ડરના માર્યા એસી રહેવાથી કાંઈ વળવાનું નથી, અને ઉદ્ધમથી વ્યાધિનો નાશ થાય છે, એ સૂત્રને અનુસરીને બીજો જ દિવસે પ્રભાતમા યુદ્ધ શરૂ કરવાનો તેણે ચોક્કસ વિચાર કર્યો જહાદારખાનો પેગામ મોખમચદને મધ્યરાત્રિએ મળ્યો, કે તુરંત જ તેણે લશ્કરના મુખ્ય સરદારોને પોતાના તખ્તમા એકઠા કર્યા તે વખતે તેના મ્હો ઉપરથી શોકની તથા બયની મલીન રેખાઓ હડી ગઇ હતી અને શૌર્ય તથા ક્રોધની તેજસ્વી-રક્તવર્ણિય રેખાઓ સ્ફુરી આવી હતી સઘળા સરદારોને પોતાની મનોવાચ્છના જાહેર કરતા મોખમચદે કહ્યું

“ ખાલસા સેનાના સ્થબળ પોદ્ધાઓ ! સઘળા યુધ્ધો કરતા આ યુદ્ધને તમે વધારે ભયકર જુઓ છો, કારણકે અહીં છાવણી નાખીને પંજા પછી અશ્વધાન સિપાહીઓ તરફથી આપણને બહુ ખમવું પડ્યું છે પરંતુ આવી રીતે ડરના માર્યા એસી રહેવાથી કાંઈ આપણો વિજય થવાનો નથી. અશ્વધાન લશ્કરમા દોસ્ત મુહમ્મદનું

લશ્કર ઉમેરાયુ છે, તેથી તમારા તે ભયમા વિશેષતા થઇ હશે, પરંતુ યુદ્ધ કરવાથી આપણને જેટલું નુકસાન નહિ થાય, તે કરતા વધારે નુકસાન યુદ્ધ નહિ કરવાથી થશે જે આપણે યુદ્ધ કરીશું નહિ, તો નિર્માલ્ય ગણાઇશું અને અશ્વધાનો વખતોવખત આપણને સતાવતા જ રહેશે વળી કાશ્મીરમા જે કાઢ પંજળનો-આપણે હિસ્સો છે, તે પણ ફેંતેલખા દૂર કરી નાખીને એકલો પચાવી પાડશે વળી નહિ લડવાથી અટકની સઘળી પ્રજાનો નાશ થશે કારણકે કિલ્લામા ખોરાકી ખૂટી પડી છે, અને જહાદારખા જે કિલ્લો છૂટો ન થાય તો ફેંતેલખાને મળી જવાને તૈયાર થયો છે તમે દેશનો લોભ રાખતા નથી, પણ ધર્મના લોભી છો, તો ધર્મની હાનિ કરનાગ એ અશ્વધાનોનો આપણા જાનોનું નુકસાન સહીને પણ નાશ કરવો, તે આપણું કર્તવ્ય છે ધર્મવીરો અને યુદ્ધવીરો મરવાની કે હારવાની ભીતિથી ત્રસ્ત થતા નથી, તો આપણે શામાટે ત્રસ્ત થવું જોઇએ ? આવી રીતે છાવણી નાખીને પડી રહેવાથી કાઢ આપણો વ્યાધિ દૂર થવાનો નથી, પરંતુ ઉદ્યમેન વ્યાધિવિનશ્યતિ-ઉદ્યમથી વ્યાધિનો નાશ થાય છે. માટે કાલે પ્રભાતથી આપણે યુદ્ધનો ઉદ્યમ શરૂ કરવાનો છે. યુદ્ધના ખખર તમે તમારા સૈનિકોને અત્યાગ્યા જ સમજાવજો જુઓ । ઉત્સાહ રાખજો । ડરતા ના ઉત્સાહથી તમે એ બંને સેનાઓને હતી લેશો ઉત્સાહ શું કરી શકતો નથી ?

+ ઉત્સાહો બલવાનાય નાસ્ત્યુત્સાહાત્પરં બલમ્ ।

સોત્સાહસ્ય હિ લોકેષુ ન કિંચિદપિ દુર્લભમ્ ॥

+ રામાયણ.



ઉત્સાહ છે તેજ બળવાન છે, ઉત્સાહ કરતા પરમ બળ બીજું છે જ નહિ, કારણકે લોકોમા ઉત્સાહવાન પુરૂષોને કંઈ પણ દુલભ નથી. વળી તમે એમ પણ ન માનતા કે, તમે નાનું સૈન્ય ધરાવો છો. હુ એકલો છું, કે અસાહાય છું, કે પરિવારહીન છું એવા પ્રકારની ચિંતા સિદ્ધિ સ્વપ્ને પણ કરતો નથી, અને તમે પણ ‘સિદ્ધિ’ જ છો તમારા ઉત્સાહ અને શૌર્યના અભિમાનથી તો તમે તમારી જાતને ‘સિદ્ધિ’ ના નામથી ઓળખાવો છો અને સીખ ધર્મના બાળ વિભાગોથી બૂંદા પડી ગયા છો, માટે ધ્યાનમા રાખજો કે તમે બળવાન છો-નિર્બળ નથી-સિદ્ધિ જેવા જ છો અને પંજાબ-કેસરી મહારાજ રણજીતસિંહના સૈનિક છો. માટે કથન ધ્યાનમા રાખજો અને ઉત્સાહથી પો શાહતા જ યુદ્ધ કરવાનું હોવાથી પરાદર્શમા સૌ વ્યક્તમા ગોડવાઈ રહે તેવી તૈયારી કરજો અકસ્માતે સાચે ખુલ્લા રણક્ષેત્રમા આપણે આ પહેલવહેલા જ ઊભા રહીએ છીએ, પરંતુ તેથી તેઓ બળવાન હોય, તો આપણે શું નિર્બળ છીએ ? નહિજ અને તે માટે આજસુધી આપણે દર્શાવેલી ભીતિને માટે આપણે શરમાવું જોઈએ. હવે પુનઃ કથનની કાંઈ જરૂર નથી મારા આટલા કથનનો ભાવાય સમજીને કાલે અટકના કિલ્લા ઉપર પંજાબ-કેસરીના વાવટો ચઢ તેમ કરવાને પૂરા પ્રયત્નવાન થજો”

દીવાન મોખમચંદુ કથન સંઘળા સરદારોને ધણું જ વાજબી લાગ્યું કેટલાક સરદારો કે જેઓ લાખા\* વખત થયા આવી રીતે ડરથી પડી રહેવાનું ગેરવાજબી માનતા હતા, પરંતુ બીજાઓની યુદ્ધ કરવાની અનિચ્છા જાણીને આજસુધી કાંઈ બોલતા ન હતા, તેઓ સત્વર બોલી ઉઠ્યા “ ખરૂં જ કહો છો, કે બેસી રહેવાથી કાંઈ વળવાનું નથી ”

પોતાના કથનનો આવો ઉત્સાહભર્યો પ્રત્યુત્તર સાંભળીને મો-  
ખમચ દ હર્ષિત થયો અને નજીકમા આવેલી હાઇદાર નામની જ-  
ગ્યાએ વ્યૂહ ગોઠવવાનો હુકમ ફરમાવી દીધો માત્ર એક પ્રહર નિ-  
દ્રામા ગાળીને ખાલસા સેના હાઇદારના સ્થળે જઈને વ્યૂહના રૂપમા  
ગોઠવાઇ ગઇ અને પો કાટતા જ તેણે યુદ્ધપ્રારંભ કરવાને તોપનો  
એક ખાલી અવાજ કર્યો

દિવસ તારીખ ૧૩મી જુલાઇ ( ૧૮૧૩ ) નો હતો પ્રભાત  
ની શીતળ વાયુલહરિએ અશ્વધાન લશ્કરની નિદ્રાસ્ત આપો ઉ-  
પર યઈને વાતી હતી, અને પક્ષીઓના ઝલરવરૂપી અમીટ્ટિતુ તે-  
મના કર્ણપુટમા સિચન કરતી હતી. ખાલસા સેના તરફથી યુદ્ધ પ્રા-  
રંભ થયાના ખગર મળતા જ અશ્વધાન યોદ્ધાએ બહેબાકળા બની  
હથાઆર સંભાળવા લગ્યા, અને ફત્તેહખાને સંપૂર્ણ ભય ઉત્પન્ન  
થયો કે ખાલસા સેના કપટ કરીને અણધાર્યો હુમલો કરવાને આવો  
લાગ જવા દેશે નહિ પરંતુ તે જાણતો ન હતો કે ધર્મનિમિત્તે  
શસ્ત્ર ધારણ કરી રહેલી ખાલસા સેના અધર્મયુદ્ધમા-કપટયુદ્ધમા  
કદિ પ્રવૃત્ત થતી જ ન હતી અશ્વધાન લશ્કર આવી રીતે ગફલતમા  
રહેલુ હોવાથી ફત્તેહખાએ દોસ્ત મુહમ્મદને વિનંતિ કરી કે-જો તે  
પોતાના લશ્કરવડે યુદ્ધના પ્રારંભમા જોડાય, તો યોડા વખતમા અ-  
શ્વધાન લશ્કર સજ્જ થઈને મોખરે ઊભુ રહે ફત્તેહખાની આ વિન-  
તિનો દોસ્ત મુહમ્મદે સ્વીકાર કર્યો અને તેનું લશ્કર તાજુ આવેલુ  
હોવાથી લગભગ તૈયાર જ હતુ, જેથી ખાલસા સેનાના યુદ્ધના આર-  
ંભને ઝીલી લઈને તેણે એક તોપનો બહાર ફરી યુદ્ધપ્રારંભનો પ્ર-  
ત્યુત્તર વાળ્યો

દોસ્ત મુહમ્મદનું લશ્કર નાનું હોવા છતાં ધણુ કસાએલુ હતુ

શરૂઆતથી તેના લશ્કરના હલ્લાથી ખાલસા સેનામાં ત્રાસ ફેલાઈ ગયો. ખાલસા સેના કરતા દોસ્ત મુહમ્મદનુ લશ્કર નાનું હોવા છતાં બહુકો અને તોપોના અવાજ ખાલસા સેના કરતા વધારે પ્રમાણના કરવા લાગ્યું. અને આખી સીખ લશ્કરમાં ગભરાટ ફેલાવી દીધો. સીખોની પહેલી બે હારોમાંથી સેકડો સિપાહીઓ ધવાયા અને લડવાને માટે નકામાં જોવા થઈ પડ્યા મરણ પામતા સૈનિકોની દયા-જનક ખૂમો પણ ખાલસા સેનાની ગભરામણમાં વધારો કરનારી થઈ પડી જેમ જેમ ખાલસા સેના પાછી હઠતી ગઈ, તેમ તેમ દોસ્ત મુહમ્મદનુ લશ્કર વધારે ને વધારે જોરમાં આવતું ગયું ખાલસા સેનાનો પરાજય થતો જોઈને દોસ્ત મુહમ્મદના લશ્કરની પછવાડે જ લશ્કર સાથે સજ્જ થઈને ઉભેલો ફત્તેહખા ખારકજની ઘણો હાનિ થવા લાગ્યો, અને જો દોસ્ત મુહમ્મદનુ લશ્કર બાજુએ ખસી જાય તો સીખોને પોતાના લશ્કરવડે વધાર હુકાવી નાખવાને માટે તત્પર થઈ રહ્યા.

મોખરાના લશ્કરને યાકી ગએલું જોઈને દીવાન મોખમચદે તેને એક બાજુએ ખસેડી નાખવા માડ્યું, અને એક નવા તથા તાજ લશ્કર સાથે દુશ્મનો ઉપર હલ્લો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો ખાલસા સેનાને બાજુએ ખસી જતી જોઈને અફઘાનોમાં હાનિ અવાજો થવા લાગ્યા અને આખી અફઘાન સેના ખાલસા સેનાને હારીને પાછી હઠતી માનવા લાગી.

આ વખતે ફત્તેહખા ખારકજનીએ એક ગભીર લશ્કરી ભૂલ કરી. ખાલસા સેનાને બાજુએ હટતી જોઈને તે પોતાને સપર્શ રીતે વિજયી થએલો માનવા લાગ્યો અને તેને એમ જ લાગ્યું કે હવે વધારે વખત યુદ્ધ ચલાવવાની જરૂર રહી નથી. આ માન્યતાથી આખું અફઘાન લશ્કર તથા દોસ્ત મુહમ્મદનુ નાનું લશ્કર લૂટફાટ ચ-

લાવવાને વેરાઈ ગયું. તેમણે ખાલસા સેનાની કુટલીક તોપો તથા દારૂગોળો પોતાને હાથ કર્યો. આથી અશ્વધાનોને પોતાના વિજય ઉપર સંપૂર્ણ ભરોસા આવી ગયો અને ખાલસા સેનાના હથેલીને માટે તેઓ ગફલતમાં રહ્યા. દીવાન મોખમચંદે આ પ્રસંગનો લાભ લઈને પોતાના નવા લશ્કરવડે અશ્વધાન લશ્કર ઉપર સખ્ત હલ્લો કર્યો, અને અશ્વધાનો ગભરાયા. ફત્તેહખા મુઝાઈ ગયો કારણકે તેનું ધણુ ખર્ચ લશ્કર લૂટફાટ કરવાને વેરાઈ ગયું હતું, અને જે કાંઈ તૈયાર હતું તે ધણુ થોડું હતું. દોઝત મુહમ્મદ પણ ગફલતમાં રહેલો હતો, જેથી પોતાના બાકી રહેલા લશ્કર સાથે તે નાસી ગયો. દીવાન મોખમચંદે ફત્તેહખાના લશ્કરને સંપૂર્ણ રીતે હાર ખવરાવી અને કીલ્લાની આસપાસ જ્યાં જ્યાં અશ્વધાનો પડેલા હતા, ત્યાં આગળથી તેમને નસાડી મૂક્યા. દોઝત મુહમ્મદ ન હોવાથી ફત્તેહખાને એમ લાગ્યું કે તે ખાલસા સેનાના હથેલી મરાયો છે, તેથી તે પણ પોતાનો જીવ ખચાવવાને લશ્કરની પણ દરકાર ન કરતા અશ્વધાનીસ્તાન તરફ પલાયન કરી ગયો. આવી રીતે માત્ર એક જ દિવસની હુમ્મટાઈની લડાઈમાં ખાલસા સેનાનો વિજય થયો અને અટકનો કિલ્લો આબાદ ગહેવાથી તે મહારાજા રણજીતસિંહના હાથમાં આવ્યો. સીખ અને અશ્વધાન સેનાઓ વચ્ચે ખુલ્લા રણક્ષેત્રમાં થયેલી લડાઈઓમાં આ લડાઈ પહેલી જ હતી, અને તેમાં મોટા અશ્વધાન લશ્કર સામે લડવામાં ખાલસા સેનાને વિજય મળ્યો, તેથી સીખ લોકોને પોતાની શક્તિ ઉપર ઘણો જ વિશ્વાસ બેસી ગયો.



( ૩૯ )

પ્રકરણ ૫ મુ.

— ૦ —

દુર્ગાપૂજા.

કાષ્ઠભારસહસ્રેણ ઘૃતકુંભશતેન ચ ।

અતિથિર્યસ્ય ભગ્નાશસ્તસ્ય હોમો નિરર્થકઃ ॥

પારાશરસ્મૃતિ ॥



જે દુર્ગાપૂજાનો વાર્ષિક દિવસ હતો દુર્ગામાતાનું મંદિર એક પર્વતની ટેકરી ઉપર આવેલું હતું અને તેનીજ નિકટમા શકરાચાર્ય નામક એક શિવલિંગ હતું તથા તેનું મંદિર હતું આથી શિવભક્તો તેમજ

દેવીભક્તોની આવજા ત્યાં મોટા પ્રમાણમા રહેતી હતી આ પર્વતનો ઢાળાવ લગભગ એક કોસ જેટલો હતો એટલું જ નહિ પણ તે ધણો આકરો હતો કેટલેક રથજો પત્થરો અને ખડકો આડી આવતી હતી અને તેથી ખેપગા મનુષ્યોને ચોપગા ચઢાને ચાલવાની જરૂર પડતી હતી તે પર્વત ઉપર ખીજા પર્વતોની પેઠે વૃક્ષ વહેળા કે નહેર જેવું કાંઈ ન હતું, માત્ર પત્થરની ખોપો અને ગુફાઓ કે હિસ્ત્ર પ્રાણીઓને રહેવાના ગહવરો જ જ્યાં ત્યાં જોવા મા આવતા હતા પર્વતના શિખર ઉપર ચડ્યા પછી તેના બે વિભાગો પડી જતા હતા તેમાનો એક વિભાગ ધણો ઉચો અને એક ખાનુએ ઢળી પડતો હતો, તેમજ તે ધણો ભયકર તથા નિર્જન

હતો. વર્ષાઋતુમા જ્યારે વાદળાઓ તે શૃંગ ઉપર વાનરના ટોળાની પેઠે એકઠા થતા ત્યારે માત્ર સૃષ્ટિસૌદર્યનો દેખાવ જોનારે તે શૃંગ કામમા લાગતું હતું કારણકે તે સમયે તેનો દેખાવ ઘણો જ આકર્ષક અને રમણીય થઈ પડતો હતો બીજા શૃંગ ઉપર એક બાબુએ શકરાચાર્યનું મંદિર અને બીજા બાબુએ દુર્ગામાતાનું મંદિર આવી રહેલું હતું અને તેને લોકો 'શકરાચાર્ય' શૃંગ'ના નામથી ઓળખતા હતા સામેના બીજા શૃંગ કરતા તે શૃંગ જરા નીચું હતું અને તેના ઉપર એક સપાટ મેદાન આવેલું હતું શકરાચાર્યનું મંદિર બહુ ભવ્ય ન હતું પરંતુ નાબુક અને સુશોભિત મંડપ સાથે ઘણું મનોહર દેખાતું હતું દુર્ગામાતાનું મંદિર પણ તેવું જ મનોહર હતું શકરાચાર્યના મંદિરની આસપાસ પણ થોડે દૂર ત્રણ-ચાર નાની નાની દહેરીઓ હતી જેમા કોઈમા નાના શિવલિંગ તો કોઈમા પાર્વતીજીના પગલા પધરાવેલા હતા એક દહેરી એવી હતી કે તેનો ઉપલો ભાગ તોડી નાખીને તેના ઉપર એક હજારા જેવો ધુમ્મટ બાધવામા આવેલો હતો તે હજારાનો અર્ધભાગ નવો બનાવેલો અને અર્ધો ભાગ જૂનો-અસલી વખતનો હોય તેમ જણાતું હતું એ દહેરીના સબધમા લોકો એવી વાત કરતા હતા કે ત્યારથી લગભગ સો-સવાસો વર્ષો ઉપર જ્યારે હિંદુસ્તાનમા ઐરગજેળ બાદશાહ તખ્ત ઉપર હતો ત્યારે ત્યાં એક શિવલિંગ સ્થાપિત કરેલું હતું, તે દેરી ઐરગજેળે તોડી નાખીને તેના ઉપર હજારો ચણાવ્યો વળી કેટલાકો એમ પણ વાત કરતા કે ઐરગજેળે તે હજારો ચણાવ્યો તેને બીજે દિવસે જ મરાઠાઓએ તેના અમલનો ઉચ્છેદ કરવાનું શરૂ કર્યું અને ત્યારથી ઐરગજેળની પડતી આવી. આ હજારાને કોઈ મુસલમાનો તે સમયમા કાંઈ પણ માન આપતા

નહિ, જેથી મુસલમાનોનું આવાગમન શકરાચાર્યશૃંગ ઉપર બિલકુલ થતું નહિ હતું શકરાચાર્યના મંદિરની નજીકમાં જ કેટલાક પ્રજ્ઞ-રીઓ પોતાના કુટુંબો સમેત રહેતા હતા જેમાં કેટલાક શિવભક્ત હતા અને કેટલાક દેવીભક્ત હતા, પરંતુ “ દુર્ગા માતા તો શ્રામની પાવતીજનો અવતાર છે ” એવી માન્યતાથી તેઓ બંને ધર્મના કાંઈ પણ ઝઘડા સિવાય સપ અને શાંતિથી વર્તતા હતા મંદિરની એક બાજુએ એક નાનું તળાવ હતું અને તેના કાંઠા ઉપર એક નાજુક ધર્મશાળા બાંધવામાં આવેલી હતી કે જ્યાં પાચ-પચીસ વિદેશી યાત્રાળુઓ સુખપર્વક રહે તેવી સગવડ હતી શકરાચાર્યશૃંગની આ સઘળી સુદરતાનું હાલમાં તો નામ-નિશાન પણ રહ્યું નથી માત્ર ત્યાં શિવમંદિર અને દુર્ગામંદિર તથા એક સપાટ મેદાન સિવાય કાંઈ હૈયાતી ધરાવતું નથી તથાપિ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી પર્યટન કરનારાઓ એ સ્થળ જોતા જ અનુમાન કરી શકે છે કે સેકડો વર્ષ પહેલાં તે સ્થળ અતિ રમણીય તો હોવું જ જોઈએ. પરંતુ જમાનો પલટાઈ જતા જેમ સખ્યાબધ ઐતિહાસિક સ્થળો વિકૃત થઈ ગય છે, તેવી રીતે શકરાચાર્ય શૃંગ પણ હાલમાં વિકૃતિને પ્રાપ્ત થયું છે.

જેમ શિવલિંગને શકરાચાર્યના નામથી ઓળખવામાં આવતું હતું તેમ દુર્ગાદેવીનું ખીરભવાનીના નામથી પણ કેટલાક લોકો ઓળખતા હતા ખીરભવાનીની વાર્ષિક પ્રજ્ઞનું માહાત્મ્ય તે સમયે કાશ્મીરમાં ઘણી સારી ખ્યાતિ પામેલું હતું આજે પ્રભાતમાં જ માતાજીનું નગારૂ વાગતા પૂજામાં ભાગ લેનારાઓ અને દક્ષિણના યાત્રક બ્રાહ્મણો એકઠા થવા લાગ્યા કનકપ્રભા અને તેના વૃદ્ધ પિતા મહેશ્વરે પણ એ યાત્રકોમાં પોતાની હાજરી આપી હતી. જે સમયે મહેશ્વર ત્યાં કનકપ્રભાની સાથે આવી પહોંચ્યો,

ત્યારે તો સખ્યાબંધ બ્રાહ્મણો આવી ચૂક્યા હતા અને સઘળા એકઠા થએલા બ્રાહ્મણોમા એક પણ એવો નહિ હોય કે જે મહેશ્વરની પછી આવ્યો હોય, એટલે કે સઘળામા મહેશ્વર છેલ્લો જ હતો. એક કોસ જેટલી ઉચાઈએ ચઢવાથી મહેશ્વર જોકે હાશી ગયો હતો, તોપણ પ્રભાતનો સમય હોવાથી તેને બહુ વસમું લાગ્યું નહિ. માર્ગમા જ્યારે જ્યારે તેને દમ ચઢી આવતો, ત્યારે ત્યારે કનકપ્રભા પિતાને વિરામ લેવાને કહેતી અને મહેશ્વર થોડો વખત વિરામ લઈને પછી આગળ ચાલતો.

ગદ્ય કાલની પેઠે આજે પણ આકાશ વાદળાથી છવાએલું તો હતું પરંતુ વરસાદની બહુ ધારતી રહેતી ન હતી સૂર્યદેવનું દર્શન વાદળાવાળા આકાશમા ગુપ્ત રીતે થયું અને બે ઘડી સૂર્ય ચઢતા તેનો પ્રભાવ અસર કરવા લાગ્યો તેટલા સમયમા સખ્યાબંધ દેવી-ભક્તો ખીરભવાનીની પૂજા નિમિત્તે આવી ગયા હતા બરાબર એક પ્રહર દિવસ ચઢતા નગારૂ વાગવા લાગ્યું અને હવન શરૂ થયો. હવનકેડ ઉપર માતાજીના પ્રજ્ઞારીઓ અને બાળ કંટલાક બ્રાહ્મણો ખેસીને મત્રજપ કરવા લાગ્યા હવન માટેના હવિષ્ પદાર્થોમા એક કોણ, કેટલુંક ધી અને અજશિશુ હતું અજશિશુની પણ યથા-વિધિ પૂજા કર્યા પછી તેનો વધ કરવામા આવ્યો અને તેને હવનકેડમા હોમી દેવામા આવ્યું સર્વત્ર “જય ! જય !”નો ધ્વનિ થવા લાગ્યો અને આખું શૃંગ ‘જય’ શબ્દથી ગાળી રહ્યું એ સઘળું બ્રાહ્મણો ઘણા ઉમંગથી ડરતા હતા અને સાથે સાથે મહોમાથી મત્રજપની દોરી છોડતા જતા હતા અજશિશુનો વધ કરતી વખતે તેનું મ્હો બાંધી લેવામા આવ્યું હતું છતાં તે ખમો પાડતું હતું. તે વખતનો દેખાવ દયાજનક હોવા છતાં કોઈ પણ માતાજીનો ભક્ત મ્હો



કસાણું કરી શકે નહિ, એવો નિયમ હતો, તેથી તે મમયે ક્યાય પણ શોક જોવામા આવ્યો નહિ અને ઉલટો સર્વત્ર ઉમંગ વ્યાપી રહ્યો.

પરંતુ કનકપ્રભાના હૃદય ઉપર આ પૂજની જૂદી જ અસર થઈ. તે ઉમંગલાયક હતી પરંતુ તેનું હૃદય બાળક હતું-સરળ હતું. જીવતા પ્રાણીઓનો વધ તેણે કદાપિ પોતાની આખોએ નિહાળ્યો ન હતો પોતે ગરીબ હતી અને એ પૈસા કમાઈને જીવન ચલાવવા માટે શરીરનું પોષણ દરતા કેવી મુસીબત નડે છે તેના તેને સારો અનુભવ મળેલો હતો જે જીવન ચલાવવાને માટે મનુષ્યો હજારો પ્રકારે ફા ફા મારે છે, તે જ તે અજ્ઞશિશુનું જીવન માત્ર એક ક્ષણમા દેવીપૂજને અર્થે કાપી નાખવું તે કેટલું ભયંકર ? ફરી ફરીને એના એ વિચારો કનકપ્રભાના હૃદયમા ઉભરાવા લાગ્યા જે સમયે અજ્ઞશિશુનો વધ થતો હતો, તે સમયે તેના શરીરની તરફડીયા મારતી સ્થિતિએ કનકપ્રભાને ખેલાન બતાવી મૂકી હતી અને તે મૂર્ચ્છિત થઈ નીચે પડી ગઈ હતી, પરંતુ દુર્ગાપૂજ કરવામા અને તે નિહાળવામા નિમગ્ન થએલા ભક્તોનું તત્પ્રત્યે ધ્યાન ખેંચાયું ન હતું કનકપ્રભા એકદમ સાવધ થઈને વસ્ત્રો સમારી તે હવન ન નિહાળતા એક બાજુએ જઈને વિચાર કરતી જ બેસી રહી.

હવન પૂરો થતા જૂદા જૂદા સપ્તસોને બ્રાહ્મણો પૂજ કરાવવા લાગ્યા અને માતાજીનો દોરો, કહી વગેરે દ્વારા દક્ષિણાવડે ગજવા ભરવા લાગ્યા ઠંઠ ત્રીજા પ્રહર સુધી પૂજનનું કામ ચાલુ જ રહ્યું. ત્યારપછી મંદિરમા લોકોની ઠંઠ ઓછી થઈ અને સૂર્યાસ્ત થયા પહેલાં તે આખું શુભ ખાલીખટ થઈ ગયું. માતાજીના ભક્તો માતાજીની પ્રસાદી, દોરો, કહી વગેરે લઈને ગૃહગમન કરી ગયા હતા, તેમ જ બ્રાહ્મણો પણ પૈસાના પોટલા બાંધીને ચાલ્યા ગયા હતા.

માત્ર મદિરના બે પૂજારીઓ મદિરમા પડેલુ અનાજ, પૈસા, રૂપિયા વગેરે વાળી ચોળાને એકઠું કરવામા ગુથાયલા જોવામાં આવતા હતા.

હવન જોવાથી શોક અને વિચારમા નિમગ્ન બનેલી કનકપ્રભા પણ અત્યારે પોતાના વૃદ્ધ પિતાને પોતાના ખભા ઉપર ટેકા આપી ધામે ધામે પર્વત ઉતરતી હતી. મહેશ્વર અને કનકપ્રભા પણ બીજા બ્રાહ્મણોની સાથ જ ઘેર જવાને નીકળ્યા હતા, પરંતુ સંઘળા બ્રાહ્મણો હર્ષભેર સત્વર પર્વત ઉતરી ગયા હતા, જ્યારે વૃદ્ધ મહેશ્વર હજી અર્ધે પણ પહોંચી શક્યો ન હતો. માર્ગમા વિરામ લેવામા પણ કેટલોક વખત ચાલ્યો જતો હતો સૂર્ય અસ્ત થઈ ગયો હતો અને હજી રાત્રિનો અધકાર પ્રસરવાને યોડા સમયની વાર હતી કનકપ્રભા તે સમયે પોતાના પિતાને દુર્ગાપૂજના સંબંધમા કેટલાક ખુલાસા પૂછતી હતી અને દમ ખાતા ખાતા મહેશ્વર તેના યથાયોગ્ય ઉત્તર આપતો હતા.

કનકપ્રભા - “ બાપુ ! કૃપા કરીને હવે શરીરથી મને આવી દુર્ગાપૂજમા કંઈ તેડી લાવશો નહિ ”

મહેશ્વર - “ એમ કેમ બેટા ? આખા વરસમા આવી મોટી પૂજા માત્ર એક વાર થાય છે. લોકો તેને માટે સેકડો ગાઉથી આવે છે અને તને તે ગમતુ નથી ? ”

કનકપ્રભા - “ બાપુ ! નિર્દોષ બકરાના બચ્ચાનો જીવ લઇને એટલે કે પાપ કરીને જે પૂજા કરવામા આવતી હોય, તેમા શું ધર્મ થઇ જવાનો હતો ? બિચારૂ બકરૂ તે વખતે એવી તો દયાજનક બૂમો પાડતું હતું કે હું મૂર્ચ્છિત થઇ ગઇ હતી. મારા મનમા તો એમ થઇ આવ્યું કે, જો હું અત્યારે મહારાજા રણજીતસિંહની જગ્યાએ ગાદી

ઉપર હોઈ તો સઘળા એ ધૂતારા બામણાને મારી મારીને દેશ-પાર કાઢું. ”

મહેશ્વર હસીને બોલ્યો “ વાહ કનક ! તારી ઇચ્છા તો બારે હો ! તો પછી આ તારા બાપને પણ તુ તેમ જ કરે કે ? ” મહેશ્વરે જરા ટોળ કરી.

કનકપ્રભા મુગ્ધ બાવથી તે ટોળ ન સમજતા બોલી “ પિતા જો તેવા દુષ્ટ કર્મમાં બાગ લે તો તેમને પણ તે જ સજા કરે પિતા હોય તેથી શુ થયું ? ’ કનકે છેલ્લા શબ્દ જરા જોરથી કહ્યા

“ પણ એટા ! તે એવો વિચાર કરવામા મોટું પાપ કર્યું છે દુર્ગા માતા સાક્ષાત્ જનની સ્વરૂપ છે દુષ્ટ પ્રાણીઓનો તે નાશ કરે છે અને પોતાના પુજકોનો વિજય કરે છે, માટે તેમના હવનને માટે તારે એવો મૂર્ખાઈભરેલો બાલીશ વિચાર કરવો ન જોઈએ. એ તો સાડ થયું કે તે વખતે તને કોઈ મૂર્ચ્છિત થએલી જોઈ શક્યું નહિ હોય, નહિતો તને ત્યાંથી મારીને કાઢી મેલવામા આવત માતાજીના સબધમા હલકો વિચાર કરનાર બહુ પાતકી ગણાય છે ”

“ તમારે તેની દક્ષિણામાથી પેટ ભરવું છે, એટલે ગમે તેમ કહો પણ હું તો તે માનવાની નથી વળી માતાજીના સબધમા હું ક્યા કાઈ અનિષ્ટ વિચાર છું ? હું તો એ મૂર્ખ બ્રાહ્મણોએ જે બકરા ને મારી નાખ્યું તેને માટે જ કહું છું ”

“ દિકરી, શાસ્ત્રમા તો એવું કહેલું છે કે, હવનમા જે પ્રાણીનો બલિ આપવામા આવે છે, તે પ્રાણીનો ઉદ્ધાર થઈ જાય છે તે આત્માને ફરી ફરીને જન્મવા મરવાની ત્રિવિધ ઉપાધિ રહેતી નથી એથી તે બકરાનું તો હિત જ થયું ની. ”

“ ઓહો ! સાડ હિત ! ત્યારે તે બામણામાથી એકાદ જથ્થું

પોતે જ બલિ થઇને બળી ગયો હોત, તો તેની પણ તે ત્રિવિધ ઉપાધિ મટી જત અને તેનું પણ હિત થઇ જત. કેમ તેમ કોઇએ ન કર્યું ? પણ બાપુ ! એ તો બધા ઢોગ છે હો ! બિચારા જીવતા જીવને મારી નાખવો તે પાપ નહિ ? ત્યારે વળી પાપ કરવાથી તે કયાય ધર્મ થતો હશે ? આપણે એ પૈસા કમાવાને શામાટે મજૂરી કરીએ છીએ ? આપણા શરીરને ટકાવી રાખવાને અને જો કોઇ આપણને મારી નાખે તો આપણે બહુ દુઃખી થઇએ, તેમ તે બિચારે બકર પણ કેટલાએ વખત થયા પોતાનું જીવન ટકાવી રાખવાને પોતાની માતાને ધાવ્યું હશે, તેણે ઘાસ ખાધું હશે, વળી કોઇએ કાંઈ મારતા રડતું રડતું પોતાની મા પાસે દોડી ગયું હશે તે સઘળી મુસીબત તે બચ્યાએ માત્ર પોતાનું જીવન ટકાવી રાખવાને જ વેઠી, અને આપણે જો તેવા આશાભર્યા નિર્દોષ જીવનો વધ કરીએ તો તેથી શું આપણને ધર્મ થાય ? ના ના, બાપુ ! એ તો એક ભ્રમણા છે એના જેવું મહા પાતકી કામ આ જગતમાં બીજું કોઈ નહિ હશે ? ” કનકપ્રભાએ પોતાના સરલ સ્વભાવને વિસ્તારથી સમજાવતાં કહ્યું.

પુત્રીનું બોલવું સાંભળીને મહંશ્વરને બહુ હસવું આવ્યું અને તેની સાથે પુત્રીનું હૃદય નિર્દોષ અને સરલ જણાતા તે સતુષ્ટ થયો. પુત્રીના સરલ વિચારોનો તે પ્રત્યુત્તર આપી શક્યો નહિ તેણે વાત ઉઠાવતા કહ્યું “ એ બધી ધર્મની ઉડી વાતો છે તું તે સમજી શકે નહિ. ”

“ત્યારે જે ધર્મ સમજાય નહિ, તે અગીકાર કરવાથી શું હાસલ ? ” હું તો કદી આવા હોમ હવનને માનીશ નહિ, અને આજથી એવા બ્રાહ્મણોને પણ હું ઠગારા જ માનવાની ”

‘હીક, તારી ઇચ્છા પ્રમાણે માનજે પણ કહે, આ ત્રણ રૂપી-આની આપણે શી વ્યવસ્થા કરીશુ ? મહેશ્વરે પુત્રીનો અભિપ્રાય જાણવાને પ્રશ્ન કર્યો ખીજા બ્રાહ્મણો ધણા રૂપિયા બાધી જવા પામ્યા હતા, પરંતુ બિચારો મહેશ્વર વૃદ્ધ હોવાથી તેમ જ ખીજા યુવાન બ્રાહ્મણોની પેઠે તેને જ્યાં ત્યાં માથુ મારતા આવડતુ નહિ હોવાથી પાઈ-પૈસે માત્ર ત્રણ રૂપિયા જ તે એકઠા કરી શક્યો હતો અને તેટલાથી પણ તે ધણો આનંદિત થયો હતો. તેણે યજ્ઞમાનોને પૂજા કરાવવામા ભાગ લીધો ન હતો, પરંતુ જૂદા જૂદા માણસો તરફથી માત્ર છૂટક દક્ષિણાદ્વારા તે એટલું મેળવી શક્યો હતો.

કનકપ્રભા પિતાના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપતાં બોલી “જેવી તમારી ઇચ્છા હોય, તે પ્રમાણે તેની વ્યવસ્થા કરીશુ. ”

“ત્યારે મારી ઇચ્છા તો એવી છે કે, આમાથી દોઢ રૂપિયાનું અનાજ લાવીએ અને બાકીના પૈસામાથી તારે માટે, તારી માતાને માટે તથા મારે માટે સગવડ પ્રમાણે કપડાં લાવીએ. કેમ ? તારો શો વિચાર છે ? ”

“મારે માટે તે પૈસામાથી કાંઈ પણ લાવવું નથી. બકરાને મારવામા પુણ્ય સમજનારાઓમાથી તે પૈસા મળેલા છે અને તેવા પાપી પૈસામાથી મને કાંઈ જોઈએ નહિ ” કનકપ્રભા ગભરાતે હૃદયે પરંતુ નિસ્વૃદ્ધતાથી બોલી.

પુત્રીનો આ પ્રત્યુત્તર સાંભળીને મહેશ્વર ધણો ખિન્ન થયો. તે કાંઈ બોલવા જતો હતો, એટલામા પીઠ પાછળથી કોઈએ તેને એવો તો જોરથી ધક્કો માર્યો કે તે બિચારો વૃદ્ધ દડી પડ્યો. કનકપ્રભા બચથી બહેબાકળી બની ગઈ અને આસપાસ જોવા લાગી, તો ત્રણ અશ્વધાનો હાથમાં હથિયાર સહિત તેના જોવામા આવ્યા. બચથી તે

ખૂમ પાડી ઉઠી, એટલામા તો પેલા ત્રણમાહેના એક જણે એક ક-  
પડાનો મજબૂત ટૂંચો તેના મ્હોમા ધોચી દાધો અને બીજાએ તેના  
હાથ બાધી દાધા એકાએક સપડાઇ ગએલી કનકપ્રભાને તેઓ  
ઉપાડીને ચાલતા થયા અને મહેશ્વર સખ્ત ઠોકર વાગવાથી મૃત્તિ-  
તાવસ્થામા ત્યા જ પડી રહ્યો.

### પ્રકરણ ૬ કું.

#### બીબી ફીરોઝા.

"Hear it not, \* \* \* for it is a knell  
"That summons thee to Heaven or to Hell "  
"Macbeth " by Shakespeare



તેહબા ખારકજની અટકનો કિલ્લો ગુમાવીને  
નાસી ગયો, ત્યારથી તે ઘણો શરમાઇ ગયો.  
એક યુનઠા લશ્કરી સિપાહી તરીકે ફત્તેહખાની  
આખરને તે કાંઈ નાનું સૂતું કલક ન હતું  
ફત્તેહખાની હાર લડતા થઇ ન હતી, પરંતુ  
ગફલતના કારણથી થઇ હતી, તેથી તેને બહુ લાગી આવ્યું હતું  
અને પોતાની મૂર્ખાઈને માટે તે પોતાની જાતને જ ઠપકો  
આપતો હતો અટકના ઘેરામા ગએલી આખર પાછી મેળવવાને  
તેણે સરહદ ઉપર આવેલા હિરાતના કિલ્લા ઉપર ચડાઇ કરી  
અને તે કબજે કર્યો, પરંતુ અટક ખોઇને કાશ્મીરમાં પ્રવેશ

કરતા તે બહુ શરમાતો હતો જુલાઇ માસની ૧૩ મી તારીખનો દિવસ તેના હૃદયમા ભય કર અસર ઉપજવી રહ્યો હતો. હૈરાતનો કિલ્લો તાબે કરીને તે સીધો કાબુલ તરફ ચાલ્યો ગયો, કે જ્યાં દોસ્ત મુહમ્મદ પોતાના લશ્કર સાથે આવી રહ્યો હતો. દોસ્ત મુહમ્મદ મરાયો નથી, પરંતુ જીવતો જ છે એમ જાણવાથી તેને અટક ખોવા માટે વધારે ખેદ થયો, અને તેથી પુનઃ અટક ઉપર જ તરાપ મારવાને તથા કાબુલના રાજવંશીઓ સાથે મિત્રાચારી ટકાવી રાખવાને તેણે પોતાના દીવાન ન-દરામ સાથે લાખા વખત સુધી કાબુલ ખાતે રહેવાનું જ પસંદ કર્યું, જો કે કાશ્મીર, હરીપર્વત અને સેરીંગી-રના કિલ્લાઓ ઉપર ખાલસા સેના હુમલો કર્યા સિવાય નહિ રહે, એવી બીતિ તો તેના હૃદયમા હતી જ. ફત્તેહખાં કાબુલમા જ પડી રહેવાથી અજીમખાં અને જુબ્બારખાને સ્વેચ્છાનુસાર જુલ્મ કરવાનું અને પ્રજાને પીડિત કરવાનું વધારે ફાવતું હતું દિવસે દિવસે પ્રજામા ત્રાસ અને અસતોષની વૃદ્ધિ થતી જ જોવામા આવતી હતી.

ખોજે સીક્રખા જુબ્બારખાના દામ અને દમામમા અજાણ ગયો હતો અને નિર્દોષ ઇકરામખાના ખૂનની ખીના તે જાણતો હોવા છતાં સર્વત્ર તત્સબ્ધી પોતાની અજ્ઞતા પ્રદર્શિત કરતો હતો આ કારણથી ઇકરામખાના ખરા ખૂની સબ્ધે સઘળી વાત અધારામા જ રહી. ઇકરામખાની મા બીબી ફીરોઝાને પોતાના એકના એક પુત્રના ખૂનની ખબર મળતા જે ગમઃ પેદા થયો તેનું વર્ણન કરવાને આ કલમમા જરા પણ શક્તિ નથી પોતાનો ખાવિદ અતામુહમ્મદખા કયા નાસી ગયો છે તેના ખબર નહિ મળવાથી તેના હૃદયમા જે ગમ ચાલુ રહ્યા કરતો હતો, તે ગમમા પુત્રના એકાએક મરણથી

અવર્ણનીય વધારો થયો. ખીખી ફીરોઝાને ઇકરામખા કરતાં વયમાં જરા મોટી એક પુત્રી હતી અને તેનું નામ શાહબાદી જૈનખ હતું. શાહબાદી જૈનખ એક સરળ અને સુશીલ હૃદયની બાળા હતી. તેની ઉમ્મર માત્ર બાર વર્ષની હતી, પરંતુ બાદશાહી વંભવોમા ઉછરેલી હોવાથી પોતાની ખરી વય કરના તે બે વર્ષે મોગી દેખાતી હતી પોતાના નાના ભાઈને જૈનખ ધણા ચાહતી નજરથી જોતી હતી અને તેનો એક પણ દિવસ એવો નહિ ગયો હોય, કે જે દિવસે તેણે પોતાના ભાઈના અભ્યાસના અને તનદુરસ્તીના ખખર નહિ પૂછ્યા હોય અતામુહમ્મદખા ગાયખ થઈ જતાં પોતાના એકલા ભાઈ ઉપર જૈનખની પ્રીતિ વધી હતી મામા તેની સારી રીતે દેખરેખ રાખે છે કે નહિ તેના સમાચાર પ્રસંગ મળતાં તે તેને ગુપ્ત રીતે પૂછતી અને ભાઈને સુખી જાણીને હૃદયથી આહ્વાનિત થતી આવી પ્રેમાળ બહેનને ભાઈનું એકાએક મૃત્યુ થતા જે ગમ પેદા થયો જોઈએ તેના વર્ણનમા એક જૂદું પુસ્તક જ લખી શકાય.

ઇકરામખાનું ખૂન થવાથી ફીરોઝાના હૃદયમા ગભરામણનો સચાર થયો તેના ખૂની તરીકે તે જીવખ્યારખા ઉપર શકા લાવતી, પરંતુ તેનું હૃદય તે શકાને પુષ્ટિ આપી શકતું ન હતું. સેરીંગીર (કાશ્મીરનું તે મમયનું રાજધાનીનું શહેર) કે હુરૌપર્વતના કિલ્લામા હવે વધારે સમય રહેવામા તે સલામતી જોઈ શકી નહિ, કારણકે પુત્રના ખૂનનો ત્રાસજનક દેખાવ રાત્રિ અને દિવસ તેની આખો સામે તરવયા કરતો હતો. વળી જીવખ્યારખાનો પ્રબળ પ્રત્યેનો જીહ્મ દિવસે દિવસે વધારે ને વધારે ખીલતો જતો હતો અને તેના હૃદયની બચકરતાનું દર્શન મોટા પ્રમાણમા થતું હતું અહમદશાહ દુરાનીએ કાશ્મીર જીત્યું ત્યારપછી ધણા વર્ષે કાશ્મીરની પ્રબળ એક હિંદુ



સામ્રાજ્ય તળે રહી શકી હતી, પરંતુ દુર્ભાગ્યે રણજીતસિંહે પુન તે વિભાગ એક અધધાન સરદારની મિત્રાચારી કરીને તેના આધિ-પ્રત્ય નીચે મૂક્યો અને પૂર્વના જેવા જ જુદમો ચાલુ થયા કાશ્મી-રવાસીઓના મગજને જે ક્ષણિક વિરામ મળ્યો હતો તે જુખ્ખા-રખાના જુદમથી નષ્ટ થવા લાગ્યો. આ કારણથી એક વાર ખીખી ફીરોઝાએ પોતાના ભાઈ જુખ્ખારખાને બોલાવીને કહ્યું, ' ભાઈ ' ઇકરામખાના મરણ પછી માફ દિલ હમ્મેશા ગમમા જ રહ્યા કરે છે અને મને કયાય ચેન પડતું નથી. વળી જૈનખ પણ આખો દિવસ રોધ રોધને જ કાઢે છે આ કારણથી હવે અહી રહેવાને માફ દિલ ચાહતું નથી. મહેબબાની કરીને મને જો પેશાવર સુધી પહોંચતી કરે, તો સાફ."

" અહીં ! અહીં તમને શું દુખ છે ? અહીં જ રહો મારા આશ્રયતળે મળ કરો જૈનખનું લગ્ન કરી નાખીશું એટલે તેની ગમગીની પણ ઉડી જશે " જુખ્ખાગખાએ એપરવાઇથી ઉત્તર આપ્યો.

પોતાના ભાઈનો આ ઉત્તર ફીરોઝાને કાંઈક વિચિત્ર લાગ્યો. તેણે કહ્યું. "ના ભાઈ ! અહીં રહેવાની હવે મારી ઇચ્છા નથી. જૈ-નખનું લગ્ન કરવાની પણ હમણા જુરૂરત નથી."

જુખ્ખારખાએ પોતાનું પોત પ્રકટ કરવાનો હવે પ્રાગ્ભ કર્યો. તે એકાએક બોલ્યો "ત્યારે પેશાવર જવાનું શું કામ છે ?"

"ત્યા જો મારા ખાવિદ હશે તો તેમની સાથે રહીશ, નહિ-તો શાહનો આશ્રય કયા જતો રહ્યો છે ?"

"ઠીક, ઠીક, હું સમજ્યો છું. ત્યા જઈને તારે ઇકરામખાના ખૂનનો આરોપ મારે માથે ઢોળી પાડીને લડાઈ જગાવવી છે, કેમ ?

( ૫૨ )

પણ આ બહાદુર જીવ્યારખા તેમ કદાપિ થવા દે તેવો નથી, એમ તું ચોક્કસ સમજજે.”

“ હું ક્યા એમ કહું છું ? હું તો માત્ર આજીજી કરીને કહું છું કે મને પેશાવર મોકલી આપો. તમે ઇકરામખાનુ ખૂન કર્યું એમ હું ક્યા કહું છું, બાઈ ? ”

“ બહુ સારૂ. બલે, જવુ હોય તો જજે. પણ એક વાર જૈન અને અબદુલ્લ રહમાનખા સાથે પરણાવી દે અને પછી જા ”

“અબદુલ્લ રહમાનખા ? એ કોણ છે બલા ? ”

“આપણા ચચાનો ( કાકાનો ) બેટો રહમાનખા ”

“ ઓહ ! તે પચાસ વર્ષનો ખુદો ! અને તેની સાથે મારી કામળ જૈનબના નિકાહ કરે ? જીવ્યારખા ! તને બોલતા શરમ નથી આવતી કાઈ ? ”

“ મારા કહેવા મુજબ નહિ કરે તો હું ખી થશે, એ યાદ રાખજો હો ! માટે એક વાર વધારે કહું છું કે જો જીવતી રહેવા માગતી હોય તો મારૂં કહેવું માન અને જૈનબને અબદુલ્લ રહમાનખા સાથે પરણાવ ” જીવ્યારખાએ કરડાકીથી ખુલ્લો ઉત્તર આપ્યો.

બાઈનું ક્રોધાતુર મુખ જોઈને ફીરોઝા ડરી તો ગઈ, તોપણ તેણે હિંમતથી કહ્યું “જા, જતો રહે અહીંથી થુ મે તને આવા શબ્દો સાંભળવા માટે બોલાવ્યો હતો ? તને આમ બોલવું શોભે છે થુ ? ”

“ ઠીક છે ” એવા ગભીર શબ્દોની સાથે જીવ્યારખાએ ચાલતી પકડી ફીરોઝા તે ગળા પછી એકાતમાં ઘણું રોધ અને જૈનબની ચિંતામાં ત્યારથી તેનું દિલ પરીવાયું.

સાંજે પોતાની માના ચદરા ઉપરથી જૈનબને લાગ્યું કે, તે દિવસે તે કોઈ મોટી ચિતામાં ગિરફતાર થઈ રહી હતી. પરંતુ તેનું કારણ પૂછવાનું જૈનબે બીજા દિવસ ઉપર મુક્તવી રાખ્યું. સાંજે જમ્યા પછી જૈનબ પોતાના અબ્યાસના ઓરડામાં જઈ કોઈ પુસ્તક વાચવામાં રોકાઈ, બ્યારે ફીરોઝા શયનમાં જઈ સૂતી. તે જ રાત્રિએ જીજ્ઞાસારખાના હુકમથી બે મારાઓએ બીબી ફીરોઝાનું ખૂન કર્યું !

અગાઉથી ગોઠવી રાખેલી હોકમત પ્રમાણે અજીમખા, જીજ્ઞાસારખા, ખોજે સીફખા વગેરે ત્રણ-ચાર જણાઓ એકઠમ દોડી આવ્યા અને ‘ ફીરોઝા બીબીને હૈન્ન-કિલ્ટીનું દરદ એકાએક થઈ આવ્યું છે’ એવી અશ્વ કિરાડી. શાહનદી જૈનબ પણ પોતાની માદરના ખબર પૂછવાને દોડી આવી, પરંતુ ઓરડામાં ન પેસવા દેતા તેને બારણામાં જ રોકી રાખવામાં આવી. ખોજે સીફખા જ બારણા આગળ ઊભો હતો અને તેણે જૈનબને કહ્યું, “ અદર જવાની મનાઈ છે.”

આ શબ્દોએ જૈનબને દિગ્ભૂત બનાવી મૂકી તે બોલી; “અરે સીફખા ! હું શાહનદી જૈનબ છું અને મારી અમ્માની તબીયત જોવાને અદર જવા ચાહું છું.”

સીફખા કે જે થોડા દિવસ થયાં જૈનબનો નોકર મટીને જીજ્ઞાસારખાનો નોકર થઈ રહ્યો હતો, તેણે બેપરવાઈથી ઉત્તર આપ્યો “ હું તમને પિછાણું છું કે તમે શાહનદી જૈનબ છો પણ આલી હઝરતનો હુકમ છે કે કોઈને અદર આવવા દેવું નહિ, તે તમે જાણો છો ? ”

આ ગરમ સાબળીને જીજ્ઞાસારખા કે જે બીબી ફીરોઝાના મુડદાને સમુ કરતો હતો, તે એકાએક ત્યાં આવી લાગ્યો. તે બોલ્યો:

“ બેટી જૈનબા ! બીબી હમણા બહુ દુઃખમા છે. તેમને સખ્ત ઉલટી થાય છે, અને પોતાની પાસે બહુ માણસો હોવાથી ગભરાય છે-અકળાય છે. માટે હમણા તું બહાર જ રહે. થોડી વારમા આગમ થઈ જશે, એટલે તું મળીશ જ કેની ? ”

“ પણ મામા ! હું એકલીને અદર આવવાને શું હરકત છે ? તમારૂં કહેવું સાંભળીને હું અજબ થાઉં છું.” જૈનબા અતિ આગ્રહ કરતી બોલી.

“ રહે, હું બીબીને પૂછી જોઉં ” એમ કહીને જીજ્ઞાસુઆરખા અદર ગયો અને થોડી વારે પાછો આવ્યો. જૈનબાને તેણે કહ્યું “બેટી! તારી માદર કહે છે કે-મારૂં દુઃખ જોઈને જૈનબાને બહુ ત્રાસ અને ગમ પેદા થશે, માટે જ્યાસુધી મને આરામ થાય ત્યાસુધી તે બહાર જ રહે અદર આવવાની જીજ્ઞાસુ નથી. ત્યારે બહે, તું હમણા બહાર જ રહે ” એમ કહેતા જ જીજ્ઞાસુઆરખા સત્વર અદર ચાલ્યો ગયો, અને જૈનબા મૂઠ સરખી થઈને બહાર બિભી રહી.

બહાર બિભા રહેવાથી જૈનબા ગભરાઈ ગઈ આવા પ્રકારનું વિચિત્ર વર્તન તણે ક્યાય પણ જોયું ન હતું કે, માની ખબર પૂછવા જવા માટે દીકરીને રોકવામા આવે ! તેની આખમા આસુ આવી ગયા અને પોતે ઇચ્છાનુસાર કરવાને મુખ્યત્વાર નથી, પરંતુ પોતાના મામાના બધનમા છે, તેમ જાણી તેને બહુ લાગી આવ્યું. પરવશ સ્થિતિમા શું દુઃખ રહેલું છે, તેનો ખરો અનુભવ તેને એ સમયે થયો પોતાની માતાને શું થતું હશે, તેને કેવું દર્દ હશે, તે બીના જાણવાને પ્રતિક્ષણે તેનું હૃદય વધારે ને વધારે આતુર થવા લાગ્યું. તે હસકા ભરી ભરીને બહાર બિભી બિભી રડવા લાગી, પરંતુ

( ૫૫ )

ખિહિસ્તમા પહોચેલો ખીખી ફીરોઝાનો આત્મા તે શ્રવણ કરી શકે તેમ ન હતું । પોતાની માને સભળાવવાને અને સીધો તેની પાસે-  
થી જ ઉત્તર માગવાને જૈનખ બહાર ઊભી ઊભી રડતા રડતા ઉતા-  
વળે ખોલી “ માદર ! તમને શું થાય છે ? મને કેમ તમારી પાસે  
આવવા દેતા નથી ? ”

તરત જ જીગ્જારખા બહાર આવ્યો જૈનખને તેણે કહ્યું “ બેટી!  
દર્દ વધતું જાય છે તારા શબ્દો ખીખીએ સાંભળ્યા છે, પરંતુ  
તુ સાંભળી શકે એટલા ઉતાવળા અવાજથી તે ખોલી શકે તેમ નથી,  
અને તને ધીરજ આપીને બહાર જ રહેવા દેવા મને કહ્યું છે ”  
આમ કહીને જીગ્જારખા સત્વર પાછો અદર ચાલ્યો ગયો

લાચાર જૈનખ રડતી જ બહાર ઊભી રહી માની માદગીમા  
કાઠક બેઠ હોય, તેમ તેને શકા થવા લાગી, પરંતુ અત્યારે આખા  
સેરીંગીર શહેરમા એક પણ સખ્સ એવો ન હતો કે જે જૈનખની  
શકાનું શ્રવણ કરીને તેને પુષ્ટિ આપી શકે તે નિરાધાર હત-લા-  
ચાર હતી પોતાના હૃદયની શંકા કોઠને કહે, તેમા પણ મોટું જો-  
ખમ સમાએલું હતું સીફૂખા પણ અત્યારે જીગ્જારખાને થઇ ગયો  
હતો, જેથી પોતાની શકા બાબત તેને પણ મત પૂછવાનો જૈનખને  
અધિકાર ન હતો. એકાએક ગભરાઇને જૈનખે સીફૂખાને કહ્યું  
“ સીફૂખા ! હે આ વોંટી હું તને આપુ, મને એક વાર અદર  
જવા દે । ”

“ આલી હઝરતને પ્રધુ, તેઓ હા કહે તો જાઓ. ”

“ ના, તેમને પૂછવાની જીઝરત નથી. સાહસ કરીને જો તું  
મને એક વાર અદર જવા દે, તો તુ કહે તે હું તને આપુ. ”

“ ના, તેવી નિમકહરામી મારાથી નહિ થાય । માલીકના ફર-  
માન મુજબ ચાલવું તે મારું કામ ”

“ તે મારું પણ નિમક ખાધું છે, તે શું તને નથી સાબરતું ?  
ખુદાની ખાતર મારા ઉપર એટલી રહમ લાવ, અને મને એક વાર  
અદર જવા દે. ”

“ જે નિમક ખાધું હતું તે તો આસમાનમા ઉડી ગયું, અને  
અત્યારની વાત સાચી, તમે ગમે તેમ કરશો, તોપણ હું અદર  
જવા દેનાર નથી. ”

“ સીફૂખા । ” જૈનબ રડતા રડતા બોલી “ સીફૂખા । શું  
\*ખિલિસ્તમા જતી મારી માદરને મળવા જવા દેવા માટે તું મારા  
ઉપર એટલી રહમ નહિ લાવે ? જૂના વખતને જરા સભાર અને  
મારું આટલું કામ કર અરે । મારી માદરને અત્યારે કેમ હશે ?  
સીફૂખા । હું ગભરાઉં છું । તેની પાસે જવાને મારું મન ધતેજર  
થઈ રહ્યું છે । મને એક વાર જવા દે । સીફૂખા । માત્ર એક જ  
વાર । ખુદા તારું ભલું કરશે । ”

“ ના, ના ને ના. તેમ નહિ જ અને માલીકનું નિમક લ-  
લાલ કરવું ત્યારે ખુદાને બૂલી જવો જોઈએ હવે વધારે વાર બો-  
લીને મને વધારે કટાળો ન આપો । ”

“ કટાળો ? ” જૈનબ, ગભરામણને ક્ષણભર બૂલી જઈને ગુ-  
સ્સાથી બોલી “ કટાળો ? એક વખતનો તું મારો ગુલામ, તેને અ-  
ત્યારે મારા શબ્દોથી કટાળો આવે છે કેમ ? નીચ । બદ્દગત । શું  
તને શરમ નથી આવતી ? ”

છેલ્લા શબ્દો જૈનબ બોલી રહી ન હતી, એટલામા અદરથી

( ૫૭ )

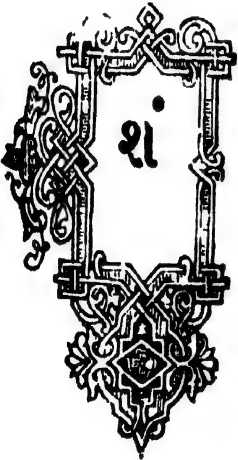
ખબર મળ્યા કે બીની સાહેબ બિહિસ્તનશીન થઇ ગયાં । આ  
બયાનક ખબરે શાહજાદી જૈનબના હૃદય ઉપર એટલી તો બચકર  
અસર કરી કે તે “ ઓફ ! ઓફ ! ” એટલા શબ્દોની સાથે જ  
મૂર્ચ્છાગત થઇ જમીન ઉપર ચત્તીપાટ પછડાઇ પડી. મોટો ધમ-  
કારો થયો.

## પ્રકરણ ૭ મું

કારાગૃહમાં.

સ રક્ષિતા રક્ષતિ યો દિ ગર્ભે ।

નીતિમાલા ॥



કારાચાર્યશ્રુગ ઉપરથી નાચે આવતા કનકપ્ર-  
ભાને બળાત્કારથી ઉપાડી જનાર ખોળે સીંદૂખા  
હતો અને તેણે તે કૃત્ય જીખ્યારખાના શર-  
માનથી કર્યું હતું. દિનસે દિવસે હિંદુ પ્રજા  
ઉપરનો જીખ્યારખાનો જીદમ વધતો જ

જતો હતો અને હવે તો તે પરાઇ બાલિકાઓને બળાત્કારથી  
ફસાવી ઉપાડી લાવવાનો ધધો લાઇ બેઠો હતો. નાપાક સીંદૂખા  
તેનો ખાસ મદદનીશ થઇ પડ્યો હતો. ખીરભવાનીની વાર્ષિક  
પૂજામાંથી આવી એકાદ સુદરીને ઉપાડી લાવવાનો સારો લાગ  
મળશે એવી માન્યતાથી તે ડુગરાની એક ગુશામાંબે માથુસે સાચે

ખરાઈ બેઠો હતો અને ખરાખર રાત્રિનો સમય જોઈને તથા કનકપ્રભાને પોતાના એક વૃદ્ધ પિતાની સાથે જ જોઈને તેણે તેને ઉપાડી જવાનું દુષ્કર્મ કર્યું હતું. જે જે હિંદુ કન્યાઓને કે સુંદરીઓને આવી રીતે પકડવામાં આવે, તેમને એક કારાગૃહમાં ત્રણ દિવસ સુધી રાખવાનો જીજ્ઞાસુઓ રીવાજ કર્યો હતો. કેટલીક સ્ત્રીઓની પ્રકૃતિ ઉપરથી જીજ્ઞાસુઓને એવો અનુભવ મળ્યો હતો કે મોટે ભાગે હિંદુ સ્ત્રીઓ ઘણી હઠીલી હોય છે, તેથી પહેલેથી તેમને ખૂબ દુખ આપવું અને પછી તેમની સાથે અધમાચરણમાં પ્રવર્તવું કે જેથી તેઓ દુખથી રીખાઈને પોતાની હઠ મૂકી દેશે. આ નિત્યના નિયમને અનુસરીને કનકપ્રભાને પણ એક કારાગૃહમાં પૂરી રાખવામાં આવી હતી.

આજે કારાગૃહના અંધનનો ત્રીજો એટલે કે છેલ્લો દિવસ હતો તે ત્રણ દિવસમાં તેની પ્રત્યે જે વત્તન ચલાવવામાં આવ્યું હતું તે અતિનીચ પ્રતિનુ હતું જવનો સૂકો રોટલો માત્ર થોડી તરકારી સાથે તેને ખાવા આપવામાં આવતો હતો અને સાંજે એક શેર દૂધ માત્ર મળતું હતું. કનકપ્રભા સાંજે મળતું દૂધ માત્ર પીતી હતી અને રોટલો તથા તરકારીને હાથ પણ લગાડતી ન હતી. બે દિવસ તેણે માત્ર શેરભર દૂધ ઉપર જ ગુજાર્યો હતા ભૂખ્યા રહેવાની, ઓછું ખાવાની કે આખા દિવસમાં માત્ર એક જ વખત ખાવાની તેને પોતાની દરિદ્ર અવસ્થામાં ટેવ પડી ગઈ હતી, તેથી માત્ર દૂધના સ્વદ્વ્ય ખોરાકથી તેના શરીરને ખૂબ ઇચ્છા થઈ નહિ, પરંતુ તેને જે કાંઈ દુખ હતું તે જુદું જ હતું જીજ્ઞાસુઓના વર્તનનો ત્રાસ આખા કાશ્મીરમાં ફેલાઈ ગયો હતો, અને પોતાની કન્યાકાવસ્થાને કલક લાગશે તેવી ભીતિ પ્રતિદ્વંશે તેના હૃદયમાં ઉદ્ભૂત થતી હતી. સ્ત્રીઓ



એ મારેલા ધડકાથી પોતાના પિતાનું મરણ થઇ ગયું હશે કે તેમનું જીવન ટકી શક્યું હશે, તેની પણ એક મોટી ચિંતા તેના હૃદયમાં જન્મ પામી હતી. પોતાનાં વૃદ્ધ માતા-પિતા કેવી રીતે ગુજરાન ચલાવશે અને પોતાનું શું થશે, તે વિચારોથી પણ દીન કનકપ્રભાનું મગજ ભ્રમી ગયું હતું. બધા દ્વારવાળા અધિકારમય દારાગૃહમાં એક છાદી ઉપર કપાળે હાથ મૂકીને તે રાત્રિ અને દિવસ રડયા જ કરતી હતી અને કોઇ કોઇ વાર દુઃખમાંથી વિરામ લેતી વખતે “ હે ! પ્રભુ ! ” એવો જોરથી નિશ્વાસ મૂકતી હતી.

એ દિવસના અખડ ઉજ્જગરાથી અને રૂદનથી તેની આખો સૂજી આવી હતી અને મોઢો કૃશ થઇ ગયા સરખું દેખાતું હતું. મસ્તિકના કુંતલની લટો વીખરાઇ પડી હતી અને બન્ને કાનોની ખાજીએ સરી પડી હતી, પરંતુ તે કૃષ્ણવર્ણમય કુંતલની સાથે તેનું ગૌરવર્ણમય વદન તુલના પામતા તેમથી તેજનું પ્રતિબિંબ ચોતરફ પ્રસરતું હોય તેવો ભાસ થતો હતો. જ્યારથી તેને તે અધિકારમાં રાખવામાં આવી હતી, ત્યારથી તેણે સૂચના પ્રકાશ માત્રનું દર્શન કર્યું ન હતું, અને તેથી તેનું હૃદય વધારે અકળાઇ-ગભરાઇ ગયેલું હતું.

એક રૂપવતી સુદરીને પરહેજ કરવામાં આવી છે, એવી વાત બે દિવસ થયા આખા સેરીગીર નગરમાં ચર્ચાતી હતી. તેવી જ રીતે કેટલીક સુદરીઓને પરહેજ રાખવામાં આવતી હતી, પરંતુ આ સ્ત્રી બહુ રૂપવતી હોવાથી આલી જનાળ જીજ્ઞાસારૂપા પોતે તેનાથી શાદી કરવા માગે છે, તેવી વાત પણ સાથે સાથે જોસભેર ચર્ચાતી હતી. સ્ત્રીરૂપા પોતાની બહાદુરીના બળુગાં જોની અને તેની પાસે રૂકતો હતો અને તેમાંથી જ આ લોકચર્ચાનો જન્મ થયો હતો.

મધ્ય રાત્રિનો મમય થઇ ગયો હતો. સર્વત્ર ધોર અધિકાર ફે-

લાઇ ગયો હતો. અધારી રાત્રિમા તારામડળ આકાશમાં બહુ દેદી-પ્યમાન બાસતું હતું. આ સમયે એક યુવાન મુસલમાની પોશાકમા સજ્જ થઇને હાથમાં દીવાના ફાનસ સાથે તે કાતગૃહ પાસે આવી લાગ્યો. એક સિપાહી તે મકાનના ઓટલા ઉપર ખુલ્લી સમશેર સાથે બેઠો હતો. પેલા યુવાન પુરૂષને જોતા જ તેણે પ્રશ્ન કર્યો “કોણ છે એ ?”

‘ સહજરામ ’ ઉત્તર મળ્યો.

“ કોણ ? સહજરામ મહારાજ ? પધારો ” એમ બોલતો પેલો સિપાહી ઓટલા ઉપરથી નીચે આવ્યો અને આગતુક પુરૂષનો સન્દાર કરતા બોલ્યો “ કેમ સાહેબ ! શું ફરમાન છે ? અત્યારને વખતે આવા પોશાકમા કેમ આવવું થયું છે ? ” એમ બોલતા સિપાહીએ હાથ જોડ્યા

“ કરીમખા ! આજે તમારૂં એક જરૂરનું કામ પડ્યું છે !”

“ મારૂં કામ ? બેલાશક શરમાવો ખાદીમ+ તે કરવાને તૈયાર છે.”

“ આલી જનાબ જીવ્વખારખાને માટે આ કાતગૃહમાં એક ઓરતને ત્રણ દિવસ થયા રાખવામા આવેલી છે, તે વાત શું ખરી છે ? ”

“ હા, જનાબ ”

“ તો તે ઓરતને હું જોવા માગુ છું તમે બતાવી શકશો ? ”

કરીમખા હૃદયથી કચવાતા બોલ્યો ‘ આલી જનાબનુ એવું ફરમાન છે કે એ ઓરત \*બ્યાદ ખૂબસુરત છે, માટે કોઇને બતાવવી નહિ ”

“ હું કાંઈ આલી જનાબના હુકમની રાહ જૂતેને જોવા માગતો નથી, માત્ર ખાનગી રીતે જ ”

કરીમખા કાઠ જવાબ આપી શક્યો નહિ, પરંતુ તેનું મન કચવાતું હોય, તેમ જણાયું સહજરામે પુનઃ કહ્યું “તમને કાંઈ ડર નથી. હું તે ઝોરતને માત્ર જોવા જ માંગુ છું. ખીના ખાનગીજ રહેશે-કાઠ જાણી શકશે નહિ.”

કરીમખાંથી ના કહી શકાઈ નહિ. તેણે કારાગૃહના દ્વાર ખોલ્યા સહજરામે તેમા દીવા સાથે પ્રવેશ કર્યો. આજે ત્રણ દિવસે કારાગૃહમા પ્રકાશ જોતા જ કનકપ્રભા ગભરાઈ ગઈ-ચમકી ઉઠી. મધ્ય રાત્રિએ કોણ આવ્યું હશે, તે જાણવાની જિજ્ઞાસામા જ તે ભયભીત થઈ ગઈ અને બેબાકળી ઉઠીને ઊભી થઈ

સહજરામ ધીરજ આપતા બોલ્યો “ડરશો નહિ, હું તમારો શુભેચ્છક છું” આ શબ્દોથી કનકપ્રભાના જીવમા જીવ આવ્યો, એટલે સહજરામે પ્રશ્ન કર્યો “તમને કેવી રીતે હસ્તગત કરવામા આવેલા છે અને તમે કોણ છો તે મને કહેશો ? હું એક હિંદુ છું. મારા મુસલમાની પોષાક ઉપરથી ડરશો નહિ-ગભરાશો નહિ.”

કનકપ્રભા ભૂત અને ભવિષ્યના વિચારો કરતા રડતી જ હતી. તેના ગાલ ઉપર આસુના તાજા ડાઘ હજી પડેલા જ હતા તેને સહજરામના પ્રશ્નથી વધારે રડવું આવ્યું. રડતાં રડતાં તે બોલી; ‘હું એક ગરીબ ખ્રીસ્તી કન્યા છું. મારા માતાપિતા વૃદ્ધ છે. ઉન કાતીને હું તેમનું પોષણ કરતી હતી. શાંકરાચાર્યશ્રી ઉપર દર્શન કરીને પાછા આવતા હું મારા પિતાની સાથે હતી. મારા પિતાને માર મારીને મને કાઠ ત્રણ મુસલમાનોએ હસ્તગત કરી. ” એમ બોલતાંજ તે ધ્રુશકો મૂકીને રડી પડી.

કનકપ્રભાનું ગરીબાઈભર્યું કથન સાંભળતાં સહજરામની આ-ખોમાં પણ આસુ આવી ગયાં. દીવાના આછા પ્રકાશમાં કનકપ્રભાનું

તેજસ્વી મુખ ધણું દીન અને મનોહર જણાઇ આવ્યું. સહજરામના હૃદયમાં ક્રોધ અને દયાની લાગણીઓ ઉભરાઇ જતી હોય, તેવી રીતે તેના ચહેરાની વિકૃતિ થવા લાગી ઉતાવળે પગલે તે સત્વર બહાર ચાલ્યો ગયો. પુનઃ કારાગૃહના દ્વાર ધબોધબ બંધ થયા.

### પ્રકરણ ૮ મું.

અત્યાચારીનો દરબાર.

प्रजापीडनसंतापात्समुद्भूतो हुताशनः ।

राज्ञः श्रियं कुलं प्राणं च दग्ध्वा विनिवर्त्तते ॥



જે જ દિવસે રાત્રિ પડતા અત્યાચારી જીજ્ઞાસુઓ દરબાર હરીપર્વત ઉપરના કિલ્લામાં બરાથો તેના મધપી મિત્રો, કેટલાક ખ્વાબ-સરાઓ (ખોબાઓ), ખુશામતખોરો વગેરે તેની આસપાસ બેઠા હતા અને મધની ખાલીઓ ભરાતી હતી. કેટલાક મધપાન કરતા કરતાં

આલી જનાબ જીજ્ઞાસુઓમાંથી બહાદુરીનાં વખાણુ પણ કરતા જતા હતા, અને નોકરો આલી જનાબના શરમાનને ઝીલી લેવાને તૈયાર થઇને બેઠા હતા. થોડી વારે જીજ્ઞાસુઓ મધના નશામાં જરા મસ્ત થયો કે તુરત જ તેણે કનકપ્રભાને પોતાની હજીરમાં લાવવા માટે એક ખોબાને હુકમ કર્યો.

માત્ર એકાદ પ્રહર રાત્રિ ગઇ હશે. જીવ્યારખા મઘના નશામાં તેમજ કનકપ્રભાની ખૂબસુરતીની પ્રશસા પોતાના મિત્રોની પાસે કરવામાં રોકાયો હતો અને તે સુદરીને જ પાક દીનમાં લાવીને તેનાથી નિકાલ\* કરવાની પોતાની ઇચ્છા જણાવતો હતો, એટલામાં એ દરબારમાં એક ફકીર આવીને ઊભો. “આલી જનાબ સલામત રહો” એવી આશીષ આપીને તે પણ એક બાળુએ બેઠો. જીવ્યારખા તેનો સત્કાર કરતા બોલ્યો “પધારો સાધ સાહેબ. આ આસનપર બેસો. હઝરતની તખ્તપત બહાલ છે? કયાથી પધારો છો?”

“જનાબ! હું નજીકના મુલકમાં જ રહું છું, તમારા સરખા પાક દીનવાળા રાજ્યોમાં પણ ફરતો રહું છું”

“હ્યો, થોડી મદિરા લેશો?”

“નહિ જી, ઇચ્છા નથી.”

એટલામાં કનકપ્રભાને કરીમખાના પહેરા સાથે જ ત્યાં હાજર કરવામાં આવી. કનકપ્રભા તે સમયે ભવિષ્યમાં થનાર શીલભંગના ભયમાં જ રહતી હતી. તેને ત્યાં લાવવામાં આવી કે તરત જ તે જમીનપર પછડાઇ પડી. હુબ અને ભયથી તેનું શરીર નિર્બળ થઇ ગયું હતું અને અત્યારે તે લગભગ બેભાન હાલતમાં જ હતી ફકીરે તે રૂપવતી કનકપ્રભાને બોલતા જ પૂછ્યું “જનાબ! એ ખૂબસુરત નાજનીન+ કોણ છે?”

જીવ્યારખાએ હર્ષપૂર્વક જવાબ આપ્યો “હઝરત! એ એક ખૂબસુરત હિંદુ નાજનીન છે. ત્રણ દિવસ થયા તે મારી કેદમાં છે. જીઓ, તેની સુરત† કેવી ખુશબહાલ છે? આવી ખૂબસુરત નાજ-

\*શાદી કરવાની-લગ્ન કરવાની +ખાળા-તરફ † સુખસુદા

મેં મારી ઝડગી મા કદિ પણ જોઈ નથી. કેવી દીલરૂએન+ સુ-  
રત । તમે આવી \*દિલરૂઆને કદિ જોઈ છે?”

“ નહિ, હરગીજ- નહિ. પણ તેને અહી શામાટે લાવવા-  
મા આવી છે? ”

“ સાહેબ । એ ખૂબસુરત નાજનીને પાક દીનમા લાવીને તે-  
નાથી હું નિકાલ કરવાની ઇચ્છા રાખુ છું દેખો । તેના ગુલબર્ન-  
માથી કેવી રોશની=નીડજેછે?” જીખ્ખારખા ઘેલો થતા થતાં બોલ્યો

જીખ્ખારખાના આવા બેઅદબીભરેલા શબ્દો સાંભળીને રફીર  
ગુસ્સે થતો હોય તેમ જણાયુ તે ગુપ્ત રીતે પોતાના દાત કચડવા  
લાગ્યો, પરંતુ તે કોઈના જોવામા આવ્યુ નહિ, કારણકે સૌ કોઈની  
આખો કનકપ્રભાનુ સૌંદર્ય જોવામા જ રોકાઈ ગઈ હતી, જ્યારે ખુ-  
શામતખોરો જીખ્ખારખાની પ્રશંસા કરવામા રોકાયા હતા “વાહ ।  
કેવી ખૂબસુરતી । આલી જનાબે બહુ અચ્છો શિકાર પકડ્યો છે.”

મઘની ખુમારીમા લચકતે પગે જીખ્ખારખા એકદમ ઊભો થયો  
અને કનકપ્રભાની સામે જઈને ઊભો તેનું સૌંદર્ય જોઈને તે મ-  
નમા ને મનમા જ ખુશ થવા લાગ્યો ખુશ થતો થતો તે બોલ્યો  
“ અય । ખૂબસુરત નાજનીન । મારી સાથે નિકાલ કરવાને તું ખુશ  
છે ના ? આહા । હિંદુ નાજનીનો આવી બાબતોમા ફિજિક બહુ કરે  
છે । કોઈ પણ હિંદુ ઔરત એવી મારા જોવામા નથી આવી કે  
જેણે કાંઈ પણ જિક ક્યાં સિવાય માર કહેવું કપૂલ રાખ્યુ હોય.”

હાજર રહેલા મઘપીઓમાથી એક બોલી ઉઠ્યો “જનાબ !  
એ તો હિંદુ ઔરતોનો એવો રીવાજ હોય છે કે પહેલા જિક

કરવી અને <sup>૧</sup>આશકની <sup>૨</sup>તલખતે જરા તેજદાર કરવી. અરે, એટલું જ કેમ ? હિંદુઓનાં કેટલાક પુસ્તકોમાં પણ એવું લખ્યું છે કે, કળા બાજુ ઔરતોએ આશકની તલખતે જ્યાંદ કરવાને જિંક કરવી અને હિંદુઓ તેમા જ મગ્નહ માને છે”

“ અહાહાહા ! ” જીવ્યારખા ખુશ થતો બોલ્યો “એમ જ હોવું જોઈએ ખરી વાત છે કે આશકની તલખ તેજદાર થતા કાંઈ ઔર તરેહની મગ્નહ મળે છે પણ અવ નાજનીન ! હવે બસ થયું. આવો રડવાનો કળાબાજુ શરેખ <sup>૩</sup> છોડી દે અને તારી મશા <sup>૪</sup> જલ્દી જાહીર કરી આ દર્દોની તલખતે પૂરી કર મારી મશા છે કે તું પાક ઇસલામ <sup>૫</sup> મગ્નહબનો સ્વીકાર કરીને મારા જાન અને માનની માલીક બન આ કાશ્મીરના આલી જનાબની ખીખી બનીને કાશ્મીરની પ્રજાને ખુશાકર ! ”

જેમ જેમ જીવ્યારખા પોતાના વદનરૂપી ધનુષ્યમાથી વચનરૂપી બાણ છોડતો જતો હતો, તેમ તેમ કનકપ્રભા હૃદયથી વધારે ને વધારે દુખિત થતી જતી હતી તે લજ્જાળુ કન્યકાથી કાંઈ બોલી શકાતું ન હતું. એક બાળુએ બેસીને સધળું જોતો અને હૃદયથી દગ્ધ થતો રૂકીર તે સધળું સાંભળતો હતો

જીવ્યારખા પુન બોલ્યો “ ખ્યારી ! હવે એ શરેખ મારા જાણવામા આવી ગયો, માટે હવે તે છોડી દેવો જોઈએ ! આવ, બહાલી ! મારા સીતામા સમાધ મને ખુશ કર ! ” જીવ્યારખા પોતાના બન્ને હસ્તો પહોળા કરી કનકપ્રભાને અડકવા જતો હતો, એટલામાં તે

૧ પ્રિયતમ ૨ અજ્ઞા ૩ દલ-કપટ ૪ ઈચ્છા ૫ ધર્મ ૬ દૃઢ્ય મા-છાતીમા

ફર ખસી ગઇ. તેનામાં બોલવાનું જરા પણ શૌર્ય ન હતું. તે અબળા હતી-દીન અબળા હતી. જીવ્યારખા જેવા ધાતકી અને વિષ-યાંધ નરપિશાચની પાસે તે એક પણ શબ્દ બોલવાની શક્તિ ધરાવતી ન હતી.

ફકીર બોલ્યો. “આલી જનાબ ! એ ઔરત ફરેબ કરતી હોય, તેમ લાગતું નથી. તેની મશા તમને કપૂલ રાખવાની હોય એમ જણાતું નથી, માટે એને છોડી દો.”

ફકીરના શબ્દોથી જીવ્યારખાને કાંઈ બોધ ન મળ્યો, એટલું જ નહિ, પણ ઉલટો તે ગુસ્સે થયો. તે ક્રોધથી બોલ્યો: “નાકપૂલ ? શું તે મને પોતાના ખાવિદ તરિકે કપૂલ નહિ કરે ? યાદ રાખજે કે જો તું મારી મશાને તાબે નહિ યાય તો આ ઇસલામી સમશેરની તેજ ધારથી તને આ હુરીપર્વતના ખૌફનાક તંતાયખાનામા કત્લ કરવામા આવશે કે જ્યા તારા જેવી સખ્યાબધ નાજીક નાજનીનોની કત્લ થઇ ચૂકી છે”

આ શબ્દો સામળતા ફકીરનું હૈયું થરથર્યું તે કાંઈક બોલવા જતો હતો, એટલામા જીવ્યારખા ક્રોધાન્વીત થઇ બોલ્યો. “બોલ, જલ્દી બોલ ! શું જવાબ આપે છે ? જલ્દા તારે માટે તૈયાર થયો છે.”

કનકપ્રભાએ હેલ્લો જવાબ તો આપવો જ જોઇએ, એવી માન્યતાથી તે બોલી “હું કદાપિ ઇસલામી ધર્મમા દાખલ થવાની નથી. તારી ઇચ્છા હોય, તો બલે તું મને કત્લ કરાવ.”

એ શબ્દો પણ કનકપ્રભાએ અશ્રુપૂર્ણ નેત્રોથી દ્રશ્યા. તે શબ્દો સામળતા જ જીવ્યારખાનો પિત્તો એકદમ ઉછળી આવ્યો. તે બોલ્યો “યાદ રાખ, બદ્દખ્ત\*, હું હમણા જ તારી ટેક જોઉં છું.” એમ બોલતા તે તલવાર લેવાને દોડ્યો.

---

†ભય કર કત્લખાતું. ‡વધ કરનાર. \*કમનસીબ



પેલો ફકાર કે જે આ સઘળું એક બાજુએ ખેડો ખેડો જોયાં કરતો હતો, તે બોલ્યો. “ જીખ્ખારખા ! હવે ખસ કરો. એ ઔરત જ્યારે એ વાતનો બિલકુલ ધનકાર કરે છે, ત્યારે તેને સતાવવાથી શો ફાયદો? માટે અને છોડી દો.”

જીખ્ખારખા બોલ્યો “ નહિ, નહિ ! તેમ કદી ખનવાનું નથી. આટલી બધી જિંક? હું જોઉં છું કે તેની શી હાલત થાય છે ? ”

“ નહિ, જીખ્ખારખા ! હું કહું છું કે તું એ જાલિમ જીલ્મ કરવાનું છોડી દે. એ ખિલાર દિલને હવે વધારે પળવવામા કાષ ફાયદો નથી.”

“ માફ કરો, હઝરત ! હું તમારા તે શબ્દોનું માન રાખી શકીશ નહિ.”

‘ હું કહું છું કે મારૂં માનીને તું તેને છોડી દે, નહિતો હૈરાન થશે ” ફકીર જરા ક્રોધપૂર્વક બોલ્યો.

“ હું હૈરાન ? મને હૈરાન કરનાર કોણ છે ? મહેરબાની કરીને આપ એક બાજુએ બેસી રહો તમારે વચ્ચે બોલવાની કાષ પણ જીરૂરત નથી ”

“ જીખ્ખારખા ! ” ફકીરે બવા ચઢાવીને કહ્યું “ મારાથી તું એવી યગુસ્તાખી ન કર, નહિતો હૈરાન થઈ જશે હું જાણુ છું કે તું એક જાલિમ જીલ્મ કરનાર શયતાન છે, લેકિન ખબરદાર ! મારી હાજરી દર્મ્યાન તું એ કુકર્મ કદાપિ કરી શકશે નહિ.”

“ બદખખ્ત ફકીર ! તું કોણ છે—મને હુકમ કરનાર ? ચાલ્યો જ અહીંથી, નહિતો અપમાન પામીશ ” જીખ્ખારખાએ ફકીરને તિરસ્કારી કાઢતાં કહ્યું

“બસ, સાવધાન ! પાતકી ! તું મને તિરસ્કારે છે ? કાશ્મીર, કાબૂલ, પૈશાવરના અશ્વાતોના માન્યવર એવા મને તું અપમાન પહોંચાડીશ ? રહે, બદબખ્ત ! હું જ તેના ફળ તને ચખાડીશ. ”

ફકીરે દમમા ને દમમા જ કહ્યું

“અરે કોઈ છે કે ? આ જેવકા ફકીરને ધક્કા મારીને અહીંથી બહાર કાઢે ”

તુરત જ એ ખોળાઓ ફકીરની તરફ દોડ્યા અને ફકીરે પોતાની દમ્બર આગળથી કાઢીને એક ઘટડી બળવી. માત્ર એ જ પળ વ્યતીત થતા ખુલ્લી તરવારો સાથે વીસ-પચીસ તેના જેવા જ ફકીરો દરખારમા ધસી આવ્યા તેમાના ત્રણ ચાર કનકપ્રભાને ઊપાડીને પત્તાયન કરી ગયા દરખારમા એકાએક ફકીરોનું ટોળું પ્રકટ થતા એકઠા થએલા મઘપીઓ સત્વર જીવ લઈને નાઠા અને પેલા ફકીરને પકડવા આવેલા એ ખોળાઓ ઘાયલ થઈ જમીન પર પડ્યા. સીંદૂખા તેમના હાલ જોઈને એક બારીવાટે નાસી ગયો જુખ્યારખા કે જે આ આશ્ચર્યભરેલું કૌતુક એક બાજુએ દિગ્મૂઠ સરખો થઈને ઊભા ઊભા જોતો હતો, તેના હાથ પગ બાધીને તે ફકીરોનું ટોળું સત્વર દરખારમાથી પત્તાયન કરી ગયું સખ્યાબધ ખુશામતખોરોની સભામા બેઠેલો જુખ્યારખા અત્યારે પરવશ સ્થિતિમા પડ્યો હતો અને માત્ર એ ધાકલ થએલા ખોળા જુઓ પાડતા અને તરફડીયા મારતા આમ-તેમ આજોટતા પડ્યા હતા !

( ૬૯ )

પ્રકરણ ૯ મુ.

જમુ આગળનું મેદાન.



ઘદાડના યુદ્ધમાં ખાલસા સેનાનો વિજય થયો અને અધ્યાનલક્ષકરનો પરાજય થયો તેનું પરિણામ બન્ને પક્ષમાં જૂડું જૂડું આવ્યું ફત્તેહખા તે યુદ્ધમાં પોતાની આખર જવાથી શરમને લીધે ઘણો પસ્તાવા લાગ્યો, ત્યારે પંજાબ કેસરી રણજીતસિંહને પોતાની સેનાના સામર્થ્ય વિશે અસાધારણ વિશ્વાસ આવી ગયો ફત્તેહખા સાથે મિત્રાચારી અને રીતસરના કોલકરાર કર્યા પછી તે પોતાને આવી રીતે ઠગવા માગે છે, ત જાણી તેને બહુ લાગી આવ્યું અટક આગળ હાર ખાધા છતાં ફત્તેહખાએ કાશ્મીરને હાથ કરતી વખતની ભૂટનો ત્રીજો ભાગ હજી મોકલાવ્યો ન હતો. વિશેષમાં કાશ્મીરની પ્રજા ઉપર થતા જુલમની વાતો કિડતી કિડતી પંજાબના દરબારમાં આવી પહોંચી અતામુહમ્મદખાની ખીખી અને તેના પુત્ર ઇક્રામખાનું ખૂન કરવામાં આવ્યું છ અને કાશ્મીરની હિંદુ ખાળાઓ તરફ અત્યાચારી વર્તન ચલાવવામાં આવે છે, જેથી કાશ્મીરની પ્રજામાં અસતોષનો અગ્નિ વૃદ્ધિ પામતો જાય છે અને લોકો અધ્યાનો સિવાયનું રાજ્ય ઇચ્છે છે, એવા ખબર મહારાજ રણજીતસિંહને મળતાં કાશ્મીર ઉપર એક નવી ચડાઇ કરવાનો તેને વિચાર થઇ આવ્યો.

દીવાન મોખમચંદ અત્યારે બિમાર હતો, જેથી તે યુદ્ધમાં ભાગ લઇ શકે તેવી સ્થિતિમાં ન હતો રણજીતસિંહે પણ તેના

બિમાર મગજને તસ્દી આપીને તેની સલાહ લેવાનું થોડું વિચાર્યું નહિ. જેમ જેમ દિવસો જતા ગયા, તેમ તેમ કાશ્મીરમાં અધ્ધા-નોના અધમાચરણના વધારે ને વધારે ખખરો મળતા જ રહ્યા અને એ ખખર પણ મળી ચૂક્યા કે કેટલાક અધ્ધાન-મુસલમાન ફકીરો પણ અધ્ધાન સરદાર ઉપર ક્રોધાન્વીત થઇ ગયા છે, જેથી તેઓ અશુભખા તથા જીવ્જારખાના જીલ્લી વર્તનની સામે યાય છે. કાશ્મીરમાં આવો અસતુષ્ટ વર્ગ જિભો થયો છે, એમ જાણવાથી રણજીતસિંહને લાગ્યું કે જો કદિ કાશ્મીર પર ચઢાઈ કરવામાં આવે તો અધ્ધાન અમલથી અસતુષ્ટ થએલી પ્રજા જરૂર પોતાને મદદ કરે આ માન્યતા પોતાને સત્ય લાગવાથી પોતે જમુ આગળના એક મેદાનમાં આખા પંજાબની ખાલસા સેના એકઠી કરવાનો હુકમ દીવાન મોખમચંદના પૌત્ર દીવાન રામદયાળને આપી દીધો, અને થોડા વખતમાં રણજીતસિંહે પોતે પણ જમુ અને શિયાલકોટની વચ્ચે એક છાવણી નાખીને પડાવ કર્યો.

આદરેલું કોઈ પણ સાહસ જ્યારે નિર્વિધને પાર પડે છે, ત્યારે લોકો સાહસિકતાની પ્રશંસા કરે છે અને જ્યારે તે પાર ન પડતાં પરિણામ વિપરીત આવે છે ત્યારે લોકો સાહસિકતાને નિંદે છે, પરંતુ ખરી રીતે દીર્ઘ દષ્ટિપૂર્વક વિચાર કર્યા સિવાય સાહસ કરવું તે સદ્-ગુણ નહિ દિન્ટું દુર્ગુણ છે, છતાં પણ સાહસિકતાની સાથે ખતનો ગુણ મિશ્રિત થએલો હોય છે તો તે સાહસિકતા સદ્ગુણરૂપ છે । આ પ્રકારની સદ્ગુણરૂપતા મહારાજ રણજીતસિંહમાં હતી કાશ્મીર ઉપર અત્યારે ચઢાઈ લઈ જવામાં મહારાજના મનથી જેટલી અતુકૂળતા હતી, તેટલી જ ખીજ પ્રતિકૂળતા હતી, છતાં તે સાહસ

કરવાનું તેણે કપૂલ રાખ્યું હતું અને ખતથી વળગી રહીને પોતાના પ્રયત્નને ઇષ્ટ પરિણામમાં ફેરવી નાખવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો.

જમુ આગળના મેદાનમાં એક માસ સુધી છાવણીને સ્થિર રાખીને દીવાન રામદયાળ તથા મહારાજ રણજીતસિંહ પંચાળના જૂદા જૂદા વિભાગોમાંથી લશ્કર એકઠું કરવાનું કામ ચાલુ રાખ્યું જોધસિંહ કળશ્યાનું અને ખીજા એકાદ બે લશ્કરો બાકી રહ્યા હતા જે આવી જતાં ત્યાંથી ફૂચ કરી જવું એવો કાર્યક્રમ ગોઠવી રાખવામાં આવ્યો હતો, અને તે લશ્કરો આવી પહોંચવાને પણ હવે તો માત્ર બે-ત્રણ દિવસનો જ વિલંબ હતો.

‘લગભગ સધળી તૈયારીઓ થઈ ચૂકી છે અને હવે બે-ત્રણ દિવસમાં ફૂચ કર્યા બાદ પહેલો મુકામ ક્યા કરીશું ?’ એવા વિચારમાં મહારાજ રણજીતસિંહ તથા દીવાન રામદયાળ એક વાર મધ્યરાત્રિએ શાંતિથી બેઠા હતા. પાસે એક વૃદ્ધ સરદાર સિવાય ખીજા કોઈ ન હતું શુકલ પક્ષની રાત્રિ હોવાથી આકાશમાં અર્ધ ચંદ્ર વિરાજી રહ્યો હતો અને તેના સ્વરૂપ પ્રકાશમાં સાગરમાં ખાલસા સેના દૃષ્ટી રહી હતી. તે આખું વિશાળ મેદાન જ્યાં ત્યાં તપ્પુઓથી અને રાવડીઓથી ભરપૂર લાગતું હતું અને દાંષ્ટમર્યાદા તપ્પુઓના શિખર અને આકાશને એકત્ર થએલા જોતી હતી. અત્યારે એક પાલખી મહારાજ રણજીતસિંહના તપ્પૂની બહાર આવી અને પાલખી ઉપાડનારા નોકરો તેમાં બેઠેલા એક વૃદ્ધ પુરૂષને પોતાના હાથવડે ઉચકીને રણજીતસિંહની હજુરમાં લઈ ગયા તે વૃદ્ધ પુરૂષને જોતા જ રણજીતસિંહ ચમકી ઉઠ્યો અને બોલ્યો. “ ભોખમચદ ! અત્યારે તમે અહીં ક્યાથી ? શું પ્રયોજન ? ”

પાલખીમાં સૂતા સૂતાં પણ વૃદ્ધ અને ખિમાર ભોખમચદને

શ્વાસ ચડ્યો હતો, તેથી તે તુરત પ્રત્યુત્તર આપી શકે તેમ ન હતું એક ખાટલા ઉપર તળાઇ પાથરવામા આવી અને મોખમચદ તેના ઉપર સૂઈને વિરામ લેવા લાગ્યો લગભગ એકાદ ઘડી સુધી તે ખોલી શક્યો નહિ. ત્યારપછી તેના ફેફસાને જરા વિરામ મળ્યો અને તે ખોલ્યો “મહારાજ ! હવે હું આજ છું તો કાલ નથી, તેવી સ્થિતિમા છું. બે-ત્રણ દિવસ કરતાં વધારે વખતનો મંમાન હવે હું નથી મારા સાબળવામા એમ આવ્યું કે હવે થોડા દિવસમા આપ સેરીગીર અને હરીપર્વત તરફ કૂચ કરી જવાના છો, એટલે મરતા મનતા પણ છેવટની આપની સેવા બજાવવાને આવીરીતે મારે અહીં આવવું પડ્યું છે.”

“મોખમચદ ! તમારી સ્વાર્માભક્તિ તમારે માટે મારા હૃદયમા આભારની લાગણીઓને જન્મ આપે છે તમે મૃત્યુના પાનમા સપડાએલા હોવા છતાં આવી રીતે રાતોરાત મુમાફગી કરીને સીખ પ્રજાની સેવા બજાવવાને અહીં આવ્યા છો, તે માટે મને ખૂબ હર્ષ ઉત્પન્ન થાય છે.”

‘મહારાજ’ તેમા હું કાંઈ વિશેષ કરતો નથી કારણકે મેં મારા આયુષ્ય આપની અને સીખ ધર્મની સેવામા જ વ્યતીત કર્યું છે, અને અત્યારે જે કાંઈ હું આપને મલાહ દેવાને આવ્યો છું, તે માત્ર આપના પ્રત્યેની અને સીખ ધર્મ પ્રત્યેની મારી ફરજને લીધે જ. મહારાજ ! કહો તે શું ‘વિશેષતા છે?’

“તમે આ અવસ્થામા હોવા છતાં જે કાંઈ ફરજ જેવું બન્યું તેને પણ હું તો વિશેષતા જ કહીશ. મનુષ્ય પ્રાણી સામાન્યતઃ જે કાંઈ કરી શકે, તે કરતા તમારા અત્યારના આગમનમા શું કાંઈ વિશેષતા સમાએલી નથી ? ”

“તે આપની કદરદાની છે, મહારાજ ! અત્રથી ક્યારે ફૂચ કરી જવાનો વિચાર રાખો છો ? ”

“ બે દિવસ પછી, કારણકે તેટલા વખતમા જે બે લશ્કરો આવવાના બાકી રહ્યા છે, તે આવી જશે ”

“ મહારાજ ! અત્યારના યુદ્ધમા હું કાંઈ પણ ડહાપણ સમાએલું જોઈ શકતો નથી, કારણકે હાલમા ચઢાઈ લઈ જવામા તમે જે પ્રતિકૂળતાઓ માનતા હો, તે કરતા વિશેષ પ્રતિકૂળતાઓ-બચકર પ્રતિકૂળતાઓ હું મારી મરણ પામતી આખોવડે જોઈ શકું છું ”

“ મોખમચદ ! તમે બહુ બિમાર હોવાથી આ બાબતમા તમારી સલાહ લઈને તમારા મગજને વધારે તરદી ન આપવાનું મેં વાજબી માન્યું હતું, છતાં તમે અહીં સલાહ આપવાને જ આવ્યા છો તે મારા હૃદયમા આશ્ચર્ય સાથે આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે. તમે પ્રતિકૂળતાઓ જોતા હશો, પરંતુ હું અત્યારના જેવી અનુકૂળતા કદાપિ મળે તેમ માની શકતો નથી જુઓ કાશ્મીરની હિંદુ તેમજ અશ્વધાન-મુસલમાન પ્રજા અશ્વધાન અમલથી અસતુષ્ટ થઈ ગઈ છે. લોકો ઉપર જીદમનો પાર નથી અશ્વધાન રાજવંશી કુટુંબના બે નિર્દોષ જીવોની હત્યા થઈ છે, તેથી પ્રજા ડરે છે કે-અશ્વધાનો લોકોનો પણ સહાર કરી નાખતા વાર કેમ કરશે ? અરે શું કહું ? અશ્વધાનોના ધર્મ-ગુરૂઓ-ફકીરો પણ અજીમખા અને જીજીબારખા ઉપર હુમલા કરે છે અને પ્રજાના સરક્ષણને માટે પ્રયત્ન કરે છે હવે વિચાર કરો કે કાશ્મીરની પ્રજાના આટલા અસતોષમાં જે આપણે કાશ્મીર પર ચઢાઈ લઈ જઈએ, તો ખુદ કાશ્મીરની પ્રજા તરફથી પણ આપણને પેટલી મદદ મળે ? વળી અશ્વધાનો અધમ, નિર્બળ અને પ્રમાદી-મોજશોખી બની ગયા છે. હાઈદરના યુદ્ધમા તેમણે તેમની કેટલી

નિર્જાતા પ્રકટ કરી છે તે તમે ક્યાં જાણતા નથી ? તમારા અનુભવની જ તે વાત છે હવે વિચારો કે આ ચઢાઇમા આપણને જય મળે તેવા કેટલા સંજોગો છે ? ”

મોખમચદે ખિન્ન થતા થતા કહ્યું : “ મહારાજ ! મને ખેદ થાય છે કે તમારી કલ્પનાઓ બિલકુલ ઉપે માર્ગે દોરાઇ ગઇ છે ! તમે જે જે અનુકૂળતાઓ જણાવો છો, તે તે ઘણી નજીવી છે જ્યારે પ્રતિકૂળતાઓનો આપણી સામે મોટો અખાર છે. જુઓ, ઋતુ વર્ષાદની ચાલે છે અને ડુગરી પ્રદેશમા તથા પર્વતોની ખીણોમા યુદ્ધ કરવાનું છે, વિચાર કરો કે આપણી સેના કેટલી હેરાન થશે ? વળી ડુગરી પ્રદેશના ઘણાખરા રાજાઓ આપણાથી વિરક્ષતા ધરાવે છે. કોઇ વાર આપણી સેના ડુગરોમા સપડાઇ ગયા પછી તેઓ પાછળથી દગો કરીને હલ્લો કરશે તો ? વળી સામગ્રીમા, વાહનોમા, દારૂગોળામા કેટલી ન્યૂનતા છે, તેનો વિચાર કરો છો ? આ સધળી પ્રતિકૂળતાઓ જ્યારે એકી સાથે એકઠી થશે, ત્યારે કેવડી મોટી ગુચવણ ઊભી થશે, તેનો વિચાર આપના સગા લશ્કરી કુનેહવાળા મહારાજાએ જરૂર કરવો જોઇએ ”

“ મોખમચદ ! તમે ભૂલ ખાઓ છો ડુગરી પ્રદેશથી આપણા સરદારો હવે લગભગ જાણીતઃ થઇ ગયા છે, જેથી ડુગરી પ્રદેશમાં કે ખીણોમા સપડાઇ જવાનું અને ડુગરી રાજાઓ તરફથી ભય રાખવાનું કાંઇ કારણ નથી તમારા સરખા વૃદ્ધ પુરૂષોની કૃપાથી રામદયાળ સરખા વીર સરદાર ખાલસા સેનામા હૈયાત છે, ત્યાસુધી ખાલસા સેના એ દુષ્ટ અશ્વધાનો ઉપર કદિ વિજય મેળવ્યા સિવાય નહિ જ રહે ગુરૂ મહારાજ ગોવિંદસિંહજીની હજી એટલી કૃપા છે કે



## ( ૭૫ )

ધર્મને ખાતર યુદ્ધ કરનારી આ ખાલસા સેનામાં તમારા જેવા અને રામદયાળ જેવા વીર પુરૂષો ઉત્પન્ન થતા જ રહ્યા છે”

“હું ઇચ્છુ છું કે ગુરૂજી આપણો જય કરે, પરંતુ મહારાજ ! આપણી સેનાના સામર્થ્ય ઉપર જે હદ બહારનો ભરોસો રાખો છો તેટલા ઉધે માર્ગે દોરાઓ છો, હો ! માટે મારૂં-મરણ પામતા આ ડોસલાનું કથન માન્ય રાખીને હમણા થોડા વખતને માટે ચઢાઇ કરવાનું મુક્તવી રાખો તો વધારે સારૂં.”

“દીવાનજી તમે નિશ્ચિત રહો હિન્દુઓના દુષ્પ્રભોચનને અર્થે આપણી આ ચઢાઇ છે અને તેમા આપણો પરાજય કદાપિ નહિ જ થાય જેમ જેમ વધારે વખત ગુમાવાને કાશ્મીરની પ્રજાને વધારે દુષ્પ્રમા સબડવા દઈશું તેમ તેમ આપણે આપણા પાપપુજમા વધારો કરીએ છીએ; માટે ગુરૂજી ઉપર વિશ્વાસ રાખીને જ આ ચઢાઇ આપણે અવશ્ય કરવી અને અભિમાનમાં આળોટતા ફત્તેહખાની ખુમારી ઉતારવી તે જ હવે તો જરૂરનું છે વળી ફત્તેહખા તો હિંદુરાત અને કાબુલ વચ્ચે રખડે છે તેથી મને પૂરો સભવ રહે છે કે આપણો પરાજય નહિ જ થાય અને તેથી “મુક્તવી ગમવાના માઠાં ફળ” ને લક્ષમા રાખીને જરા પણ વિલપ્ન કરવામા હું ડહાપણ સમજતો નથી. શુભ કાચમા શીઘ્રતા જ જોઈએ, અને તેથી આપણો જય-વિજય જ થવાનો ! બોલો, વાહ ! ગુરૂજીના ખાલસા ! વાહ ! છેવટનો ‘વાહ’ શબ્દ પાસે બેઠેલા સઘળાએ ઝીલી લીધો અને પાસેની રાવટીઓમા-સર્વત્ર શાંતિ ફેલાએલી હોવાથી-તેનો પ્રતિધોષ પડ્યો.

“ત્યારે, વિજય હો મહારાજનો” એમ કહી મોખમચંદે પણ

એ વાત આટોપી દીધી, અને બોલ્યો “ મહારાજ ! હવે મારું હૃદય ખાલી થયું. મારી ઈષ્ટ સૂચના આપને જાહેર કરવાની મને લાખા વખત થયા છઠ્ઠા હતી તેથી જો હું અહીં ન આવ્યો હોત અને આપ કૂચ કરી જાત, તો મારા મનની છઠ્ઠા મનના જ રહી જાત, અને હું શાંતિથી મરણ પામત નહિ. હવે હું મારી છઠ્ઠા આપને જાહેર કરી ચૂક્યો, મારી ફરજ બજાવી ચૂક્યો. હવે હું શાંતિથી મરીશ મારો આત્મા સદ્ગતિ પામશે.”

“ તમારા આગમનથી મને પણ આનંદ થયો. તમારી સલાહ કેટલેક અંશે ઠીક છે, પરંતુ હવે વિલંબ કરવામા કાંઈ સાર્થક્ય નહિ રહેલું હોવાથી તેને હું સંપૂર્ણતઃ માન્ય રાખી શકતો નથી ”

“ આપની મનોવાચ્છના સફળ હો.” એમ કહી મોખમચદ બિછાનામા શાત પડી રહ્યો થોડી વારે તે નિદ્રાધીન થયો. રણજીત-સિંહ, રામદયાળ વગેરે સૌ કોઈ વેરાઈ ગયા

\* \* \* \* \*

પ્રભાત થયું સહસ્તરસ્મિધારી રક્ત મુખ મમેત પૂર્વ દિશામા હૃદય પામતા હતા અને પક્ષીગણો તે હૃદય પામતા સૂર્યનું સ્તવન કિયરી રહ્યાં હતા સૃષ્ટિસુદરી સોનેરી સાડી પરિધાન કરીને સૂચદેવને વધાવી લેવાને તૈયાર થઈ રહી હતી. જમ્બુ આગળના મેદાન ઉપર પડાવ કરીને રહેલું રણજીતસિંહનું લશ્કર આખી રાતની નિદ્રામાંથી અત્યારે જાગૃત થતું જતું હતું. સરદારો પોતપોતાના હાથ નીચેની ટુકડીઓની કવાયત લેતા હતા અને તેમને યોગ્ય સૂચનાઓ કરતા હતા. સૌના આશ્ચર્ય વચ્ચે અત્યારે દીવાન મોખમચદ પોતાના બિછાનામા જ મરણ પામેલો સૌના જોવામા આવ્યો. સર્વત્ર સાશ્વર્ય શોક વ્યાપી રહ્યો અને સૌ નિર્ણય કરવા લાગ્યા કે “ મ-

( ૭૭ )

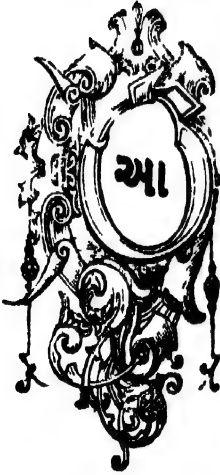
હારાજને પોતાની ઈચ્છાનુસાર સલાહ આપ્યા પછી તેણે પોતાના શાત બનેલા હૃદયથી અને પોતાની છેવટની ઇચ્છા પૂરી થવાથી હ-  
પે સહિત પ્રાણત્યાગ કર્યો હશે.”

પ્રકરણ ૧૦ મુ.

શાહજાદી જૈનબ અને મુહમ્મદ અલમખાં.

My mother ! when I learnt that thou wast dead,  
Say, wast thou conscious of the tears I shed ?

*Couper*



×“જીગરપર જૂઠાઈકા ઝખમા લગે,  
“બિછડકર મેરી અમ્મા કયુ તૂ ચલે ?”

શેર પુન પુન ગાતી શાહજાદી જૈનબ નિશાત બાગમા આવેલા એક નાના તળાવના કિનારા ઉપરના આસનપર બેઠી હતી. \*બિહિસ્તનશીન માતાનું તથા ભાઈ ઈક્રામખાનું રમરણ તેના હૃદયમા ભરાઈ આવ્યું હતું, જેથી તેની સુંદર આખોમાથી અશ્રુબિંદુઓ ગળતા હતા અને નજીકના કોમળ કપોલ પ્રદેશ ઉપર પથરાઈ જતા હતા. રૂદનથી તેની

× ખીખી ફાતમાના વફાતનામા ઉપરથી થોડા ફેરફાર સાથે.

\* સ્વર્ગસ્થ.

આંખો રક્ત વર્ણમય થઇ ગઇ હતી જેથી દૂરથી લાલ કમળના સરખી દૃષ્ટિગોચર થતી હતી અને આખની કીકી કમળ માહેના બ્રમરની સાથે તુલનામા મૂકી શકાય તેવી દેખાતી હતી.

સમય બરાબર સધ્યાનો હતો. સૂર્યદેવ અસ્તાચળપર વિરામ લેવાને અદૃશ્ય થઇ ગયા હતા બાગમા સર્વત્ર પક્ષીગણોનો મધુર કલરવ થઇ રહ્યો હતો. શીતળતા પ્રસરી રહી હતી અને નાનુક તળાવના જળમા થઇને સોસરી વાતી વાયુની લહરિ તે શીતળતામા વૃદ્ધિ કરતી હતી નથા જૈનબના કપોલપ્રદેશ ઉપર પ્રસરેલા અશ્રુબિ-દુઓને સુકાવી નાખતી હતી, જ્યારે તે વાયુલહરિની સાથે હરિશર્ધમા ઉતરતી જૈનબની ચક્ષુઓ નવા નવા અશ્રુબિદુઓને તે પ્રદેશ ઉપર પ્રસારી દેતી હતી અને કપોલને ભીના ને ભીના જ રાખી વાયુ-લહરિને પરાજીત કરતી જણાતી હતી.

“ અહા ! માદર ! ” રડતા રડતા જૈનબ બોલી “ મારી પ્યારી માદર ! તું ગઇ અને તારી આ કમબખ્ત બેટીને તું આખિયાબામા કેમ રખડતી મૂકી ગઇ ? આ કામ્મીરનો સઘળો મુલક મારા મનથી શુ બિયાબા નથી ? અહીં મને મદદ કરનાર, મારી મશાને કપૂલ રાખનાર હવે કોણુ રહ્યું છે ? દુષ્ટ જીવન્યારખા અને અજીમખા શુ મારા રક્ષક છે ? નહિ જ. તેઓ મારા મામા નથી, મારા રક્ષક પણ નથી મગર બક્ષક છે. તે દુષ્ટોએ જ મારા એકના એક બ્દાલા બા-ધનો જીવ લીધો, મારી અમ્માને પણ તે દુષ્ટોએ જ મારી નાખી અને ફરેખી રમતમા રમતા તે દુષ્ટ મામાઓએ મારી અમ્માનુ શખ પણ મને જોવા ન આપ્યું ! અહા ! એ દુષ્ટોનું કાવતરું શું મારાથી

અજાણ્યુ છે ? તેમનુ કાવતરું ખુલ્લુ પડી ન જાય, તેવા ધરાદાથી તેમણે મારી માદરની મુલાકાત લેવા ન દાધી, એટલુ જ નહિ પણ કફનમાથી તેના શબને કબ્રમા નાખતી વખતે તે શબનુ મ્હો પણ મને જોવા ન દાધુ અને માના મરણથી ઘેલી થઈ ગએલી મને ગણીને દૂર લઇ જવામા આવી, આ બધી ફરેખી રમતનો અર્થ શુ એવો નથી નીકળતો કે તેમણે મારી માદરનુ ખૂન કરેલુ હોવુ જોઈએ ? અહા ! પણ એ કેવી દુષ્ટતા ? બેટીને મરણ પામતી માની મુલાકાત પણ લેવા દેવામા ન આવે, બેટીના કલ્પાતન્ત્ર અસર પણ એ દુષ્ટો ઉપર ન થાય, ત્યારે તેમનુ હૃદય કેટલુ નીચ હોવુ જોઈએ ? તેમનુ હૃદય લોઢા કરતા પણ વધારે કઠણ હોય, તેમા શી અન્યયખી ? અને એ દુષ્ટોના આશ્રયમા રહીને પણ શુ હુ વધારે વખત જીવી શકવાની છુ ? નહિ જ. એક વાગ માર પણ અવશ્ય ખૂન જ થશે. બલે યાય, તે જ વધારે સાર છે દુષ્ટોના કુકર્મોથી આ દિલને ખાક કરી નાખવા કરતા મરણ યાય તે જ વધારે સાર છે એા ખુદા ! આ કમનસીબ જૈનખને હવે તુ તાની પાસે બોલાવી લે । । ” આમ બોલતા જ તેનાથી ગુપ્ત ફૂઠવો મુકાઇ ગયો, પરતુ પાસે કોઇ ન હોવાથી તે કોઈના જાણવામા આવ્યો નહિ.

ધામે ધામે રાત્રિ પડતી જતી હતી જૈનખની આખો સામેના તળાવના પાણીમા સોનેરી માછલીઓ ચમકાટ કરી રહી હતી અને તે સુદરતામા જૈનખનુ દિલ જરા પરોવાયુ. આખોમાં મુકાઇ જતા અશ્રુખિદુઓ સાથે તે તે માછલીઓની પ્રકૃત લીલા નિહાળી રહી. થોડી વાર માના મરણનુ વિરમરણ થયુ અને હૃદયમાથી ગમગની દૂર થઇ. માછલીઓ આમથી તેમ અને તેમથી આમ દોડતી આનંદ સાથે ક્રીડા કરી રહી હતી. જૈનખ સત્વર ઉઠી અને પાણીમાથી એક

સોનેરી માછલીને ધીમેથી તલપ મારીને પકડી જાળમા સપડાએલુ માછલુ એકદમ ગભરાતુ નથી પરંતુ આ માછલી તો જૈનખના હાથમા જ સપડાઇ જવાથી તરફડીઆ મારવા લાગી. જૈનખ તેનો સુંદર લાલ અને ચળકતો રંગ જોઈને બહુ ખુશ થઇ, પરંતુ તેના હાથમાં તે માછલી છૂટી જવાને કાફા મારતી હોવાથી તેના ઉપર તેને ક્રોધ ચડ્યો અને તે બોલી “અરે મૂર્ખી! પણ શામાટે આમ કરે છે? હું કાઢ તને મારી નાખવાની નથી, હમણા જ તને પાણીમા છૂટી મૂકી દઈશ ”

જેમ જેમ વધારે વખત જવા લાગ્યો તેમ તેમ માછલી જાળના નિયોગથી વધારે ને વધારે ગભરાવા લાગી જૈનખ તેનાથી વધારે ચીડાઈને બોલી “ અરે, પણ તું કેમ ગભરાય છે ? ”

“ પોતાના પ્યારા પાણીની જૂદાઈથી ગભરાય છે ” એકદમ મહતાબ પાછળ આવીને બોલી ઉઠી.

પોતાના પ્રશ્નો આગે આશ્ચર્યચક્રિત ઉત્તર મળતા જ જૈનખે ફરીને જોયુ તો પોતાની બે લૂડીઓ-દાસીઓ મહતાબ અને ગુલાબ પોતાની પાછળ કબેલી જેવામા આવી તેમને જોતા જ જૈનખ બોલી ઉઠી “ અરે, મહતાબ! ગુલાબ! અચાનક અહીં ક્યાથી ? ” એમ બોલતા જ તેણે હાથમા તરફડીઆ મારતી માછલીને પાછી પાણીમા મૂકી દીધી અને માછલી પોતાની પૂર્વની લીલામા પ્રવૃત્ત થઇ

મહતાબ બોલી ‘ શાહજાદી સાહેબ ! અમે તમને શોધતા ફરીએ છીએ અને તમે તો બિચારી માછલીઓને પંજવવાને અહીં પધાર્યા છો ! ”

“ મહતાબ ! એમ કાઈ નથી. માદરના ગમમા હું અહીં બે.

‘હી હતી, એવામા તે માછલીની રમત તરફ નજર જતા તે જોવાનું મન થયું.’”

“ માછલી જોવાનું મન થયું ? હી-ક, સમજી. પોતે પોતાના પ્યારા ખાવિદના વિયોગના દુખમા દિવસો ગાળે છે એટલે તે માછલીને પોતાના પ્યારા જળના સયોગમા જોઈને ઇર્ષ્યા થઈ આવી હશે ! પણ, હવે બહુ ગમ ન રાખશે થોડો વખત જ બાકી છે ”

મહતાબ અને ગુલાબ એ શાહજાદી જૈનબની લૂડીઓ હતી જાતની ખવાસ હતી મહતાબ ઓછી બુદ્ધિની અને બોલકણી હતી સમયને ઓગળવાની તેનામા શક્તિ ન હતી, જ્યારે ગુલાબ ઓછા-બોલી, દીર્ઘદર્શિણી અને ડાહી હતી મહતાબના શબ્દો સામગતા જ જૈનબને એકદમ ગુસ્સો ચઢી આવ્યો તે બવા ચઢાવીને બોલી “ ચૂપ રહે, નીચ ગુલામડી ! તને એવું ડહાપણ કરવાનું કોણ કહે છે ? શું તું મને બનાવે છે ? જા, દુષ્ટા, જતી રહે અહીંથી ! ”

શોકમાથી જે ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય છે તેને બાગ્યે જ દબાવી શકાય છે. જૈનબ પોતાની માના વિયોગના શોકમા બેઠી હતી અને મહતાબે તેની અપ્રાસંગિક હાસી કરી, તેનું પરિણામ જૈનબના ગુસ્સામા આવ્યું બિચારી અજ મહતાબ શરમાઈ ગઈ અને સમયને વિચારી તે ત્યાંથી ચાલી ગઈ. થોડોએક વખત ચાલ્યો ગયો. શાહજાદીને ગુસ્સો જરા નરમ પડ્યો એટલે ગુલાબ ધીમેથી બોલી “ શાહજાદી સાહેબ ! હઝરત આલી અજીમખા આપને બોલાવે છે. તેમના કહેવાથી જ હું અને મહતાબ તમને શોધતા ફરતા હતા ”

જૈનબ પોતાના વિચારમાથી જાગીને બોલી “ કોણ ? હઝરત બોલાવે છે ? ક્યાં છે ? ”

“ રગમહાલમાં. ” ગુલાબે જવાબ આપ્યો એવામા અજીમખા

એક ખવાસ સાથે ત્યાજ આવતો જણાયો. તેને ત્યાં આવતો જોતાં જ જૈનમ પોતાના વડીલનો સત્કાર કરવાને ઊભી થઇ અને ગુલાબ સમય વર્તીને ત્યાથી ચાલી ગઇ. જૈનએ અજીમખાને જોઇને ઉપર-ઉપરનો હર્ષ પ્રદર્શિત કર્યો અને અજીમખાં બેઠા પછી પોતે તેની સામે એક આસન નંખાવીને બેઠી. અજીમખાંની સાથે આવેલો ખવાસ હુકાની નળી તેના હાથમા આપી હુકો નીચે મૂકી ચાલતો થયો.

“કેમ બેટી ! મિનજ ખુશ છે ?” અજીમખાંએ પ્રશ્ન કર્યો

“હા, જનાબ ! આપની રહમથી ” જૈનએ ઉત્તર આપ્યો

“બેટી ! તારા બિહિસ્તનશીન બાઇ અને માદરના મરણનો ગમ તારે હવે છોડી દેવો જોઇએ, કારણકે ગમ કરવાથી કાંઇ મરેલાં માણસો પાછા મળી શકતા નથી ” એમ કહી અજીમખા હુકાની નળી મ્હોમા લઇ ધુમાડાના ગોટા કાઢવા લાગ્યો.

“ખરૂં કહ્યો છા.” જૈનએ ઉત્તર આપ્યો.

“જો બેટી જૈનબ ! તારે જરા પણ ગભરાવુ નહિ તારે એમ જ સમજવુ કે હું તારો બાપ છું અને તું મારી બેટી છે. હું તને સારી રીતે રાખીશ, માટે ગભરાવુ નહિ. તારે એમ ન સમજવુ કે બીબી ફીરોઝાના જવા સાથે તારા ઉપરનો મારો પ્યાર પણ ચાલ્યો ગયો છે.”

“હું એમ સમજતી પણ નથી.”

“તું ડાહી છે, કાંઇ અણસમજુ નથી. આ કાશ્મીરનું રાજ્ય પણ તારે તારૂં પોતાનું સમજવાનું છે. માટે તારે મારા રક્ષણ નીચે આનદમાં રહેવું, કાંઇ ફિક્ક કરવી નહિ. જીખ્ખારખા પણ તારાપર દેખરેખ રાખ્યાં કરશે. ”



“ ખરૂં કહો છો, જનાબ. ”

“ બેટી ! હજી કાળ સાહેબુ આવે છે કે ? તું અભ્યાસ ક્યાં કરે છે કે ? ”

“ અમ્માના પ્રિન્સિપલશીન થયા પછી અભ્યાસ નહિ ગમવાથી છોડી દીધો છે. ”

“ ઠી-ક. ભલે છોડી દીધો. હવે થોડા વખતમા તારો નિકાહ કરવાનો છે, એટલે પછી નિશ્ચિતતાથી પાછળથી અભ્યાસ કરજો. ”

“ નિકાહ ? કોનાથી ? ”

“ તારા માટે એક ધણો દાનેશમંદ સમ્પ્રસ ખાવિદ બરીકે શોધી રાખ્યો છે. તેને માટે તારે કાંઈ ફિક્ક કરવાની નથી. ”

“ પણ ત કોણ ? ”

“ અબદુલ્લ રહમાનખા ! તેમનું તું આજખતી જ હઇશ. કેવો દાનેશમંદ અને લાયક સમ્પ્રસ છે ! ”

“ નહિ, જનાબ ! રખે સાહસ કરતા. હું તેમનાથી નિકાહ કરવાની નથી. મારી મશા જાણ્યા સિવાય તે માટે તમે કાંઈ પણ ન કરતા. ”

“ શું તું ગાડી ધઈ છે ? અબદુલ્લ રહમાનખા કગતા વધારે લાયક ખાવિદ તને ખીજો કોણ મળવાનો હતો ? દર માસે પાંચસો અશરશી અફઘાનીસ્તાનના શાહી દરબારમાંથી તેમને પગારની મળે છે. વળી આપણા જાણીતા અને દાનેશમંદ લડવૈયા છે. ”

“ તે ગમે તેમ હો, મગર હું તેને માટે ચોખ્ખી ના કહુ છુ. ”

“ તું હજી બાળક છે, એટલે કાંઈ ન સમજે. તારા હિતને માટે શું અમને ચિંતા નથી ? ”

“ કદાચ હશે, પરંતુ આ બાબત તમે કાંઈ પણ આડું પગલું ભરતા ના, અને જો ભરશો તો તેને માટે હું જોખમદાર નથી ”

“ અરે, ઘેલી ! તું આ શું બોલે છે ? ખુદ મારૂં-તાનું એક હિતચિંતકનું કહેવું પણ તું માનતી નથી ? ”

અજીમખાનો આટલો હદ બહારનો વિવેકનો દેખાવ જૈનખ સહન કરી શકી નહિ તે બોલી “ તમે મારા હિતની કેટલી દરકાર કરો છો, તે હું વધારે સારી રીતે જાણુ છું માટે આ બેટી ઉપર નહમ લાવીને મને વધારે બોલીને હવે ન સતાવશો, જનાબ ! ”

“ જૈનખ ! જૈનખ ! શું હું તારી પાસેથી આવું સાંભળવાને અહીં આવ્યો હતો કે ? ” અજીમખા ઉસ્કેરાતા બોલ્યો

“ અને શું મારી અમ્મા તથા મારો ભાઈ પોતાના જીવ ગુમાવવાને જ તમારા આશ્રય નીચે રહ્યા હતા કે ? ” જૈનખે પણ તેવી જ રીતે ઉસ્કેરાઈ જઈ પ્રશ્ન કર્યો.

“ એ તો ખુદાની મરજીથી એમ થયું એમા આપણ આદમ જાતથી શું થઈ શકે ? ”

“ ખુદાની મરજીથી એમ થયું નથી, મગર બાદશાહ શાની જીજ્ઞાસાખાની મરજીથી જ એમ થયું છે અને તમે મારા હિતના પ્રગ્નેથી અહિત કરવાનું પણ તે જીજ્ઞાસાખાના કહેવાથી જ અહીં આવ્યા છો, તે પણ હું સારી પેઠે સમજું છું મામા ! હવે હું કાંઈ બાળક નથી. ”

“ જૈનખ ! તારા આ શબ્દો બહુ જોખમભરેલા છે, હો ! તું મૂર્ખ છે, બાળક છે, એટલે હું તને વધારે કહી શકતો નથી, મગર રખે તારા હિતની ખાતર આવા શબ્દો ખીજા કોઈને મ્હોઝે કહેતી તું ગમે તેમ કહે અને ગમે તેવો આરોપ અમારા શિર ઉ

પર ઢોળી પાડે, છતા તેથી તારા હિત માટેની અમારી લાગણી કાઈ દૂર થવાની નથી.”

“હિત ? મારૂં હિત તમે શું કયું છે ? અને શું કરવાના છો ? એક પચાસ વર્ષના બુદ્ધા સાથે મારો નિકાલ કરવાનું તમે કહો છો તે શું તમે મારૂં હિત કરી છો ? મામા ! હવે તેવા હિતકારક \*સખુનો તમા ! મ્હોથી સાબળવા હું રાજી નથી ” આટલું બોલતા બોલતા જૈનબાળુ મ્હો લાલચોળ થઈ ગયું.

એટલામા એક નોકર અજીમખાની હજુરમા આવીને ઊભો અને સલામ કરીને બોલ્યો “ હઝરત ! રાજાજીનીના રાજા અમરખા તરફથી પેગામ આવ્યો છે કે ખાલસા સેના કાશ્મીર ઉપર ચઢી આવે છે. ”

“ હે ! ! ! ” કહેતા અજીમખા ઝિમ્મદ બની ગયો આશ્ચર્ય સાથે તેણે નોકરના શબ્દો સાંભળ્યા જૈનબાળુ હમણા શું બોલી તે સંધળું તે વિસરી ગયો નોકરને તેણે પૂછ્યું “ જીજીખાનખા ક્યા છે ? ”

“ રગમહાલમા ” નોકરે જવાબ આપ્યો, અને અજીમખા નોકરની સાથે સાથે રગમહાલ તરફ ચાલ્યો ગયો.

જૈનબાળુ એકલી પડી શોકયુક્ત વિચારવમળમા તે ખેચાઈ જવા લાગી અજીમખાના સ્વાર્થપરાયણ શબ્દો તેની સ્મૃતિમા ઉભરાઈ આવવા લાગ્યા અને તેની સ્મૃતિ ચક્ષુઓ દ્વારા અશ્રુ વરસાવવા લાગી રડતા રડતા તે બોલી

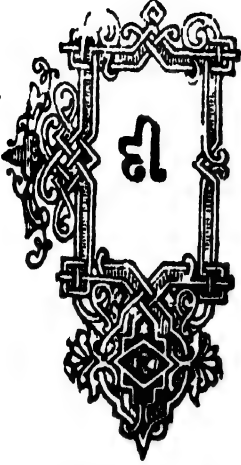
“ ઓ ખુદા ! હજી મારૂં કેટલું અહિત થશે ? દુઠો પોતાની દુષ્ટતાનો ઉપયોગ કરવામા કમી રાખતા નથી ! હવે હું શું કરીશ ? જીજીખાનખા-એ મારો દુષ્ટ મામો મને ખરાબખસ્ત કરી નાખવાને

તૈયાર થયો છે ! અહા ! એ દુષ્ટ જીવ્જીવારખાંની જ શિખવણીથી અ-  
 જીમખા કેવો પોતાના ઝેરી સખુનોથી મને ફસાવવા આવ્યો હતો ?  
 તે મને ધીરજ આપવાનો અને આખુ કાશ્મીરનું રાજ્ય મારું છે એમ  
 સમજવાનો ફરેખ-દગો-દોગ કરીને મને ફસાવતો હતો । પણ શુ  
 હુ તે દુષ્ટની દુષ્ટતાને કબુલ કરીશ ? શું હું મારી પ્યારી માદરનું  
 મૃત્યુ બૂલી જઇશ । ના, નહિ બૂલુ અને જ્યાસુધી જીવતી રહીશ  
 ત્યાંસુધી એ દુષ્ટ મામાઓને માટે ખુદાને અરજ કરીશ કે-તેમને  
 તુ પામાલ કરી નાખજે । શુ કર ? એક પરતંત્ર બાળા-હું શુ કર ?  
 નહિતો એ દુષ્ટ જીવ્જીવારખાને હું બદલો આપ્યા સિવાય રહેત ?  
 નહિ, પણ ખુદા પાક છે-તે તેને જીરૂર તેનો બદલો આપશે । મારી  
 મરણ પામેલી માદરનું મહો ન જોવા દેવા જેવી દુષ્ટતાને તે પાક  
 ખુદા કેમ સાખશે ? આવા દુષ્ટ અને ધાતકી અફધાન કુટુમ્બમા  
 જન્મવા કરતા જો હું એક ગરીબડા હિંદુ કુટુમ્બમા જન્મી હતે, તો  
 કેવું ? મજૂરી કરીને પેટ ભરત, પરંતુ આવું કલખાનું તો આપોથી  
 દૂર રહેત । એક જીલ્મી અને ધાતકી કુટુમ્બમા જન્મ પામવા માટે  
 ગરીબ હિંદુઓ મને પણ તેવી તો ન ગણત । મગર હુ કમનસીબ  
 છું. જેવું મારું દિલ છે, તેવા તુમ્મની હુ જન્મી નથી । ખુદા કરે,  
 ને ખાલસા લશ્કર ચઢી આવ્યું છે, તો આ ધાતકી અફધાનોને  
 કાશ્મીર જેવા શાંત અને ગરીબ પ્રજાવાળા મુલકમાંથી દૂર હાકી  
 કાઢે । ખરેખર, જો એમ ગાય, તો દુષ્ટ જીવ્જીવારખાંને અને અજી-  
 મખાને તેમની દુષ્ટતાનો પૂરો બદલો મળે, કલ ઓછી થાય, જીલ્મો  
 ઘટે અને ખૂની દેખાવો નજર આગળથી દૂર થાય । ખુદા તેમ  
 જ કરશે । ”

( ૮૭ )

પ્રકરણ ૧૧ મું.

પીરપંજલનું યુદ્ધ.



વાન મોખમચદના મરણથી ખાલસા સેનાએ એક અઠવાડિયા સુધી શોકમાં જ જમુ આ-  
ગળના મેદાનમાં સ્થિર વાસ કર્યો, તેટલા વ-  
ખતમાં જે નાના નાના લશ્કરો આવવાના  
હતા તે આવી પહોંચ્યા હતાં, એટલે તુરત  
સેનાએ ત્યાંથી ફર્ય કરી.

સરદારીની વ્યવસ્થાને માટે રણજીતસિંહે આખી સેનાના એ  
વિભાગો કરી નાંખ્યા. તેમાંના એક વિભાગની સરદારી પોતે લીધી  
અને બીજા વિભાગની સરદારી દીવાન રામદયાળને સોંપી રામદયાળ  
એક વીર યુવક હતો અને તેના પિતામહ મોખમચદની સઘળી વી-  
રતા તેનામાં ઉતરી હતી. તેણે એક બહાદુર યોદ્ધા તરીકે ધણી લ-  
ડાઈઓમાં નામના મેળવી હતી અને તે યુદ્ધકળામાં ઘણો કાબેલ  
હોવાથી રણજીતસિંહે તેને જ સેનાના બીજા વિભાગની સરદારી સોપ-  
વાનું ઉચિત માન્યું હતું.

રાજૈરીના ડુગરી પ્રદેશમાં ખાલસા સેનાએ પહેલો પડાવ નાખ્યો.  
આ સઘળા પ્રદેશના રાજાઓ મુસલમાની ધર્મમાં વટલેલા રાજ-  
પ્રતો હતા. રાજૈરીના રાજા અગરખાંએ દીવાન મોખમચદને એક વાર  
ટુંકો માર્ગ બતાવીને મદદ કરી હતી, તેથી રણજીતસિંહે માન્યું કે  
આ વખતે પણ એ રાજા તરફથી ઉચિત સલાહ મળશે, પરંતુ અ-

ગરખા માહેથી ફૂટેલો હતો. રણજીતસિંહે અગરખાની સલાહ માગી અને અગરખાએ સલાહ આપવાની ના તો કહી નહિ, પરંતુ ઘણી ઉધી સલાહ આપી કે જેથી ખાલસા સેનાને ઘણું સકળ સહન કરવું પડ્યું અને ખીજી બાજુએ સેરીંગીરમા અજીમખાને પણ ગુપ્ત સંદેશો મોકલાવી દીધો કે, ખાલસા મેના ચઢી આવે છે, માટે વધારે વાર ગફલતમા ન રહેતા તેણે યુદ્ધ કરવાની સધળી તૈયારીઓ કરી રાખવી.

રાજા અગરખાની સલાહને અનુસરીને રણજીતસિંહે આખી મેનાના બે વિભાગોમાંથી એક વિભાગ સહિત પોતે પૂચના રસ્તે કૂચ કરી અને ખીજી વિભાગ સહિત દીવાન રામદયાળને અલ્હગલીને રસ્તે જવા આજ્ઞા આપી રાજા અગરખાએ સમજાવ્યું હતું કે, આમ સેનાને વિભક્ત કરી નાખવાથી સધળો સમસામાન પહાડી રસ્તે થાને લઈ જવાની મોટી મુશ્કેલીમા ઉતરવાની સેનાને જરૂર પડશે નહિ રણજીતસિંહને પોતાના હિતેચ્છુ તરીકેની રાજા અગરખાની સલાહ વાજબી લાગી અને તેણે તે પ્રમાણે વર્તન કર્યું, પરંતુ તેનું પરિણામ ઘણું દુખભરેલું નીવડ્યું ખાલસા સેનાના બંને વિભાગો આવી એટલા બધા અતરે પડી ગયા કે જેથી એક વિભાગ ખીજી વિભાગને મદદ કરી શકે તેવી સ્થિતિમા રહ્યો નહિ રાજા અગરખાએ પોતાનો પ્રપચ પણ અજીમખાને ગુપ્ત રીતે જણાવી દીધો, જેથી અજીમખાએ બંને વિભાગો ઉપર જૂદો જૂદો હુલ્લો કરીને ખાલસા સેનાને બહુ હૈરાન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

રાજાની રાજા અગરખાનો પેગામ અજીમખાને મળતા જ તેણે પોતાનું લશ્કર એકઠું કરવા માડ્યું અને યોડે યોડે ખીરપળલ પર્વતની એક બાજુએ લશ્કરની જમાવટ કરવા માડી. યુદ્ધકળામા

અજીમખા જેવો હુશિયાર અને ચચળ હતો, તેવો જ જીખારખા ડરકણ અને નિર્માલ્ય હતો. જીખારખા મોજશોખી હોવાથી મરી જવાની તેને બહુ ભીતિ રહેતી હતી, જેવી આખા અશ્વાન લશ્કરની સરદારી અજીમખાએ પોતે જ લીધી અને રાજ્યની વ્યવસ્થાને માટે જીખારખાને સેરીગીરમા જ રહેવા દીધો.

અશ્વાન લશ્કર પોતાની સરહદનો બચાવ કરવાને પીરપંજલની કિનારીએ જ છાવણી નાખીને પડયું દીવાન રામદયાળનું લશ્કર પહાડી મુસાફરીથી થાકી ગયું હતું અને પીરપંજલ ઝોળગ્યા સિવાય યુદ્ધ થાય તેમ ન હતું, જેથી તે પર્વતના ગાળામા થઇને મુસાફરી કરવાનો રામદયાળને જગ પડી પર્વતના ઉડાણમા મુસાફરી કરતા રામદયાળના લશ્કર ઉપર છાપો મારવાનો તે પ્રસંગ અજીમખાએ જવા દીધો નહિ. અજીમખાએ એકદમ રામદયાળ ઉપર છાપો માર્યો રામદયાળ બહાદુરીથી લડ્યો પરંતુ એવી ખેદગી જગ્યાએ સપડાઈ ગયો હતો કે તેની બહાદુરી તે સમયે નકામી જ થઇ પડી ઘણા સીખ સૈનિકો મરાયા અને અશ્વાન લશ્કર મોટું હોવાથી રામદયાળને પોતાના વિજયની આશા રહી શકી નહિ. તોપણ રામદયાળ શૂરવીર થોડો અને તણ પુરૂષ હતો તે જરા પણ હિંમત હાર્યો નહિ. લડતાં લડતા રામદયાળે પર્વતની ખીણમા એક સુરક્ષિત સ્થળ શોધી લીધું, અને તુરંતમાં થોડા વખતને માટે યુદ્ધ બંધ કરી રણજીતસિંહ તરફથી થોડા લશ્કરની મદદનો રાહ જોતો ખેડો. પરંતુ રણજીતસિંહની સ્થિતિ ઘણા કંદોડી થઇ પડી હતી તેને સંદેશો મળ્યો કે રામદયાળ મહારાજ તરફના થોડા લશ્કરની મદદની રાહ જુએ છે રામસિંહ નામના સમ્મારના હાથ નીચે એક લશ્કર રામદયાળને મદદ માટે મોકલી આપવાનો

મહારાજાએ નિશ્ચય કર્યો પરન્તુ નદીનાળા વરસાદનાં પાણીથી ભરા ગયાં હતા, પર્વતની ખીણોમાં ધોધબધ પાણી ચાલ્યાં જતાં હતા અને થોડા દિવસ સુધી આવવા-જવાનો માર્ગ બધ જ રહે તેમ હતું જેથી મહારાજા તરફનું લશ્કર રામદયાળને મદદ કરવા માટે જ શક્ય નહિ. ખીણ બાજુએ ભીખર, રાજૈરી વગેરે સંસ્થાનોના કુ ગરી ગળાઓએ રણજીતસિંહના લશ્કર ઉપર પછવાડેથી હલ્લો ક્યે એ હલ્લામાં પણ રણજીતસિંહને કેટલાક સૈનિકોનો ભોગ આપવો પડ્યો. ડુગરના માર્ગ બધ થઇ ગયા હતા અને જે જે પ્રતિકૂળતાએ દીવાન મોખમચદે અગાઉથી કહી સભળાવી હતી, તે તે પ્રતિકૂળતાએ મામે જ આવી ઊભી રહેલી રણજીતસિંહને જણાઇ આવી. પાછા હડીં લાહોર તરફ જતા રહ્યા સિવાય બાકી રહેલું સૈન્ય પણ જીવ રહેવા પામશે નહિ એવા વિચારથી રણજીતસિંહ લડતો લડતો મહ મુશ્કેલીથી ડુગરા બહાર નીકળ્યો. વરસાદ, ભેજવાળી હવા અને શર દીથી લગભગ અર્ધું લશ્કર બિમાર સ્થિતિ ભોગવતું હતું, જે પાછા ધ્યા સિવાય રણજીતસિંહનો છુટકો ન હતો. ત્યાંથી પાછા ફરતે માડ માડ રણજીતસિંહ લાહોર પહોંચી શક્યો.

દીવાન રામદયાળ બહુ સકડાશમાં આવી ગયો હતો. અશ્વા લશ્કર ધણું મોટું અને બળવાન હતું તેમજ સુરક્ષિત સ્થળે હતું, જ્યાં રામદયાળ પીરપળલ પર્વતની એક ખીણમાં પડ્યો હતો. લડાઇમાં રામદયાળ કરતા અધિકાન લશ્કર વધારે ક્ષતેહમદી સાથે લડી શકે તેવે સ્થળે ગોઠવાયેલું હતું. વરસાદ ધણો સખ્ત વરસ્યો હતો અને માર્ગો બધ થઇ ગયા હતા જેથી રામદયાળે રણજીતસિંહ તરફ લશ્કરની મદદની આશા છોડી દીધી હતી; અને લડતમાં સિવાય પાછા હલ્લો તે ખાલસા સેનાને એક મોટી નામોશી હતી, તેથી છેવટે માત્ર મરવાં



માટે જ યુદ્ધ કરવાનો રામદયાળે નિશ્ચય કર્યો. પોતાના સરદારોને એ-  
 કત્ર કરીને તેમને સંબોધીને રામદયાળ બોલ્યો. “વીરપુત્રો ! તમારી વી-  
 રતા દર્શાવવાનો અત્યુત્તમ પ્રસંગ આપણને અત્યારે પ્રાપ્ત થયો છે.  
 આપણા લશ્કર કરતાં દુશ્મનનું લશ્કર મોટું છે અને યુદ્ધને માટે  
 વધારે અનુકૂળ સ્થળે તે રહેલું છે, છતાં આજે તેમનો પરાજય કરીને  
 આપણે જયના બોક્તા થવું છે. જય એ રીતે મળી શકશે કાંતો!  
 દુશ્મનના લશ્કરને હરાવવાથી અથવાતો આપણે મરણ પામવાથી.  
 જ્યાંસુધી આપણે લડતા લડતા જીવતા રહીશું ત્યાંસુધી દુશ્મનને  
 હરાવવાને આપણે પ્રયત્નવાન થઈશું, પરંતુ જો આપણે ન જીવતાં  
 યુદ્ધમાં જ મરાઈશું, તો નિઃસંશય રીતે આપણો જય થએલો જ આ-  
 પણે સમજવાનો છે. માટે પૂર્વના રાજપ્રતોની જેમ આપણે કેસરીયાં  
 કરીને સમરાંગણમાં ફૂદી પડવાનું છે જીવતા રહીને પાછા હાવામાં  
 આપણે આપણો જય માનવાનો નથી, પરંતુ બહાદૂરીભરેલી રીતે  
 યુદ્ધ કરતા મરણ પામવામાં જ આપણા વિજયનો સમાસ થાય છે;  
 માટે મહારાજ રણજીતસિંહ કે અન્ય કોઈ તરફથી લશ્કરની મદદની  
 ધારણા રાખ્યા સિવાય આપણા આટલા સૈનિકોવડે આ યુદ્ધમાં આ-  
 પણે જય મેળવવાનો છે, તે તમારા ધ્યાનમાં ઉતારજો ઋતુ પ્રતિકૂળ  
 થઈ પડી છે, માટે આપણને કાઠ પણ મદદ મળે એમ સ્વપ્ને પણ  
 માનતા ના આપણે યોડા છીએ, તેથી શું પાછા ફરવું? મરવા કરતાં  
 પાછા ફરવાનું શું ખાલસા સિપાહીઓ પસંદ કરશે? નહિજ, કારણકે  
 આપણે નીચ અથવા મધ્યમ પુરૂષો નથી, કિન્તુ ઉત્તમ છીએ-સર્વો-  
 ત્તમ છીએ. રાજેન્દ્ર ભર્તૃહરિ કહે છે કે-વિઘ્નૈઃ પુનઃ પુનરપિ પ્ર-  
 તિઘ્ન્યમાનાઃ । પ્રારબ્ધમુત્તમજના ન પરિત્યજન્તિ ॥ એ

સત્ય છે. ઉત્તમ પુરુષો આરબેલુ કાર્ય કદાપિ અધૂરૂં મૂકતા જ નથી. ગુરૂ મહારાજ ગોવિન્દસિંહ પણ વીર જનોના યુદ્ધધર્મવિષે એ પ્રમાણે જ કહી ગયા છે, તો આપણે શામાટે પાછા હઠવું ? વીર-પુત્રો ! દુશ્મનોના મોટા લશ્કરથી ડરતા ના, પરંતુ ધૈર્ય-હિંમત રાખજી અને મરણીઆ થઈને લડજો. ”

રામદયાળના યુવાન મુખમાથી નીકળેલા એ શબ્દોની અસર ખાલસા સરદારો ઉપર ધણી જાડુઈ થઈ પડી. “મરણ પામવાને માટે જ લડવું ” એવો નિશ્ચય સૌ કોઈએ કર્યો દરેક યોદ્ધાની રગેરગે શૌર્યનું રક્ત વહન કરી રહ્યું અને સત્વર યુદ્ધ આરંભવા માટે તેઓ રામદયાળ પાસે માગણી કરવા લાગ્યા. રામદયાળને તેથી વિશેષ સ-તોષ થયો, અને તે યુદ્ધ આરંભવાને માટે તૈયાર જ હતો, પરંતુ ઝીણો ઝીણો વરસાદ વરસતો હતો અને પર્વત ઉપર વાદળા એકઠા થતા જતા હતા આથી તુરંતમા યુદ્ધ કરવાથી લશ્કરને બહુ હેરાન થવું પડે એમ વિચારીને સૂર્ય નીકળે એટલે યુદ્ધ શરૂ કરવાનો રામ-દયાળે નિશ્ચય કર્યો.

ખીજે જ દિવસ વરસાદ વરસતો બધ પડેલા પર્વત પર એકઠા થએલા વાદળા વિખરાઈ જવા લાગ્યા. આકાશ પણ સ્વચ્છ અને સુદર નીલવર્ણુ દેખાવા લાગ્યું સૂર્યનો પ્રકાશ ખીરપગલ પર્વતને સોનેરી બનાવી રહ્યો અને દિવસના ખુલ્લા તથા મનોહર દેખાવથી ખાલસા સેનામા નવીન શૌર્યના જળનું સિન્ધન થયું અટકના કિષ્કા આગળ ફેંતેલખાએ ગફલતમા ધણી નુકસાન વેઠ્યું હતું તેથી અગ્ર-મખા હમ્મેશા પોતાના લશ્કરને લડવાને માટે તૈયાર જ રાખ્યા કરતો હતો ખાલમા સેનાએ યુદ્ધનો પ્રારંભ કર્યો કે અરધાન લશ્કર તેને જગાજ આપવાને તૈયાર જ હતું. બન્ને લશ્કર વચ્ચે તુમુલ્લ યુદ્ધ

મર્યુ. બહુકો અને તોપોના અવાજથી પીરપબલનો પર્વત ગર્જના કરી રહ્યો અને પર્વતના ઉડાણવાળા ભાગમા યુદ્ધ ચાલતું હોવાથી તે વધારે ભયકર આભાસ આપવા લાગ્યું અશ્વધાન લશ્કર તેમજ ખાલસા સેના બન્ને પક્ષો ધણી બહાદુરીથી લડતા હતા અને મોટા અશ્વધાન લશ્કરની સામે રામદયાળનું નાનું લશ્કર સંપૂર્ણ રીતે ટક્કર ઝીલી રહ્યું હતું, જેથી સહજ અનુમાન કરી શકાતું હતું કે ખાલસા સેના વધારે શૌર્યથી લડતી હતી.

તે દિવસ ચાલ્યો ગયો સધ્યા પડતા યુદ્ધ બંધ રહ્યું. બન્ને લશ્કરોને લગભગ સરખું જ નુકસાન થયું હતું, પરંતુ અશ્વધાન જરા અજાણ્યોના ગરક થયો હતો. રામદયાળનું નાનું લશ્કર મોટા અશ્વધાન લશ્કર સામે અને પ્રતિદ્વંડ રથળે ટકી રહ્યું હતું, તે કાંઈ જેવી તેવી વાત ન હતી ખાલસા સેનાના શૌર્યને માટે અશ્વધાનના મનમા ઘણો ઉમદા વિચાર બધાવા પામ્યો.

બીજે દિવસે પુનઃ યુદ્ધ શરૂ થયું પહેલા દિવસના યુદ્ધમા દુશ્મનના મોટા લશ્કર સામે ટકી રહેવાથી ખાલસા સેનાની હિંમત વધી હતી, જેથી બીજા દિવસના યુદ્ધમા સઘળા સૈનિકો માથું મૂકીને જ લડવા લાગ્યા અશ્વધાનોના જખરા હલ્લાને સહન કરવા ઉપરાંત ખાલસા સેનાએ અશ્વધાન લશ્કરની પહેલી હારના સઘળા સૈનિકોના માથાને ધૂળમા ઓળોટતા કર્યા અને અશ્વધાન લશ્કરમા આશ્ચર્ય અને ત્રાસ ફેલાવી દીધો. અશ્વધાનના હૃદયમા પણ રામદયાળના બહાદુર લશ્કર તરફનો ભય ઉત્પન્ન થયો અને તેણે યુદ્ધ બંધ કર્યું. રામદયાળના નાના લશ્કરનો પણ નાશ કરવાને અશ્વધાન સેના સમર્થ નથી, એમ માનીને વધારે સૈનિકોનો નાશ કરવા કરતાં રામદયાળ સાથે સલાહ કરવામા જ તેણે પોતાની તથા પોતાના લશ્કરની સલામતી માની.

અશ્વાનોએ એકાએક યુદ્ધ બંધ કર્યું, તેથી રામદયાળ ધણો હર્ષિત થયો. પોતાની સેનાના શૌર્યના તે વખાણ કરવા લાગ્યો. સૈનિકોના હૃદય પણ હર્ષ અને શૌર્યથી ઉછળી રહ્યાં. એવામાં અભ્રમખા તરફથી સુલેહ કરવાને લગતો પેગામ રામદયાળને મળ્યો. રામદયાળ યુદ્ધ કરે, તો પણ અશ્વાન સેનાને જીતી શકાય તેમ ન હતું, જેથી અભ્રમખા કરતા રામદયાળને અત્યારે સુલેહની વધારે જરૂર હતી. છતાં અભ્રમખાએ જ સુલેહ કરવાની માગણી કરી, તે બનાવ રામદયાળના હકમાજ થયો હતો. તેણે અભ્રમખાના પેગામનો સ્વાકાર કર્યો થોડા દિવસ વિષ્ટિ ચાલ્યા બાદ, ફત્તેહખાએ રણજીતસિંહ સાથે પ્રથમથી જ જે ઠગવ કર્યો હતો તે ઠરાવ કબૂલ રાખવામાં આવ્યો. એ ઠરાવ એ હતો કે દર વર્ષે આઠ લાખ રૂપિયા પંજાબની સરકારને કાશ્મીરે ખડણીના ભરવા તથા પંજાબ તરફથી એક સૂમાને દેખરેખ માટે રાખવો. પ્રથમ મળેલી લૂટનો ત્રીજો ભાગ કે જે હજી સુધી ફત્તેહખાએ ખાલસા સેનાને આપ્યો ન હતો, તે રામદયાળે માફ કર્યો અને બન્ને પક્ષો તરફથી એ પ્રમાણે છૂટછાટ મુકાતા સુલેહનો સત્કાર થયો.

પોતાની સેનાના એક યુવાન અને કાબેલ સરદાર ફત્તેહસિંહને રામદયાળે કાશ્મીરમાં પંજાબ તરફના એક સૂઆ તરીકે રાખ્યો અને રામદયાળ સહીસલામત પાછો ફર્યો. એક ન જીતી શકાય તેવી ભયંકર લડાઈમાં જીત કરીને તે પંજાબ પહોંચ્યો અને રણજીતસિંહે તેની બહાદુરીના બહુ વખાણ કરી તેને એક સારી જગીર ધનામમાં આપી, છતાં આ ચડાઈનું પરિણામ ધારણા પ્રમાણે આવ્યું ન હતું. આ ચડાઈવડે આખા કાશ્મીરને ખાલસા કરી નાખીને પોતાના આધિપત્ય નીચે મદ લેવાનો રણજીતસિંહનો ધરાદો હતો, પરંતુ સ્વર્ગ-

( ૯૫ )

વાસી દીવાન મોખમચદની સલાહને માન્ય ન રાખીને તેણે ચડાઇ કરવામાં જે ઉતાવળ કરી હતી, તેનું જ એ પરિણામ હતું. લશ્કરની ખુદારી મોટા પ્રમાણમાં થઈ હતી, જ્યારે તેનું ફળ માત્ર નજીવું જ હતું. મોખમચદના શબ્દો ન માનીને સાહસ કરવા માટે રણજીતસિંહને પશ્ચાત્તાપ થાય, તે સ્વાભાવિક જ હતું, પરંતુ પશ્ચાત્તાપ કરવા કરતાં ખત રાખીને તે પશ્ચાત્તાપને હર્ષના રૂપમાં ફેરવી નાખવાનો એક મોટો ગુણ રણજીતસિંહમાં હતો, કે જે ખતના ગુણથી ગમે તેવું કિલ્લેટ દાયે પણ સહેલાઈથી પાર પડે છે. પીરપંજલનું યુદ્ધ ઇ. સ. ૧૮૧૪ માં થયું.

## પ્રકરણ ૧૨ મું.

— ૦ —

### દીવાન નન્દરામ.

Since word is thrall and thought is free,  
Keep well thy tongue, I counsel thee

*Lines of Old Maker.*



લસા સેના કાશ્મીર ઉપર ચડાઇ કરીને અજ-  
મખા પાસે નવા કરાર કરાવી લઈ પંજાબ  
ખાતે પાછી ફરી છે, એવા ખખર ફૂટેલા  
ખારકજનીને કાબુલ ખાતે મળતા જ તે તથા  
તેનો દીવાન નન્દરામ સેરીંગીર ખાતે આવી  
પહોંચ્યા. જ્યારે પીરપંજલનું યુદ્ધ થયું ત્યારે

ફત્તેહખા કાબુલમા હતો અને તેનો દીવાન નન્દરામ તુરતમા જીતેલા  
 હોરાતના કિલ્લાને સુવ્યવસ્થિત કરવામા રોકાએલો હતો. યુદ્ધની  
 ખબર પડતા જ તેઓ બન્ને કાશ્મીરમા આવ્યા, પરંતુ તે વખતે  
 ખાલસા સેના સુલેહનામુ લખાવી લઈને પંજાબ ખાતે પછી ફરી  
 ચૂકી હતી આથી ફત્તેહખા હવે કાંઈ કરી શકે તેમ ન હતું જોકે  
 અજીમખાને જ ખાલસા સેના સાથે સુલેહ કરવાની જરૂર પડી હતી,  
 પરંતુ અશ્વાન સિપાહીઓ, સરદારો, જીજ્ઞાસુઓ અને અજીમખા  
 પોતે પણ લોકમા પોતાનો વિજય પ્રદર્શિત કરતા હતા અને પૂર્વ-  
 વત્ પ્રજા ઉપર જીદ્દમ ચલાવ્યા જ કરતા હતા જે વખતે ફત્તેહખા  
 અને દીવાન નન્દરામ આવી પહોંચ્યા ત્યારે જીજ્ઞાસુઓના જીદ્દો  
 ચાલુ જ હતા, અને સેરી ગીરના કિનામા પગ મુકતા જ હિંદુ પ્રજા તર-  
 ફથી જીજ્ઞાસુઓના જીદ્દો માટેની શરિયાત નેના કાન ઉપર જવા  
 લાગી હતી કાશ્મીરના આવા હાલ જોઈને નન્દરામને બહુ લાગી  
 આવ્યું અને તેણે અજીમખાને શિખામણના રૂપમા તેને ખોટું  
 ન લાગે તેવી રીતે ફેટલાક શબ્દો કહ્યા, પરંતુ જે જીદ્દો પ્રજા ઉપર  
 ચતા હતા, તે સઘળાનો સૂત્રધાર તો જીજ્ઞાસુઓ જ હતા.  
 જીજ્ઞાસુઓએ પોતે કરવા યોગ્ય હોય, તેટલું તે પોતે કરતો  
 હતો અને બાકીનું અજીમખાને સમજાવીને તેને હસ્તે કરાવતો  
 હતો આથી અજીમખા જીજ્ઞાસુઓના એક પૂતળું જ બની રહ્યો  
 હતો અને જેમ જીજ્ઞાસુઓ દોરી ખેંચતો હતો, તેમ અજીમખા  
 નાચતો હતો આ કારણથી અજીમખા પણ કાશ્મીરી પ્રજામા  
 જીદ્દો કહેવાતો હતો. અજીમખાને જીદ્દો બનાવી મૂકનાર જીજ્ઞા-  
 સુઓ જ છે એવા સમાચાર દીવાન નન્દરામને તેનો પુત્ર સુલ્તાન-  
 રામ આપી ચૂક્યા હતા.

સહજ્જરામ નન્દરામનો એકનો એક પુત્ર હતો. કારાગૃહમાં અંધારી રાત્રે કનકપ્રભાની મુલાકાત લેનાર એ સહજ્જરામ જ હતો. તે વીશ વર્ષનો એક યુવક હતો અને સ્વતંત્ર વિચારો ધરાવતો હતો. પોતાને જે બાબત સત્ય લાગે તેમાં તે કોઈની પણ સલાહ લેવાની દરકાર કરતો નહિ અને સ્વેચ્છાનુસાર વર્તન ચલાવતો હતો. તેનું વર્તન સ્વેચ્છાનુસારી હોવા છતાં કદાપિ કુમાર્ગે જતું નહિ તે દઢાગ્રહી હતો, છતાં તેનો દઢાગ્રહ સત્ય બાબતોનો સ્વીકાર કરાવવામાં જ હતો. પોતાના પિતા એક જુદમી અશ્વધાન સરદારની દીવાનગીરી કરે છે, તે જાણીને તે ખુશ થતો નહિ, પરંતુ ઉલટો દીલગીર થતો હતો, અને કોઈ કોઈ વાર તે બાબત પિતા સાથે વાગ્યુદ્ધમાં પણ ઉતરી પડતો હતો. તે પોતાના પિતાને જ નહિ કિન્તુ પોતાની જાતને પણ કલકિત ગણતો હતો કારણકે તેના પિતાએ જુદમી અશ્વધાન સરદારની નોકરી સ્વીકારી હતી. પ્રજાવર્ગમાં તેમજ આદશાહી દરબારમાં તેનો રૂઆબ જેટલો દીવાનના પુત્ર તરીકે ન હતો, તેટલો એક સાચા વીર યુવક તરીકે હતો. કાશ્મીરની આખી પ્રજા તેના તરફ ધણા માનની નજરથી જોતી હતી, કારણકે તે પ્રજાહિતેચ્છુ હતો, એટલું જ નહિ પરંતુ જ્યારથી કાશ્મીરમાં અજીમખાં અને જુબ્બારખાનો જુદમ ચાલુ થયો હતો ત્યારથી તેણે તે જુદમ દૂર કરવાને પોતાના પિતાથી ગુપ્ત રીતે પગલાં ભરવા માંડ્યા હતા. પ્રજા ઉપરનું દુષ્કાર દૂર કરવામાં કદાપિ પોતાના પિતાનું કોઈ કાર્ય નિષ્ફળ કરવાની સહજ્જરામને જરૂર પડે, તો તેમ કરવામાં પણ તે પાછી પાની કરતો નહિ. કોઈ એક આક્ષણની બાળા કારાગૃહમાં પુરાઈ છે, એવા બબર તેને પોતાના એક મિત્ર વીરબળ તરફથી મળ્યા હતા, અને તે જ રાત્રે તેણે તે બાબતની તપાસ ખુદ કારાગૃહમાં જઈને

કરી હતી. અજીમખાંના જીલ્લો રાજ્યમાં તે કનકપ્રભાની મુલાકાત માટે કારાગૃહ ઉઘાડી શકે તેમ ન હતું, છતાં દીવાનના એક રૂઆબદાર પુત્ર તરીકે લક્ષ્મીના સિપાહીઓ ઉપર પણ તેનો જે દબલ (દાબ) હતો, તે તેનો ઇચ્છેલું પરિપૂર્ણ કરવાને બસ હતો જીલ્લા-રખાની સખ્ત તાકાદ હોવા છતાં કારાગૃહના પહેરેગીર સિપાહીએ કારાગૃહ ઉઘાડી આપ્યું હતું, તે સહજરામના તેજ અને દાબને જ આભારી હતું પ્રજાપીડન ઓછું કરવાના પ્રયાસમાં સહજરામને કેટલીક વાર જીલ્લાખાંની પણ મુલાકાત લેવી પડતી હતી, પરંતુ તેવી મુલાકાતના પ્રસંગમાં તે એવી સરળતાથી વાતચીત કરતો હતો કે કદિ તેને કોઈ અધિવાન રાજ્ય તરફ એવશદાર માની શકે નહિ. આ જ કારણને લઈને કોઈ વાર તે અજીમખાંની કચેરીમાં પણ હાજરી આપતો અને ખાજા સરદારોની સાથે કેટલીક બાબતોમાં તે પણ પોતાનો મત આપતો અને દીવાનના પુત્ર તરીકે તેના મત ઉપર પણ કેટલુંક વજન રહેતું હતું આવી રીતે પ્રજામાં તેમજ દરબારમાં પણ સહજરામ એક આબરૂદાર અને ચપલ રાજદ્વારી યુવક તરીકે લેખાતો હતો. રાજ્ય દરબાર સાથેનો તેનો સબધ માત્ર ઉપલક અને દેખાવનો જ હતો, કે જે અવારનવાર સકંષ્ટ ઓછું કરવામાં સાધનભૂત થઈ પડતો હતો. નન્દરામ આવી પહોંચતા સહજરામને પ્રજાપીડનના સમાચાર સાથે ઇકરામખાં અને ખાજા ફીરોજાના ખૂનના ખબર પણ તેને આપ્યા હતા, તેમજ કનકપ્રભા નામની એક બાળાને કોઈ અજાણ્યા ફકીરે બચાવી તે ખાજા પણ તેણે પોતાના પિતાને કહી હતી.

“ પિતાજી ! જ્યારે પ્રજા ઉપર આટલા આટલા જીલ્લો ગુજરે છે, ત્યારે હવે કાશ્મીરની દીવાનગીરી તમે છોડી દો, તો શ્મિ હરકત છે ?



પ્રજા ઉપરના જીલ્લમના પાપના કિચિત્ અધિકારી તમે પોતે પણ થાઓ છો, તેનો વિચાર શું તમને નથી થતો ?” સહજરામે પોતાના પિતાને પ્રજાપીડનનો સઘળો ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યા પછી કહ્યું.

“ આપુ ! રાજ્યના મામલા છે સઘળું એમ જ ચાલે.” નન્દરામે પુત્રના પ્રશ્નને ઉડાવી દેતા કહ્યું.

“ એટલે ? શું તમે એમ ગણો છો કે પ્રજા ઉપર જીજ્ઞાસુઓ પોતાની અનાચારી વૃત્તિથી જીલ્લમો ગુજારે છે, તે વાજખી છે ? જીજ્ઞાસુઓના જીલ્લમો શું કોઈ પણ પ્રકારે રાજદારી-રાજપ્રકરણી છે કે જોઈ તેને સ્વરૂપ અશે પણ વાજખી માની શકાય ? ” સહજરામ ઉશ્કેરાઈને બોલ્યો.

“ ના ! રાજપ્રકરણી હેતુ તો તેમા નહિ હોય, પણ એ મુર્ખને તેમ ન કરવાને કોણુ સમજવે ? ”

“ શાન્તમ્ પાપમ્ । તમે કાશ્મીરના દીવાન છો એટલે કે દરેક ખામતમાં સરકારના સલાહકાર હો, અને સલાહકાર હોવા છતાં તમે પ્રજાપીડન બંધ કરવાની સલાહ ગળ્ય કરનારાઓને ન આપી શકો કે જોઈ એમ કહો છો કે તેને કોણુ સમજવે ? તમારા મ્હોમા આવા શબ્દો શોભતા નથી. ”

નન્દરામ પુત્રના વચનથી શરમાઈ ગયો, છતાં વધારે શરમાઈ જવું ન પડે, તે માટે વાત ઉડાવવાનો તેણે પ્રયત્ન કર્યો “ દીકરો છો હું જીજ્ઞાસુઓને અને અજીમખાને તે માટે સૂચના કરીશ. ”

“ અને તે સૂચના તે માન્ય નહિ રાખે તો ? કારણકે મનસ્વી જીજ્ઞાસુઓ તમારું કંઈક કદાપિ માનનાર નથી. ”

“ તો પછી હું શું કરીશ ? ”

“ અસ, થઈ રહ્યું ? પ્રજાપક્ષથી અને મારા આગ્રહથી તમે તે માત્ર માથેથી ભાર ઉતારીને જ દૂર રહેવા માગો છો ? પ્રજાપીડન ઓછું થાય, તે માટે કાંઈ વિશેષ પ્રયત્ન તો નહિ જ કરો કે ? ”

“ જ્યાસુધી પ્રજાના ભાગ્યમા હશે, ત્યાસુધી તે દુખ સહન કરશે ”

સહજનરામ એ શબ્દો સાંભળતા બહુ હચકરાઈ ગયો અને વા-  
ઝની પૂર્તિ કરતા બોલ્યો “ અને જ્યાસુધી પ્રજાના ભાગ્યમાં પીડન  
લખ્યું હશે, ત્યાસુધી તમે દીવાનગીરીપર હશે, કેમ ? ”

“ સહજનરામ ! તું આ શું બોલે છે ? જરાએ વિવેક નથી  
શું ? ” નન્દરામે જરા કુદ્ધ થઈને કહ્યું

“ વિવેક ? હું વિવેક-મર્યાદા છોડીને કાંઈ બોલતો નથી મારા  
મનમા મને જે સત્ય લાગી આવે છે તે હું કહું છું ”

“ ત્યારે શું હું અસત્ય કહું છું કે, જ્યાસુધી પ્રજાના ભાગ્ય-  
મા પીડાવાનું લખ્યું હશે, ત્યાસુધી તે મિથ્યા થવાનું નથી ? જ્યા-  
રથી અશ્વધાનો કાશ્મીરમા આવ્યા ત્યારથી એમ જ ચાલતું આવ્યું છે;  
હાલનું વર્તન કાંઈ નવાઈભરેલું નથી. જ્યારે ખીજી કોઈ રાજ્ય  
કાશ્મીરમા આવશે, ત્યારે પ્રજાને સુખ મળે તો દૈવ જાણે ! ચાણાએ  
પણ એમ જ કહ્યું કે—# कर्मायत्त फलं पुसां बुद्धिः कर्मानुसारिणी ”

“ હા તે બધું મેં જાણ્યું જ્યારે પ્રજાના સુખ દુખના વિભા-  
ગી તમે છો, ત્યારે શું તમારે ભાગ્ય ઉપર-દૈવ ઉપર જ વિશ્વાસ  
રાખીને બેસી રહેવું તે શોભે છે ? તે તો વીર્યહીનનું લક્ષણ છે.  
રામાયણમા એમ કહ્યું છે કે—

---

• પુરુષોના કર્મોને અધીન ફળ છે તથા બ્રાહ્મ કર્માનુસારિણી છે.

\*વિક્રવો વીર્યહીનો યઃ સ દૈવમનુવર્તતે ।

વીરાઃ સમ્ભાવિતાત્માનો ન દૈવં પર્યુપાસતે ॥

તો પછી, દૈવ ઉપર શામાટે વિશ્વાસ રાખવો જોઈએ ? તમે એક વાર દીવાનગીરી ત્યજી દો અને પછી જુઓ કે કાશ્મીરનું રાજ્ય અશ્વધાનોના હાથમા કેટલી વાર રહે છે ? ”

“ એટલે ? તું શું કરવા માગે છે ? ”

“ તે જાણવાની તમને શી જરૂર છે ? મારી વિનતિ એક વાર તમે સ્વીકારો, અને દીવાનગીરીમાથી છૂટા થાઓ, બસ, એટલું જ. ”

“ સહજનરામ ! હું તને શિખામણ આપું છું કે, રાજદ્વારી મામલામા તું કાંઈ પણ ભાગ લેતો ના મામલો બહુ ખારીક છે અને જો કાંઈ આહુ દોહુ થઈ ગયું અને ફોતેહખા કે જીખખારખાને ખબર પડી તો તું સપડાઈ જશે. ”

“ તેની શી દરકાર છે ? માત્ર મને તમારી જ ચિન્તા છે તમે આ કાર્યભારમાથી મુક્ત થાઓ, તો ત્રીજે દિવસે કાશ્મીરમા સીખ સરદારનો પગ પેસે તેમ કરવાની મારામા શક્તિ છે ”

“ ચૂપ રહે, રખે તેમ કાંઈ કરતો સીખ લોકોનું પુણ્ય હશે, તો તે તેમને ફળશે, પણ તેમા તું કાંઈ રીતે સાધનભૂત થતો ના; નહિતો આપણને જ ખુદાર થઈ જવાનો સમય આવશે. ”

“ ખુદાર થઈ જવાનો કે મરી જવાનો મને ભય નથી. કાશ્મીરની પ્રજા જો પીડનમાથી મુક્ત થતી હોય, તો મને મારી જાતની દરકાર નથી. ”

---

\* જે વીર્યહીન વૈકલ્પ હોય છે તે દૈવને અનુવર્તે છે, પરંતુ સભાવિતાત્મા વીર પુરુષો દૈવની ઉપાસના કરતા નથી

“મૂર્ખ ન થા. પરમાર્થ કરવા પહેલા સ્વાર્થનો વિચાર કર અને જરા સમજણો થા. આખા કાશ્મીરનો પોટલો માથે ઉચકીને ન ફર.”

“ સ્વાર્થનો વિચાર તમને સોપ્યો છે. સ્વાર્થબુદ્ધિના માછલા-થી પરમાર્થબુદ્ધિની કલ્પના કરી શકાતી જ નથી, તો પરમાર્થબુદ્ધિના માછલાને સ્વાર્થબુદ્ધિના માછલાની સલાહની શી આવશ્યકતા હોય ? ’

“ એટલે, શુ તું મારી ઉપેક્ષા કરે છે ? શુ તું મને માન્ય નહિ રાખે ? ” નન્દરામે જરા ક્રુદ્ધ થતા કહ્યું

“ સાચી બાબતમા હું તેમ કદાપિ કરનાર નથી. મારા ઉપર તમારા પિતૃત્વને કબૂલ રાખ્યા છતા, મને વાળખી લાગશે તેમા ત-મારી સલાહની દરકાર નહિ કરૂ ”

નન્દરામ પુત્રના ઉદ્ધત શબ્દો સાંભળીને ચુમાઈને બેસી રહ્યો તેથી ઘણો ખિન્ન થયો. સાહસિક રીતે નન્દરામ બોલ્યો “ તો તારૂં તેવું વર્તન જોતા જ હું તને મારા ધરમાંથી રજા આપીશ. તને રાજદ્રોહો થયેલો હું જાણી શકીશ નહિ જ ”

“ અને તે વખતે પ્રજાદ્રોહી પિતાના ધર્મમા રહેવાને હું ખુશ પણ હોઈશ નહિ ’ સહજરામે ચોખ્ખો પ્રત્યુત્તર સંભળાવી દીધો.

નન્દરામથી પુત્રનો હદ બહારનો ઉદ્ધત પ્રત્યુત્તર સાંખી શકાયો નહિ, અને તેનું મ્હો લાલચોળ થઈ ગયું, પરંતુ તેથી સત્યવાદી સહજરામને જરા પણ વિચાર કે ખેદ કે પશ્ચાત્તાપ કાઢ ન થયું. નન્દરામ ત્યાંથી એકદમ ઉઠી ગયો, બ્યારે સહજરામ પણ ખાંજ દિશાએ કાઢ ન બોલતા ચાલ્યો ગયો. પિતાને ખોટું લાગ્યું છે, તેની સહજરામને કાંઈ દરકાર ન હતી.

નન્દરામને સહજરામ ઉપર ક્રોધ ચડ્યો હતો, તે સાથે તેના

હૃદયમાં ભય પણ ઉત્પન્ન થયો હતો. સહજરામનો સ્વભાવ કેવો છે તે નન્દરામ સારી પેઠે જાણતો હતો અને તેથી અધધાનો તથા સીખો વચ્ચે તે એક નવું યુદ્ધ જગાવશે તેવો ભય નન્દરામના હૃદયમાં જગૃત થયો હતો. જો જીખ્ખારખા પોતાના અનાચારી વૃત્તિથી દે અને પ્રજા ઉપર જીલ્મો કરતો અટકે, તો સહજરામને નવું યુદ્ધ ઉત્પન્ન કરવાની જરૂર રહે નહિ એવી ધારણાથી જીખ્ખારખાને શિખામણના બે શબ્દો કહેવાનો નન્દરામે વિચાર કર્યો. નન્દરામ જીખ્ખારખાની પાસે ગયો. જીખ્ખારખા તે સમયે તુરત જમ્યો હોવાથી હુકો પીતો હતો પાસે બે ખોળાઓ બેઠા હતા, જેમાંનો એક સીક્રખા હતો નન્દરામે જીખ્ખારખાની પાસે બેસતા જ બંને ખોળાને રજા આપી અને કહ્યું કે-“ મારે જનાબની સાથે કેટલીક ખાનગી મસલતો યલાવવાની છે ”

ખોળાઓ ચાલ્યા ગયા. જીખ્ખારખા હુકાનો એક ડુગો લઈ, મોઢો ખાલી કરી, નન્દરામ સાથે ત્રુટક-ત્રુટક વાતચીત કરી પુનઃ હુકો પીવામાં લીન બનતો હતો. નન્દરામે પોતાની ઈષ્ટ વાત ઊભી કરતા કહ્યું “ જનાબ ! હમણા લોકો જીલ્મને માટે બહુ ફરીઆદ કરતા જણાય છે, માટે કાઈક ખ્યાલ રાખતા જવું જોઈએ. ”

જીખ્ખારખા વાત કિઠાવતા બોલ્યો “ અરે, દીવાનજી ! એ તો તમારા હિંદુ લોકોની ઊભી કરેલી વસ્તો છે ”

“ નહિ, ઊભી કરેલી વાત નથી, પણ ખરી વાત છે. અબજાઓ-ઔરતો ઉપર તમારો જીલ્મ હદ બહારનો ગણાય છે. માટે જરા ખ્યાલ રાખતા જાઓ તમે જાણો છો કે, હાલમાં સીખો સાથે આપણને

બારીક મામલો ચાલી રહ્યો છે. તેમનો એક સૂબો પણ હવે તો કાશ્મીરમાં રહેવા લાગ્યો છે.”

જીજ્ઞાસુઓ નન્દરામના શિખામણના શબ્દોથી શાંત થવાને બદલે ઉલટો તપી ગયો ગુસ્સાથી તે બોલ્યો “ તમે શું આ એક બોળના જેવી વાત બોલો છો ? સીખો સાથે બારીક મામલો ચાલે છે અને રણજીતસિંહનો સૂબો કાશ્મીરમાં રહે છે તેથી શું થયું ? તેના દાખથી દબાઈને શું અફવાનો કાશ્મીર છોડીને ચાલ્યા જાય ? શું આપણે લડી શકીએ તેમ નથી ? જો ધરાદો રાખીએ તો આખા પંજાબને કાશ્મીરના કબજામાં લાવી શકાય । હિંદુ લોકોની તમે રહમ ખાઓ છો તે શું હુનથી જાણતો ? પણ તમે ખોટી રીતે રહમ ખાઓ છો ”

“ જનાબ ! તમે ગુસ્સે ન થાઓ ” નન્દરામ પોતાના સાધુ સ્વભાવને અનુસરીને શાંતિ ધારણ કરતો બોલ્યો “ હું હિંદુઓની ખોટી રીતે રહમ ખાતો નથી પણ મને ભય રહે છે કે જો કદાચ રણજીતસિંહને કોઈ ઉસ્કેરશે તો પુનઃ આપણા અને સીખો વચ્ચે યુદ્ધ આરંભાશે. રણજીતસિંહ ચડાઉ છે હિંદુઓ ઉપર જીલ્મ થાય છે તેવી ખાતરી તેને મળતા જ તે ઉસ્કેરાય અને કાશ્મીર ઉપર ચડાઈ લાવે એવા ધણા સભવો છે ત્યારે એવી નિર્જીવ બાબતમાં યુદ્ધ આરંભવું તેમાં શું સારું ? વળી મારા જાણવામાં આવ્યું છે કે આપણી પ્રજામાંના કેટલાકો રણજીતસિંહને ઉસ્કેરવા જવા ઇચ્છે છે ”

“ હા. તે વાત હું જાણું છું દીનાન હરિદાસ અને બીજા બે-ત્રણ જણાઓ તેઓમાં મુખ્ય છે, પણ તેમને સમજાવે હું જોઈ લઈશ. ”

જીજ્ઞાસુઓના તે શબ્દો સાંભળતા જ નન્દરામ ગભરાઈ ગયો. “ બીજા બે ત્રણ જણાઓમાં ” કદાચ સહજરામને પણ તે જાણતો હોય અને તેના ઉપર હુમલો કરી તેને મારશે, તેવો ભય નન્દરામને

એકાએક યધ આવ્યો. વાતને ફેરવતા તે બોલ્યો “ હું કાઠ એમ કહેતો નથી કે તે માટે ફેટલાકો તૈયાર થયા છે, પણ ભોકામા એમ બોલાય છે. ’

“ હા, તે હું જાણું છું. ” જીખ્ખારખા ચહેરાને જરા વધારે ગંભીર બનાવતા બોલ્યો.

“ અને જો તમે હિંદુઓની ખોટી રીતે રહમ ખાવાની વાત કરતા હો, તો હું તમારો એક દાખલો આપીશ. મારા જાણવામાં એમ આવ્યું છે કે થોડા દિવસ અગાઉ એક બ્રાહ્મણની બાળા ઉપર અત્યાચાર કરતા એક ફકીરે તેનો બચાવ કર્યો હતો અને તે ફકીર ના હાથથી તમે પોતે પણ સપડાઈ ગયા હતા અને બચ રહે છે કે આમ કરવાથી જનાબની જાત કોઈ વાર જોખમમા આવી પડશે. ”

જીખ્ખારખા આ સાબળીને શરમી દે પડી ગયો, તોપણ પોતાના ચહેરાનો રૂઆબ અને કડપ સાચવી ગમ્મતા જ તે બોલ્યો “ બિલકુલ જીર્ણ ! હું કાઠ તે ફકીરના હાથથી સપડાયો ન હતો. જરા નશામા હતો એટલે મને પૂરી ખબર તો નથી, તો પણ દીવાનખાનામા કોઈ ફકીરે તોફાન કર્યું હતું તે વાત ખરી છે, અને તે બદખખ્ત ફકીરને પરહેજ કરવાને અને પકડીને અહીં લાવવાને મેં હુકમ પણ કરી દીધો છે. ”

“ નામદાર ! તે ગમે તેમ હો ” જીખ્ખારખાને વધારે ન ચીડવવાની ખાતર નન્દરામ વાત ઉડાવતા બોલ્યો “ પરંતુ મને તમારા હિતની ખાતર કહેવાની જરૂર પડે છે કે, તમે એવી રીતે જુલમ કરવાનું છોડી દો. હિંદુ કે મુસલમાન ચારતોને પણ સતાવવાની પદ્ધતિ તમે

છોડી દો. આ કાશ્મીરના જ તખ્ત પર કેટલા વિષયાંધ રાજાઓ ખુદાર થઇ ગયા છે, તેમનો જે તમે ઇતિહાસ વાંચો, તો તમને ખબર પડે કે વિષયે તેમની જેટલી ખુદારી કરી છે, તેટલી ખીજ કોઇ પણ વસ્તુએ કરી નથી મને ભય રહે છે કે તમારા એવા કૃત્યોથી તમે પોતે કોઇ વાર જોખમમાં આવી પડશો. ”

‘ દીવાનજી ’ બસ કરો. મહેરબાની કરીને અહીંથી અત્યારે જતા રહો । શું તમે મને અહીં નાલીશ કરવાને આવ્યા છો ? શું હું ખુદાર થઇ જઇશ એવી તમે \*આગાહી કરો છો ? જાઓ, તમે કાશ્મીરના દીવાન છો, તેથી લાચાર છું, નહિતો વળી કાંઇક ખીજુ જ થવાનું તમારા નસીબમાં હતું ” આમ ક્રોધથી બોલીને જીજ્ઞાસારૂપા તિરસ્કારપૂર્વક નન્દરામ સામે નજર કરી ચાલ્યો ગયો.

નન્દરામને જીજ્ઞાસારૂપાના આવા વર્તનથી બહુ લાગી આવ્યું કાશ્મીરની પ્રજા એ નરપિશાચના જીલ્મથી બહુ ગભરાએલી હોવી જોઇએ, એવી તેને ખાત્રી થઇ એ ખાત્રીને માટે જીજ્ઞાસારૂપાનું એ વર્તન જ બસ હતું. અધ્યાન સરદારો પોતાના પ્રતિષ્ઠિત ઓદ્યાવાળા અમલદારો પ્રત્યે પણ એટલા તો બેદરકાર રહેતા હતા કે થોડી વારમાં તેઓ ગમે તેવા અમલદારને તિરસ્કારી કાઢતા આ કારણથી કેટલીક વાર તેવા તેમના નોકરો અને અમલદારો તેમના હુસ્મનોની જ ગરજ સારનાર થઇ પડતા પરંતુ નન્દરામ એક સરળ સ્વભાવને અનુસરીને ચાલનાર સખ્સ હતો પોતાનો ઓધો જાળવી રાખવો અને માન-અપમાનની દરકાર ન કરવી તે તેનો મુખ્ય સિદ્ધાન્ત હતો આ કારણથી જીજ્ઞાસારૂપાના સખ્ત શબ્દોને પણ ન ગણકારતા તે ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો ઘેર આવતા નોકરે નન્દરામના હાથમાં એક ચિઠ્ઠી



( ૧૦૭ )

આપી. તે ચિઠ્ઠી સહજરામની જ લખેલી હતી તેમાં લખ્યું હતું કે—“ ત્રણ દિવસ સુધી મારી કયાય તપાસ કરતા ના—તેટલો વખત હું ખીજે કોઇ રથળે રહેનાર છું. ”

## પ્રકરણ ૧૩ મું.

### દેશભક્ત દીવાન હરિદાસ

Is life worth living ? Yes, so long  
As there is wrong to right,  
Wail of the weak against the strong,  
Or tyranny to fight

*Alfred Austin*



ઇ પણ રાજ્યમા જ્યારે ભારે અધાધુધી ચાલી  
રહે છે, ત્યારે પ્રજામાથી એકાદ કોઇ દેશભક્ત  
વીર પુરુષ નીકળે છે. જીવખ્યારખા અને અ-  
ભમાના જીવ્હોથી કટાળેલી કાશ્મીરની પ્રજા

દિવસે દિવસે વધારે ને વધારે ગભરાતી હતી અને અધધાનોના  
રાક્ષસી રાજ્યમાથી કેવી રીતે છુટાય તેનો વિચાર કર્યા કરતી હતી.  
ધામે ધામે આવા વિચાર કરનારાઓનું એક મડળ બધાઇ ગયું હતું

અને તેમા કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત વૃદ્ધો તેમજ યુવાનો પણ ભાગ લેતા હતા. સહજનરામ પણ તેઓમાનો એક હતો અને દીવાન હુરિદાસ નામનો એક વૃદ્ધ, બુદ્ધિશાળી અને શ્રીમત સખ્સ તે મડળનો આગેવાન હતો. થોડા થોડા દિવસને અન્તરે હુરિદાસ પોતાના મડળના અગભૂતોને પોતાને ત્યાં બોલાવતો, અને “ હવે શુ કરવું ” તે વિષે સૌ કોઈ વિચાર ચલાવતા કોઈનો અભિપ્રાય ઝાઝ પડતો તો ખીજનો તેથી ભજ નળાતો. એવી રીતે ચિન્તાતુર સ્થિતિમા તેઓ સઘળા ઘણી વાર એકઠા થઈ ચૂક્યા હતા, પરંતુ તેનું કાંઈ શુભ પરિણામ હજીસુધી આવી શક્યું ન હતું.

દીવાન હુરિદાસ એક ખરો દેશભક્ત અને બુદ્ધિશાળી પુરૂષ હતો પોતાની યુવાવસ્થામા એ વૃદ્ધ પુરૂષે અશ્વધાનોના જીલ્લો સહન કર્યા હતા અને અત્યારે પણ પ્રજા ઉપર તેવા જ જીલ્લો ચાલુ રહેલા તે જોતો હતો તે શ્રીમન્ત હતો અને પ્રજાહિતના કાર્યોમા કે કોઈ પીડા પામતા સખ્સને મદદ કરવાના કામમા કાંઈ જરૂરી નહોતી, તો તે વિનાયાનાકાનીએ આપનો. તેનો એકનો એક પુત્ર વીરબળ પણ તેના જેવા જ વિચારો ધરાવતો હતો અને સહજનરામનો પરમ મિત્ર હતો. સહજનરામ કેટલીક વાર દરબારમા જતો અને ત્યાંથી જે કાંઈ અનુભવ તેને મળતો અથવાતો પીડા પામતી કાસ્મીરી પ્રજાના સખધમા જે કાંઈ નવીનતા તેના જેવા-જાણવામા આવતી, તે તે વીરબળને કહ્યા સિવાય રહેતો નહિ. પોતાના દરેક કાર્યમા સહજનરામને વીરબળની જરૂર પડતી જ

આજે સધ્યાને સમયે હુરિદાસે પોતાના મડળના કેટલાક અગભૂતોને પોતાને ત્યાં બોલાવ્યા હતા. સહજનરામે તે વખતે હા-જરી આપી ન હતી તેના કારણમા વીરબળે જણાવી દીધું હતું કે

આગસ્ટે દિવસે સહજરામે પોતાના પિતાની સાથે કાઠક બંદવાડ કરી હતી અને તે સાંજે જ તે ગુમ થયો હતો.

થોડી વાર સુધી સૌ કોઈ નિસ્તબ્ધતાથી બેસી રહ્યા. “ અ જીવનમાં રાજ્યમાંથી મુક્ત થવાને શું કરવું ? ” તે જ વિચાર સૌ કોઈના મગજમાં ધુમી રહ્યો હતો. એવામાં હરિદાસ નિસ્તબ્ધતાને ભંગ કરતો બોલ્યો “ આપણે સઘળા જે કામને માટે એકઠ થયા છીએ, તે કામ ધણું કઠીન તો છે જ, પરંતુ ધણું જરૂરનું પણ છે. છતાં પણ મારાથી જ્યાંસુધી પ્રયત્ન કરી શકાશે અથવાતો તેનો માર્ગ સૂચવી શકાશે, ત્યાંસુધી હું તો મારી ૧૨જ બજારીશા-મારો ધર્મ હું નહિ બૂલું. મારું આ સઘળું ધન તમારું છે-મારો આ એ કનો એક પુત્ર પણ તમારો જ છે તેમને જે કાંઈ વિચાર સૂજે તે કહો. બીજા કોઈથી તે કાર્ય નહિ થઈ શકે, તો હું તે ઉપાડી લઉંશ ”

“ અમને કાંઈ સૂઝ શકતું નથી કે, આવો અત્યાચાર ક્યાં સુધી ચાલશે ? કિલ્લામાં રોજ ખૂબ સભળાય છે કે હરખેશા નવી નવી બાળાઓના હરણ થાય છે શ્રીમત કે ગરીબ-નાદાન કે ગૃહસ્થ સૌ કોઈ એ સપાટામાં આવતા જ જાય છે હું ધારું છું કે આપણે હવે કાશ્મીર છોડીને ક્યાંક ચાલ્યા જઈએ ” એક વૃદ્ધ પુરૂષ બોલી ઉઠ્યો.

“ ઓહો ! ધન-માલ મૂકીને ચાલ્યા જવાથી પણ જો આ જીવનમાંથી છૂટી શકાતું હોય, તો શું જોઈએ ? પણ નહિ; કાશ્મીર છોડીને ચાલ્યા જવાની વાત એ જીવનગારોના જાણવામાં આવશે કે તુરત તેઓ આપણને કેદ કરશે ! સત્તા આગળ શાહાણપણ શું કામમાં આવે ? ” હરિદાસે કહ્યું.

“ ત્યારે હવે આપણે માટે એ જ ઉપાય રહ્યો છે કે બેઠા બેઠા જે જીલ્લમ થાય તે સહન કરવો અને જોયા કરવો. ” તે વૃદ્ધ પુરૂષે કહ્યું.

હરિદાસ બોલ્યો “ પણ ના, ગભરાવાની કાંઈ જરૂર નથી. ગભરાવાથી કાંઈ કામ થઈ શકતું નથી એ અત્યાચારીનો અત્યાચાર જ તેને એક દિવસ પોતાના કર્મોનું ફળ અવસ્ય ચખાડશે. તેથી આવી સ્થિતિમાં જેટલો અત્યાચાર વધે તે જાણ્ય તેટલો ધૈર્ય રાખીને સહન કરવો અને ચિંતાતુર ન થતા હર્ષિત થવું કે પાપીનો પાપનો ઘડો જલ્દી જલ્દી ભરાતો જાય છે, તો તે જલ્દી જ ફૂટશે અને તેના ફળ તે ચાખશે મને મારું શુદ્ધાતકરણ એમ કહી રહ્યું છે કે કાશ્મીરનું રાજ્ય હવે થોડા સમયમાં પંજાબ-કેસરી મહારાજ રણજીતસિંહના હસ્તમાં જશે ”

એટલામાં વીરબળ બોલી ઉઠ્યો “ પણ લાહોર સુધી આ દુરાચારીઓના અત્યાચારના સમાચાર કોણ પહોંચાડશે ? તેમ કરવા કરતા અફઘાનીસ્તાનના અમીરોની સહાયતા લઈએ તો કેમ ? ”

હરિદાસ પોતાના પુત્રને સંબોધીને કહેવા લાગ્યો “ બાપુ ! એ ઘણી દુકી દષ્ટિની વાત છે. પંજાબ-કેસરી મહારાજ રણજીતસિંહ એક ધર્મપરાયણ અને કળાનિપુણ પુરૂષ છે, તેમની પાસે કાશ્મીરની સ્થિતિના ખરા ખબર પહોંચશે કે તુરત તેમનું દિલ રાજ્યલોભના કારણથી તેમ જ ધર્મના કારણથી ઉશ્કેરાયા સિવાય નહિ જ રહે. જો કદિ નજીક જાણીને અફઘાનીસ્તાનના અમીરોની સહાયતાને માટે આપણે પ્રાર્થના કરીશું, તો તેઓ કાશ્મીર ઉપર ચઢાઈ લાવીને આપણા ઉપર ઉપકાર કરે તેવો બિલકુલ સંભવ નથી. તેનાં કારણો ઘણાં છે. એક કારણ તો એ છે કે અફઘાનીસ્તાનનો શાહ

પોતે જ પોતાનું રાજ્ય સાચવી શકતો નથી અને પોતે નિર્બળ હોવાથી નાનાં નાના રાજ્યો પણ ઝગડા મચાવી રહ્યા છે તેમાંથી નવરા થઇને કાશ્મીર જીતવા જેટલી પ્રથમ તો તેની શક્તિ જ નથી. ખીજી કારણ એ છે કે ફત્તેહખા બારકઝની કાબુલમાં, પેશાવરમાં વગેરે સ્થળે અફઘાનીસ્તાનના શાહની સાથે રહીને ગાઢ મિત્રાચારી બાંધી આવ્યો છે અને થોડા વખતમાં તે પાછો ત્યાં જ જનાર છે. આ મિત્રાચારીના કારણથી અફઘાનીસ્તાન કદિ કાશ્મીર ઉપર ચઢાઇ લાવે નહિ. ત્રીજી કારણ એ છે કે અફઘાનીસ્તાનનો એક અધિકારી અને ફત્તેહખાનો કાકાનો દીકરો ભાઈ અબ્દુલ્લ રહમાનખા શાહજાદી જૈનખ પર આશક છે અને થોડા વખતમાં તેના લગ્ન પણ થશે કહો, અબ્દુલ્લ રહમાનખા કાશ્મીર ઉપર ચઢાઇ લાવવાની સલાહ અફઘાનીસ્તાનના શાહને આપશે ? ચોથું કારણ એ છે કે ફત્તેહખા કે અફઘાનીસ્તાનનો શાહ એ સઘળા સ્વજ્ઞાતીય છે આ લોકો આટલા મુલમી છે, તો તે લોકો કેવા હશે તેનો શો નિર્ણય ? તેઓ આપણી સાથે બલાઈથી વર્તે એવો સભવ બિલકુલ નથી. આ સઘળા બાબતોનો વિચાર કર્યા પછી હું કહું છું કે, અફઘાન રાજ્યનું નિકદન સીખ લોકો સિવાય ખીજા કોઈ કરી શકનાર નથી. આટલા રાજદારી સલાહોનો વિચાર કર્યા પછી તમને વાજખી લાગે છે કે અફઘાનીસ્તાનની સાહાય્યને માટે યાચના કરવી ? ”

વીરબળ બોલ્યો “ ના નહિ જ. અધર્મીઓ કરતાં આર્ય વીરો-સીખો પાસે પ્રાર્થના કરવી તે ઉત્તમ છે. મેં આટલી દીર્ઘ દૃષ્ટિથી રાજદારી સલાહોનો વિચાર કર્યો ન હતો. ”

હરિદાસ બોલ્યો “ પણ હવે સવાલ એ ઊભો થાય છે કે મ-

હારાજ રણજીતસિંહ પાસે કાશ્મીરની સ્થિતિનું કથન કરવાને લા  
હોર કોણુ જશે ? ”

હુરિદાસ આટલા શબ્દો બોલી જો ન હતો, એટલામા નોકર  
કહેવા આવ્યો કે-“ આલી જનાબ ફત્તેહખા તરફથી એક ખોળે ત-  
મને ( હુરિદાસને ) બોલાવવા આવ્યો છે ”

આ સાબળતા જ સૌ કોઈના વદન ઉપર ચિતા પ્રસરી રહી,  
પણ હુરિદાસ જરા પણ ડર્યો નહિ તે બોલ્યો. “ જા, તે માણસને  
કહે કે હું કપડા પહેરીને આવું છું માટે જરા ઊભો રહે. ”

“ દીવાનજી ! સમય ભયભરેલો છે, રાત્રિ પડી ગઈ છે અને કદાચ  
કાંઈ અનિષ્ટ થશે, માટે અત્યારે જવાનું મુસ્તવી રાખો ” એકઠા  
થએલા માહેથી એક જણે કહ્યું

પણ હુરિદાસ એક હિંમતવાન દેશભક્ત હતો. ભય શું છે, તે  
તે જાણતો ન હતો, તે હિંમતથી બોલ્યો “ તેમા શો ભય છે ?  
મારું અનિષ્ટ થશે, તો શી હરકત છે ? પણ મારા વિચારો કાંઈ  
ફરનાર નથી. કદાચ આપણો હેતુ જાણીને જ મને ફત્તેહખાએ બો-  
લાવ્યો હોય, તોપણ શું ? મારા વિચારો હું તેને ખુલ્લે ખુલ્લા જણાવી  
દઈશ, પછી ભલે તેની ઇચ્છા હોય તો મને મારી નાખે પ્રજાને  
માટે મરી જવાથી હું ડરતો નથી ”

સૌ કોઈ મૂગા બની ગયા ભવિષ્યના અમગળકારી ચિહ્નો  
જણાવા લાગ્યા, પરંતુ હુરિદાસને તેની ઇચ્છામાથી પાછા પાડવાની  
કોઈની શક્તિ ન હતી, તેથી કોઈ પણ કાંઈ બોલ્યું નહિ હુરિદાસ  
ફત્તેહખાના માણસ સાથે રાજમહેલ તરફ રવાના થયો એકઠા થ-  
એલા લોકો વિખરાઈ ગયા.

રાત્રિ પડી ગઈ હતી ફાણ પક્ષ ચાલતું હોવાથી સર્વત્ર અં-

ધકાર આપી રહેલો હતો. સેરીગીરના સઘળા બજારો ઠયારનાએ બધ યધ ગયા હતા અત્યારે હરિદાસ દરબારી ખોળ સાથે રાજ-મેહેલ તરફ જતો હતો. અધકારમા તેની શ્વેત મૂછો ફર ફર ફરકતી હતી અને તેના હૃદયની નિશ્ચિતતાનું દર્શન આપતી હતી. તેના હૃદયમા તે સમયે બય કે ચિતા જેવું કાષ્ટ ન હતું, જે-કે સમય ચિતા ઉત્પન્ન કરે તેવો હતો. રાજમેહેલ પાસે આવતા હરિદાસ પેલા ખોળની પાછળ ચાલવા લાગ્યો. ખોળે હરિદાસને એક દીવાનખાનામા લઇ ગયો કે જ્યાં જીખ્ખારખા કેટલાક દાઝડિયા મિત્રો સાથે નશામા ચકચૂર ખેડો હતો તેને જોતા જ હરિદાસ જરા ડર્યો, કારણકે તે સમજી ગયો કે માત્ર ફત્તેહખાનુ નામ આપીને જ તેને ઘાતકી જીખ્ખારખાની પાસે લાવવામા આવ્યો છે. હરિદાસ દીવાનખાનામા આવતા જ ખોલ્યો “ જનાબનુ શુ ફરમાન છે ? ”

“ કાણુ ? હરિદાસ ? હા, આવો. તમને જરા ખે શબ્દો કહેવાના છે ” જીખ્ખારખા દારૂ ગટગટાવતો ખોલ્યો

“ એલાશક કહો. આપ નામવરના વાજખી હુકમને તાખે થવા તૈયાર છુ ”

‘ મે સાબજ્યુ છે કે તમે રણજીતસિંહને કાશ્મીર પર ચઢાઇ લાવવાને ઉશ્કેરવા માટે લાહોર જનાર છો ? ’

“ ના, નામવર ! હું લાહોર જનાર જ નથી. ”

“ ત્યારે શુ મે સાબજ્યુ તે ખોડુ ? ” જીખ્ખારખાં ખાટો કાઢીને ખોલ્યો.

“ હા, નામવર ! ખોડુ જ, કારણકે હું પોતે લાહોર જવાની વાત જણતો જ નથી. ”

“ ત્યારે તમે ખીજ કાઢને મોકલવાને ઇચ્છો છો તે વાત ખરી કે નહિ ? ”

“ હા, તે વાત ખરી છે, કારણકે અશ્વધાન રાજ્ય પ્રજાને બહુ બચકર જણાય છે અને સીખ રાજ્યને સૌ કોઈ ઇચ્છે છે.”

હુરિદાસનો આવો દઢ અને ખુલ્લો પ્રત્યુત્તર સાંભળતાજ જી-  
ખ્યારખા ચમકી ઉઠ્યો. તે દાત કચડતો બોલ્યો “ બદ્ધપત્ત હુરિ-  
દાસ ! તું પોતે જ આવી રીતે લોકોને ઉશ્કેરે છે કેમ ? યાદ રાખજો  
કે તારા ધરખાર હુટાવીશ અને તને કતલ કરીશ.”

“ તોપણ શું ? પ્રજાના હિતને માટે જ માફ દ્રવ્ય અને મારો  
આત્મા છે. તમે માફ દ્રવ્ય હુટી લઈને ખજાનો ભરવા માંગશો,  
તો બલે પરંતુ તેવી રીત પ્રજાનું રક્ત નીચોવવાથી તમારો ખજાનો  
ભરાશે નહિ, નામવર ! રાજ્ય આપ્યાદ કરવાના રસ્તા એવા હોતા  
નથી, પણ જૂદા જ હોય છે ”

“ ઠીક છે ઠીક ! લોકોને ઉશ્કેરવાનો ગુન્હો કરીને પણ તું માફ  
ન માગતા મારી સામે થાય છે, કેમ ? તારા જેવા એવશ લોકોનું  
ખૂન નીચોવવાથી અમારો ખજાનો ભરપૂર જ રહેશે તારા જેવા  
ઠાંટાઓ જ્યારે દૂર થશે ત્યારે રાજ્ય આપ્યાદ થશે, તે માર્ગો હું  
સારી પેઠે જાણું છું ”

“ નહિ, નહિ નામવર ! રાજ્યને આપ્યાદ કરવાનો માર્ગ જૂદો  
છે, અને તે અમારા એક ઋષિવર પૂર્વના સમયમા એક રાજાને કહી  
ગયા છે એમ કહી ગયા છે કે X હે રાજા ! તું જો આ પૃથ્વીરૂપી

×રાજન્ દુધુક્ષસિ યદિ સિતિધેનુમેતામ્ ।

તેનાથ વત્સમિવ લોકમમું પુષાણ ॥

તાસ્મિંશ્ચ સમ્યગનિશં પરિતુષ્યમાણે ।

નાનાફલૈઃ ફલતિ કલ્પલતેવ ભૂમિઃ ॥



ગાયમાથી દૂધ દોહોવાની ઇચ્છા રાખતો હોય તો વાછરડાની પેઠે આ પ્રજનનુ નિલ પોષણ કર, કારણકે લોકો જ્યારે નિલ સારી પેઠે સતોષ પામે છે ત્યારે પૃથ્વી કલ્પલતાની પેઠે અનેક જાતના ફળોથી ફાલી નીકળે છે તેવી રીતે જ જીવજીવિતો ' તમારે પ્રજનને આવી રીતે ત્રાસ આપવો ઘટે નહિ પણ જેમ ગાયમાથી દૂધ મેળવવાની ઇચ્છાવાળો પુરૂષ વાછરડાને પણ ધવરાવે છે, કાંઈ સંધળુ દૂધ પોતે મેળવવાનો લોભ રાખતો નથી, તેવી રીતે તમે પણ લોકોને આવી રીતે ત્રાસ ન આપો અને વાછરડાની જેમ તેનું પોષણ કરો, એટલે આપોઆપ તમારો ખજાનો આબાદ થશે અને રાજ્ય નિષ્કટક બની રહેશે પરંતુ નામવર ! આમ કરવાથી પ્રજનને ઉત્કેરિ મેલવાનું એક નવીન કારણ તમે ઊભું કરો છો । ”

“બસ, બધ કર. તારી શિખામણ મારે સામળવી નથી જો તું તારા ગુન્હાની માફી માગીશ, તો તને જીવતો રહેવા દઈશ અને તારૂં ઘર લુટી લેવાની શિક્ષામા જ પતી જશે, અને નહિતો તું તારૂં જર-જવાહીર અને જીવ પણ ખોઈશ ’

“ગુન્હો ? મેં ગુન્હો કર્યો જ નથી તો માફી શેની માગુ ?”

“તે ગુન્હો નથી કર્યો ?”

“ના, નથી કર્યો ” હુરિદાસે બેધડક કહ્યું.

“અને તેથી તું માફી નહિ માગે ?”

“ના, નહિ જ.”

“તે બેવકા વિચાર કર્યો અને પ્રજનને ઉત્કેરિ મેલી તે તારો ગુન્હો નહિ ?”

“ના, નહિ, કારણકે તમારો ત્રાસ ચાલુ રહે, તો પોતાની જાતનો બચાવ કરવાને ગમે તેવું રક્ષણ શોધવાનો પ્રજનને હક છે.

ગળ પ્રજ્ઞદ્રોહ કરે તો પ્રજ્ઞ રાજદ્રોહ કરે તે શ્વભાવિક જ છે.”

‘બસ, બસ, સીક્રપા ! આ બેવફાને જલ્લાદને સોંપી દે. મારી હુજુરમા જ તેની કતલ થએલી હું જોવા ઇચ્છુ છું તેના ઉક્ત સખુનોથી મારૂં માથું પકવવા હું ખુશ નથી.’

હુરિદાસ કાંઈ પણ ન બોલતા મુગો જ રહ્યો બે બોળબોળ એ હુરિદાસના હાથપગ બાંધ્યા, એવા હેતુથી કે તે નાસી જાય નહિ હુરિદાસ બોલ્યો “ મને બાધવાની શી જરૂર છે ? ખાલસા સેનાની સામે યુદ્ધ કરતા અકધાનો જેમ પૂઠ ફેરવીને નાસી જાય છે તેમ હું કાંઈ નાસી જવાનો નથી ”

જીજ્ઞાસુ આથી વધારે ક્રોધાતુર થયો, પરંતુ દેહાતદ્ધ કરતા ચડતી ક્રોધ પણ સજ્જ ન હતી, નહિતો તે તેમ કરવા ચૂકત નહિ હુરિદાસ શાંતતાથી બોલો રહ્યો. તેની મફદ મૂછો અને સફેદ બાળવાળું મસ્તક તેની મુખમુદ્રાની ભવ્યતામા વધારો કરી રહ્યું હતું, તેની ધરડી બનેલી નસોમા પણ હિંમત અને દેશભક્તિનું યુવાન ડહોર વહન કરતું હતું એટલામા બે જલ્લાદો ત્યાં હાજર થયા. હુરિદાસ બોલ્યો “ જીજ્ઞાસુ ! મારો અતકાળ હવે નજીક છે તે હું જાણી ચૂક્યો છું પરંતુ તેનો મને ભય નથી કારણકે હું પ્રજ્ઞના કારણથી આજે તમારા જલ્લાદોના કુલાડાને તાબે થઉં છું. હું હવે થોડા વખતમા પ્રાણુ ત્વજ દષ્ટિ તમારા જેવા ધાતકી નરને સૂચના કરવી તે વ્યર્થ છે, છતાં પણ કહું છું, કે તમારા મનથી હું જે કટકરૂપ છું તે દૂર થયા પછી પણ એ કટકરૂપ આત્માએ પ્રજ્ઞ અને રાજાની સલામતીને માટે જે શબ્દો કહ્યા છે, તે ઉપર વિચાર કરજો હું તો જતો રહીશ, પણ મારા ગયા પછી પણ જે મારા શબ્દો તમને ખરા લાગે, તો મૂરા ઉપર કૃપા કરીને તદ્દતુ-

સાર વર્તીને અને કાશ્મીરની ગરીબડી પ્રજાને ત્રાસ આપતાં અટકાવે.”

જીવ્યારખાંએ તે છેવટના શબ્દો ઉપર ધ્યાન ન જ આપ્યું અને તેના હુકમથી તુરત દીવાન હરિદાસને દીવાનખાનામાં જ કસ કરી નાખવામાં આવ્યો. દેશભક્ત દીવાન હરિદાસનો વાસ સ્વર્ગમાં થયો ।

## પ્રકરણ ૧૪ મું.

### મહાશ્વેતા ?

Up! lady fair, and braid thy hair  
And rouse thee in the breezy air.

*Joanna Baillie*



રીપર્વત અને સેરીગીરના કિણ્નાથી કેટલેક દૂર ડીલ નદીની મધ્યમાં ‘રૂપલકા’ નામક એક સુંદર દ્વીપ આવેલો છે. આ દ્વીપમાં અત્યારે તો યુનાઈડનાં થોડા વૃક્ષો અને અરણ્યપુષ્પોના વેંજાઓ સિવાય કાંઈ પણ

જેવામાં આવતું નથી, કિન્તુ તે સમયે એ દ્વીપ ધણો મનોહર હતો. આ દ્વીપનો ઘેરાવો તે સમયે ૬૦૦ ગજનો હતો. એમ ઇતિહાસ ઉપરથી સૂચિત થાય છે તે દ્વીપ ધણો મોટો ન હતો.

કિન્તુ સુગંધી પુષ્પોના તથા સ્વાદિષ્ઠ ફળોનાં વૃક્ષો તેમાં હોવાથી ઘણો રમણીય દશ્યમાન થતો હતો. વૃક્ષો ઘણા ભરાવાદાર અને જૂનાં હતા. જૂદી જૂદી જાતિના પકવ ફળો તો તેમાં ખેશુમાર મળી શકતા. વળી આસપાસમાં ડીલ નદીનું નિર્મળ જળ વહન કરી રહેલું હોવાથી તે દ્વીપમાં રહેનારને મૃદુ સમીરણનો અનુભવ પણ મળતો. દૂરથી તે દ્વીપનું નાનું વન નન્દનવન જેવું મનોહર અને શ્ચિકર લાગતું હતું.

હજી સાંજ પડી ન હતી—સૂર્યને અસ્ત થવાને થોડી વાર હતી, પરંતુ ક્ષિતિજને અતે તો સૂર્ય પહોંચી ગયો હતો, જેથી તડકો જોવામાં આવતો ન હતો. માત્ર ડીલના જળની સપાટી ઉપર સોનેરી રજ તન્તી હોય તેવો દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. અત્યારે ઉક્ત રૂપલકામાંથી મનોહર, અને મુક્તકંઠ હોવા છતાં કોકિલની જેમ તીવ્ર, એક ગાન સાંભળાતું હતું. પદ્મના અન્તના પ્લુતોચ્ચારની સાથે ટેકનું પદ મળતા પુનઃ પુનઃ તે ગાનની મધુરતામાં વૃદ્ધિ થતી જતી હતી. દ્વીપના પ્રાન્ત વિભાગમાંથી વનમાં જ પ્રવેશ કરતો એક યુવક એ ગાન સાંભળતા ત્યાં જ સ્થિર થઈ ગયો અને એક વૃક્ષના થડની બાજુમાં રહીને કર્ણદ્વાર ઉઘાડી મૂકી ઉત્કંઠ બની આતુરતાથી તે ગાન સાંભળવા લાગ્યો. ગાન ચાલુ જ હતું.

“ જાહા દેખે સો દુખિયા, બા. બા ! સુખિયા કો નહિ રે !

“ જોગી દુઃખિયા જં ગમ દુખિયા, તપસીકે દુખ દૂ.. ના,

“ આશા-મનસા સખ ઘટ વ્યાપી, કોઇ રહે નહિ સૂના...

“ બા બા ! સુખિયા કો નહિ રે !

“ રાજ દુખિયા, પરજ દુખિયા, દુખિયા ધર, વૈરા.. ગી,

“ દુખ કારનસે શૂકદેવને ઉદરી માયા ત્યાગી...

“ બા.. બા ! સુખિયા કો નહિ રે !

“ સાચ કહે તો સખ જગ દુખિયા, જૂઠા કહી ન જા . ધર;

“ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શંકર દુખિયા, ઉન્ને સૃષ્ટિ જમાઈ ..

“ બા . બા ! સુખિયા કો નહિ રે !

“ ધુત્તા દુખિયા, અબધુત દુખિયા, દુખિયા ધન રૂ . કા;

“ કહત કપીરા ઝો નહિ દુ.ખિયા, નિયમ ક્રિયા હૈ મનકા ..

“ બા . બા ! સુખિયા કો નહિ રે !

“ રે બા . બા ! સુખિયા કોન હયે ?

“ બા . બા ! સુખિયા કો નહિ રા !”

ગાન પૂરું થયું તોપણ તેની મધુરતા તો પેલા યુવકના કર્ણ-  
દ્વારમા ગુન્જાવ કરી રહી હતી પુનઃ ખીજી ગાન ક્યારે શરૂ થાય અને  
તે ગાનામૃત તેના કર્ણદ્વારમા રેડાય તેવી જિજ્ઞાસા તેના હૃદયમા ઉત્પન્ન  
થઈ કિન્તુ તે પરિપૂર્ણ થઈ નહિ ઉક્ત ગાન પ્રત્યેના અલૌકિક વાત્સ-  
લ્યથી તે યુવકની આખો ઘેરી બની અને ચક્ષુયુગ્મદ્વારા પ્રેમ અને  
માયાનો પ્રવાહ તેના અંતરમા પ્રવેશ કરતો હોય તેમ જણાયુ ચક્ષુ-  
યુગ્મથી દેખતો હોવા છતાં પોતે જાણે કે બેભાન બની ગયો હોય તેવી  
રીતે ગાનની મધુરતામા લીન થઈને તે યુવકે તે દ્વીપના અતર્ભાગમાં  
પ્રવેશ કર્યો થોડે દૂર તે ગયો એટલે વૃક્ષોથી વીરળાયલી એક સુધડ  
પર્ણકુટી તેના જોવામા આવી અને તેની જ ખાજીએ પત્થરનું બ-  
નાવેલું એક શિવમંદિર\* આવી રહેલું હતું આ સ્થળ તે યુવકને પ-

\* ઇ સ ૧૮૩૫ માં કાશ્મીરને પ્રવોસે આવેલો એક ફ્રાન્સીસ પ્ર-  
વાસી આ સ્થાનના સખધમા એમ કહે છે કે તે સ્થળે એક નાનું શિ-  
વમંદિર આવેલું હતું ચંદ્રપિ અત્યારે દક્ષિ મંદિરનું કાંઈ પણ નિશાન  
નથી, તોપણ ક્રીનારાપર ચૂનાવાળા પત્થરો જડી આવે છે, જે ઉપરથી  
ત્યાં કોઈ મહાન અથવા તો તે શિવમંદિર જ હોવાનું અનુમાન સહજ  
કરી શકાય છે

રિચિત જ હોય તેમ તેણે તે કુટીમા નજર કરી, તો કાંઈ પણ મનુષ્ય તેના જોવામા આવ્યું નહિ. શિવમદિર પણ ખુલ્લું જ હતું અને તેમા તેણે દષ્ટિ ફેરવીને જોયું તો ત્યાં પણ કાંઈ જોવામા આવ્યું નહિ કુટીની પછવાડે તે ગયો તો થોડે દૂર એક તમાલના વૃક્ષ નીચે એક નાની શિલાને આસન માનીને બેઠેલી કાંઈ પરમ રૂપવતી બાળા તેના જોવામા આવી તે બાળાનું શરીર અતિ તેજસ્વી હતું અને તેની ચારે દિશાએ તેજના ફિરણો પ્રસરી રહ્યા હોય તેવો ભાસ એક સ્નેહાળ દષ્ટિને તો અવશ્ય થાય જ. તેણે પોતાના અગઉપર એક વલ્કલ પરિધાન કરેલું હતું અને તમાલ વૃક્ષના થડને અઢેલીને નિર્દોષ રીતે તે બેઠેલી હતી તેના માથા ઉપરથી વલ્કલ ખસી ગયું હતું અને તેથી છૂટો કેશવિભાગ જોવામા આવતો હતો. તેના શરીર ઉપર કાંઈ પણ ધરેણું જોવામા આવતા ન હતા, પરંતુ કંઠમા ચોડા શ્વેત સુગંધી પુષ્પોની માળા ધારણ કરેલી હતી, જેની શ્વેતતા તેના ઉન્નત થતા જતા સ્તનવિભાગની શ્વેતતામા અદ્રશ્ય થઈ જતી હતી તેને એક ઋષિકન્યા માનવાના સઘળા કારણો જોઈ શકાતા હતા પેલો યુવક તે બાળાને જોતા જ તેની તેજસ્વિતામા, મનોહરતામા અને નિર્દોષતામા અનમ્ર ગયો. તે બાળાનું વદન કાંઈક ચિતાનો આભાસ આપતું હતું, પરંતુ અત્યારે પાસેના વૃક્ષ ઉપર ચિત્કાર કરી રહેલા એક પોપટ અને પોપટીને નિહાળવામા તે લીન બની ગયેલી હોવાથી તેની મુખમુદ્રા ઉપર ચિતાને બદલે નિર્દોષતા-મુગ્ધતા અને કિચિત્ હર્ષની સુરખી ચઢી આવી હોય તેમ જણાતું હતું. તેને એ સ્થિતિમા જોતા તે યુવકને અચ્છોદ સરોવરના શિવમદિરમા વિરાજી રહેલી મહાશ્વેતાની નિર્દોષ ભૂર્તિનું સ્મરણ થયું. દ્વીપની આસપાસ વીંટળાઈ વળેલું

ડીલ નદીનું પાણી અચ્છોદ સરોવરની ગરજ સારવાને બસ હતું અંદાપીડે મહાશ્વેતાને શિવપૂજના મમ યજ્ઞેલી સ્થિતિમા જોઈ હતી, જ્યારે આ બાળા બે નિર્દોષ પક્ષીઓના આનંદમા પોતાના આનંદનો સમાસ થયેલો માની મુગ્ધતાથી પક્ષીઓની લીલાનું દર્શન કરતી હતી । મહાશ્વેતાની અલૌકિક આકૃતિના સરખી આ બાળાની આકૃતિ પણ કાંઈ અલૌકિક જ હતી. તે યુવકના મગજમા એવો જ ભ્રમ પેસી ગયો. “ શુ આ સુંદરી તે મહાશ્વેતા તો નથી ? તેની મનોહરતા અને નિર્દોષતા શુ મહાશ્વેતાનું સાદૃશ્ય સૂચવતી નથી ? ”

યુવક તે વૃક્ષ પાસે ગયો અને જે શિલા ઉપર તે બાળા બેઠી હતી તેની બાજુએ કાંઈ પણ ખળમળાટ ન કરતા સ્થિર થઈને બેઠો, પરંતુ બાળાની મધુર મૂર્તિ તો પક્ષીઓનો નિર્દોષ આનંદ જોવામા જ લીન બની ગઈ હતી. તે યુવક ત્યાં આવ્યાનું તેમજ બેઠા રહ્યાનું જ્ઞાન તેને રહી શક્યું નહિ તે જ મૂક સ્થિતિમા થોડો સમય વ્યતીત થઈ ગયો વૃક્ષ ઉપરના પોપટ તથા પોપટીની આનંદની રમત હજી ચાલુ જ હતી. છેવટે પોપટ પોપટીના મસ્તક ઉપર એક સખ્ત ચચૂપ્રહાર કરીને ઉડી ગયો. પોપટની તે લુચ્ચાઈ તે નિર્દોષ બાળાથી સાખી શકાઈ નહિ. “ છટ્ ! લુચ્ચા પોપટ ! ” એમ બોલીને પોપટને મારવાને તે જમીન પરથી કાકરો લેવા જતી હતી, તેવામા પેલા યુવકના શરીર સાથે તેનો સ્પર્શ થયો નિર્દોષ બાળા એકાએક ચમકી ઉઠી. પોતાની મુગ્ધ સ્થિતિને માટે તે લજ્જાતુર થઈ ગઈ. શિલા ઉપરથી તે ખેંચાકળી ઉડી ગઈ. યુવકની મુખમુદ્રા સામે જોઈ રહેવાની હિમત તે ધરાવી શકી નહિ, હતા ગભરામણ, ભય, લજ્જા, વિનય વગેરે લાગણીઓનો

( ૧૨૨ )

અનુભવ કરતાં તે સહસા બોલી ઉઠી “ અહો ! એકાએક અહીં ક્યાથી ? આજે ઘણું દિવસે દર્શન થયા ! ગુરૂ કુટીમાં નથી ? ખરું સ્નાન કરવા પધાર્યા હશે. હમણા જ આવશે ”

આ વિનયયુક્ત, લાવણ્યયુક્ત અને નિર્દોષ શબ્દોનો ઉત્તર તુરતમાં જ આપવાને તે યુવક નિષ્ફળ નીવડ્યો. જોટલા ગુણો તે બાળાના કથનમાં સમાઈેલા હતા, તેટલા ગુણોથી યુક્ત શબ્દોમાં જ તેનો પ્રત્યુત્તર અપાવો જોઈએ. તેવા પ્રયત્નમાં તે યુવકે ઘણા ક્ષણ માર્યા પરંતુ સંપૂર્ણ સફળતા મળી નહિ. એક બાળાના શબ્દો આગળ પ્રવીણ યુવકને નિષ્ફળતા મળી. તે બોલ્યો “ તમારી સભાળને માટે જ અહીં આવ્યો છું ખીજું શું કારણ હોય ? ગુરૂ ક્યારેના ગયા છે ? ”

“ હું તો અહીં ઘણા વખત થયા બેઠો છું ક્યારે ગયા તની મને ખબર નથી ”

મન્દ સ્મિત સાથે યુવક બોલ્યો “ હમણા જે ગાન ગવાતું હતું, તે શું આ જ સ્થળેથી કે ? ”

બાળા આ પ્રશ્ન સાંભળી લજ્જા પામી ગઈ થોડી વાર તે નીચે જોઈ રહી લજ્જાયુક્ત સ્મિતથી તેના કપોલપ્રદેશમાં મનોહર ખાડા પડ્યા ઉત્તર કાઠ પણ ન આપ્યો. મૌનતા હકારસૂચક જ ગણાઈ.

“ ગાન ઘણું મનોહર હતું એ તો ખરું, પરંતુ જગતના દુખી પ્રાણીઓની સ્મૃતિ આપનાર પદ ગાવામાં શો હેતુ હતો ? ”

ઉત્તર આપતા આપતા બાળા જરા અચકાઈ ગ્લાનિનો જ્વનિકા મુખમુદ્રા કિપર છવાઈ રહ્યો તે બોલી “ જ્યારે જ્યારે આ એકાન્તવાસથી અને માતાપિતાની દુખી સ્થિતિની કલ્પનાથી ગભ-



રાઈ જાઉં છું, ત્યારે ત્યારે કુખીર ભક્તના એ પદ્ધતી મનને સતોષ આપુ છું કુખીરે શું ખોટું કહ્યું છે ? જગત આખું દુઃખી-દુઃખી-દુઃખી ભરપૂર છે. આહા અને વિષણુ ભગવાન પણ દુઃખી જ છે, તો આપણે કોણ માત્ર ? મનને જીતીને પોતાની સ્થિતિમા સતોષ રાખે તે જ સુખી તેમ હું પણ મનને મનાવું છું મનોદુખને દૂર કરવાને મનને સમજાવું છું કે તારે ચાલુ સ્થિતિને દુઃખી નહિ કિન્તુ સુખી જ માનવી. કેમ, ખરૂં કે નહિ ? ”

તે યુવક બાળાના નિર્દોષ અને પ્રશંસાયુક્ત વિચારો જાણીને સતુષ્ટ થયો પ્રશંસા કરતા હૃદયથી તે બોલ્યો “ ખરૂં જ છે, ખોટું કેમ કહી શકાય ? કુખીરની ભક્તિ જ તમારા હૃદયમા પણ સ્થાપિત થઈ છે કે શું ? ”

“ કોઈ પણ ભક્તની ભક્તિને હું માનતી જ નથી. હરકોઈ ભક્તના શબ્દો મારા હૃદયને અનુકૂળ લાગે, તો હું તે મુખપાઠ કરી લઉં છું. પછી ગમે તો તે કુખીરના, નાનકના, ગુરૂ ગોવિંદસિંહના કે કોઈ ફકીરના હોય. ”

એટલામા એક યોગી પુરૂષ થોડે દૂર પસાર થતો જોવામા આવ્યો તેને જોઈ બાળા બોલી “ ગુરૂજી સ્નાન કરીને પધાર્યા, ચાલો, હવે કુટીમા જઈશું ? ”

આ અંતે આપણી કથાનો કેટલોએક ગુપ્ત ભેદ ખુલ્લો કરવાની જરૂર પડશે આ યુવક તે સહજરામ હતો અને મનોહર બાળા-મહામેતા-તે કનકપ્રભા હતી અત્યાચારી જીવજારખાના હસ્તમાથી છોડાવીને કનકપ્રભાને કેટલાક ફકીરો ઉપાડી ગયા, તે બીના આપણે જાણીએ છીએ જ્યારે જીવજારખાના હુકમથી કનકપ્રભાને ત્રણ દિવસ સુધી કારાગૃહમા રાખવામા આવી હતી, ત્યારે છેલ્લા દિવસ-

ની રાત્રિમાં સહજરામે એક મુસલમાનના વેશમાં કારાગૃહમાં જ કન-  
કપ્રભાની મુલાકાત લીધી હતી અને ત્યારથી એ સ્વરૂપવતી નિર્દોષ  
બાળાને ધાતકી જીવિયારખાના પંજમાંથી મુક્ત કરવાનો દૃઢ સ-  
કલ્પ સહજરામે કર્યો હતો. કારાગૃહમાં કનકપ્રભાના મનની અને  
તનની દયાજનક સ્થિતિ જોઈને તેને બહુ લાગી આવ્યું હતું અને  
પ્રજાને દુષ્કર્મમાંથી મુક્ત કરવાનો જ ધર્મો લઈ ખેસનાર સહજરામથી  
તે બાળાનું દુષ્કર્મ જોઈ શકાય નહિ તે સ્વાભાવિક જ હતું આ કા-  
રણથી તેણે કેટલીક ગુપ્ત તૈયારીઓ કરી રાખી હતી. જે સમયે  
હુરીપર્વતના કિલ્લામાં જીવિયારખા પોતાના મધથી મિત્રો સાથે બેઠો  
હતો, તે વખતે કનકપ્રભાને ત્યાં લઈ જવામાં આવશે, એવું અનુ-  
માન સહજરામે કર્યું હતું, કારણકે સહજરામ અવારનવાર રાજ  
દરબારમાં જવાનો મહાવરો ધરાવતો હતો અને જીવિયારખાની કે-  
ટલીક ટેવોની માહિતી તે ધરાવતો હતો આ પ્રસંગની બરાબર અ-  
ટકા કરીને સહજરામ એક બુઢા રૂઝીરના વેશમાં જીવિયારખાની  
શરાબખોર મડળીમાં દાખલ થયો હતો, જે પગીની ખીના અગાઉ  
જણાવવામાં આવી છે દીવાન હુરિદાસને ત્યાં જે જે વૃદ્ધા અને  
યુવાનો કાશ્મીરમાં ચાલતા અશ્વધાનોના જીલ્લો સબધે વિચાર કર-  
વાને એકઠા મળતા હતા, તેમાંના વીસપચીસ યુવાનોને રૂઝીરના જ  
વેશમાં સહજરામે અગાઉથી તૈયાર કરી રાખ્યા હતા, અને તેમને  
કેટલાક સકેતો સૂચવી રાખ્યા હતા સહજરામના એ સહચારીઓ  
હુરીપર્વતના કિલ્લામાં રાજમહેલની નજીકમાં જ જૂદે જૂદે સ્થળે ગુપ્ત  
રીતે રહ્યા હતા અને સહજરામ તરફથી સકેતનું સૂચન થતા એક  
દમ મહેલમાં ધસી જવાને તૈયાર થઈ રહ્યા હતા. જીવિયારખાના  
શરાબખોર દોસ્તો શરાબના નશ્વામાં બેઠોશ બની ગયા હતા, તે

સહજ્જરામે ગુપ્ત રીતે જોઇ લીધું હતું અને તેથી પોતાના પ્રયાસમાં રત્નેકમંદ નીવડવાનો તેને સમ્પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો ઘટડીનો ધ્વનિ તે સંકેતશબ્દનું સૂચન હતું અને તે થતા જ વેશધારી ફકીરો કનકપ્રભાને બચાવીને ઉપાડી લઇ ગયા હતા સમય લગભગ મધ્ય રાત્રનો હતો, સહજ્જરામનું મડળ હથિયાર સહિત હતું, જેથી વખત આવતા હથિયારો વાપરવાને પણ તેઓ તૈયાર જ હતા. ફકીરના વેશમાં સહજ્જરામની અદ્ભુત લીલાનું દર્શન થતા જ જીભમારખા તો ગભરાઇ ગયો હતો અને ફકીરોનું મડળ સહીસલામત રીતે કિલા બહાર નીકળવાને ભાગ્યશાળી થયું હતું ત્યારથી કનકપ્રભાને આ રૂપલકાના દ્વીપમાં સહજ્જરામ એક યોગી મહાત્માના આત્રય તળે રાખી હતી કોઇ વાર પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતા સહજ્જરામ તેની સભાળ લેવાને આવતો, જે નિયમને અનુસરીને આજે પણ તે ત્યાં આવ્યો હતો.

જે યોગી પુરૂષની સભાળ નીચે કનકપ્રભાને મૂકવામાં આવી હતી તે યોગી ત્યાં કેટલાક વર્ષ થયા રહેતો હતો. તે સુંદર વનમાં નિવાસ કરવાની તેનું ધણી અનુકૂળતા હતી વનમાં ફળવ્રક્ષો હતા તેવડે અથવાતો કોઇ વાર નજીકના ગામડામાંથી ભિક્ષાવૃત્તિ કરી આવીને તે વડે પણ તે પોતાના ફેહનું પોષણ કરતો હતો અને દિવસનો મોટો ભાગ શિવપૂજા તથા યોગ અને ધ્યાનના અભ્યાસમાં જ ગાળતો હતો તેનું વય લગભગ આઠીસેક વર્ષનું હોય તેમ જણાતું હતું અતિથિઓ પ્રત્યે તે ઘણો માયાળુ અને વાત્સલ્યવાળો હતો. કનકપ્રભાને પોતાની એક પુત્રી ગણીને જ તેણે રાખી હતી અને યથાવત્ તે તેનું પાલન કરતો હતો. કનકપ્રભા તેને 'ગુરરાજ' કહેતી અને અગ્નિને માટે લાકડા લાવી આપવામાં, પૂજાને માટે પુષ્પો ચુટી લાવવામાં કે કોઇ વાર રસોઇ કરી આપવામાં, મદદ કરતી હતી. કોઇ વાર વખત મળતા ધર્મની નાની નાની વાતો કહેવા ગુરરાજને

કહેતી અને યોગી તે બાળાની પવિત્ર જિજ્ઞાસાને તૃપ્ત કરતો સહજ-  
રામને આ યોગી સાથે પૂર્વે થોડો પરિચય થયો હતો અને વર્ષે  
બે વર્ષે કોઇ વાર મેલાપ થઇ જતો હતો સહજરામ શુચિ હૃદયનો  
હોવાથી યોગીની તેના ઉપર માયાળુતા હતી અને કોઇ કોઇ વાર  
જ્ઞાનાનંદ અનુભવવા પોતાની પાસે આવવા સહજરામને તે કહેતો.  
સ્થળ બહુ દૂર હોવાથી સહજરામ વધારે વખત ત્યાં જઇ શકતો  
નહિ, પરંતુ કનકપ્રભાને ત્યાં રાખ્યા પછી દર પખવાડીયે તે ત્યાં  
જતો. આવી રીતે યોગી સાથે સહજરામનો પરિચય પણ દિનપ્ર-  
તિદિન વધતો જતો હતો.

સહજરામ અને કનકપ્રભા કુટી તરફ જવા લાગ્યા. કનકપ્રભા-  
ના વિચારોની સરલતા અને વિચિત્રતા જાણીને સહજરામ દિગ્મુદ્  
બની ગયો હતો. એક સ્વતત્ર-નિર્દોષ બાળા આ જગતમાં કેવું પવિત્ર  
જીવન ગાળી શકે છે, તેના વિચારમાં જ ગોટવાતા ગોટવાતા સહ-  
જરામ કનકપ્રભાની પાછળ પાછળ ચાલતો હતો. કનકપ્રભાના નિ-  
ર્દોષ જીવનને સહજરામનું હૃદય પોકાર કરીને સંબોધતું હતું કે—  
“ઓ પવિત્ર જીવન ! તું કેટલું ઉચ્ચ છે ? તું સ્વતત્ર છે, કિંચિત્  
બાલીશ છે, કિંતુ કેટલું નિર્દોષ છે ? આ જગતના પ્રપચોથી—તે પ્ર-  
પચના વિચારોથી પણ તું કેટલું મુક્ત છે ? આ જગતની સઘળી  
માયા, સઘળો સ્નેહ, સઘળું વાતસલ્ય શું તારામાં જ નથી ભર્યું ?  
જગતની નીતિ, રીતિ અને ભક્તિનો સચાર પણ તે ઉચ્ચ-પવિત્ર-  
નિર્દોષ જીવનમાં જ ભરી રાખ્યો છે ! દુનિયાના કપટના વાયુની લ  
હરિ હજી કનકના નિર્દોષ હૃદય ઉપર થઇને વહન કરી શકી નથી,  
તે પણ તેના જીવનની—તેના વિચારોની ઉચ્ચતા છે ! આ નિર્દોષ  
કળી ! તે કેટલી પવિત્ર, કોમળ, મધુર છે !”

સહજરામના વિચારો આગળ વધતા અટકી ગયા કારણકે  
પોતાના હૃદયમાં જૂદો જ આવિર્ભાવ પ્રવેશ થયેલો તે અનુભવવા

લાગ્યો. તે ઉચ્ચ જીવનનું ગુણકથન કરવું એ ઉચિત હતું, કિન્તુ તેમાંથી મોહની સુરખી હૃદયમાં ઉદ્ભૂત યતા હૃદય અનીતિમાન માર્ગે ચઢી ન જાય તેનો તેને સમ્પૂર્ણ ભય હતો. આગળ વધતા વિચારોને તેણે થોભાવ્યા-ખળાત્કારથી થોભાવ્યા, એટલામાં તે કુટીની નિકટમાં આવી પહોંચ્યો.

સહજગમના આગમનથી યોગીએ ઘણો હર્ષ પ્રદર્શિત કર્યો અને કનકપ્રભાન માટે અશ્ધાનો તરફનો કાંઈ ભય ત્યાં છે કે નહિ તે માટે સહજરામે યોગીને ધૃચ્છા કરી. રૂપલકાનો દ્વીપ જો કે કાશ્મીરની સરહદમાં જ આવેલો હતો અને અશ્ધાનો તરફનો ભય ત્યાં હોવાનું સંભવિત હતું, છતાં હજીસુધી એવા ભયના કાંઈ ચિહ્નો જણાયા ન હતા, એમ યોગી તરફથી જાણીને સહજરામ ચાલ્યો જતો કોઈવાર રૂપલકામાં યોગી પાસે એક આખો દિવસ ગાળતો હતો. આજે યોગીએ સહજ પ્રશ્ન કર્યો, “ સહજરામજી ! થોડા દિવસ અહીં રોકાશો કે ? જ્ઞાનાનંદ અનુભવાશે ”

“ હા ગુરૂજી, બે દિવસ રોકાઈશ એવી જ ઇચ્છા છે કે આ જ ગલના ઢળી-કદ ઉપર ચાલતા જીવનનો અનુભવ કેવો હોય છે ? ”

“ આનંદ ! અત્યાનંદ ! તમને સસારીઓને એ અનુભવની આવશ્યકતા નથી, કિન્તુ વનનિવાસ ઘણો મધુર થઈ પડે એ સત્ય છે. ”

“ વનનિવાસ મધુર થઈ પડે તેનું કારણ પણ એ નિર્દોષ અને સાત્વિક આહાર જ છે, ગુરૂજી ! ”

યોગી પૂજા નિમિત્તે શિવમંદિરમાં ગયો અને સહજરામ એક શિલા ઉપર વાયુની શીતલ લહરિ અનુભવતો સૂર્યાસ્તની લીલા નિહાળતો બેઠો.



( ૧૨૮ )

પ્રકરણ ૧૫ મું.

રૂપલંકામાં રાત્રિ.

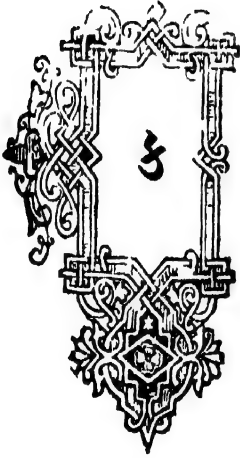
\* તારાગણપ્રવરભૂષણમુદ્રહન્તી ।

મેઘાવરોધપરિમુક્તશશાઙ્કવક્ત્રા ॥

જ્યોત્સ્નાદુકૂલમમલં રજની દધાના ।

વૃદ્ધિ પ્રયાત્યનુદિને પ્રમદેવ બાલા ॥

કવિ કાલિદાસ ॥



વિ કાલિદાસે શરદ્ ઋતુની રાત્રિને એક બાળાનું

સ્વરૂપ અર્પીને તેની મનોહરતા પ્રદર્શિત કરી છે,

પરંતુ અત્યારે ડીલ નદીની મધ્યમા આવેલો રૂ-

પલકાનો દ્વીપ એક સુદર રાત્રિથી જ નહિ, કિન્તુ

તેવી રાત્રિથી અને તેવી જ એક ચંદ્રમુખી બાળાથી સુશોભિત થઈ

\* તારાગણરૂપી અલકારો ધારણ કરીને, વાદળાના આવરણથી ર-  
હિત ચંદ્રમારૂપી સુદર મુખમુદ્રાવાળી રાત્રિ, ચંદ્રમાના પ્રકાશરૂપી  
શ્વેત વસ્ત્ર પરિધાન કરીને પ્રતિ દિવસે વૃદ્ધિ પામે છે, કે જેવી રીતે  
એક બાળા ( તારાગણ જેવા ચળકતા અલકારો સહિત અને ચંદ્ર સ-  
રખા ગોળ-મધુર ચહેરા સહિત ચંદ્રપ્રકાશના જેવી શ્વેત-રંગવલ સાડી  
પરિધાન કરીને ) દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ પામીને ' પ્રમદા ' બની જાય છે

( ૧૨૯ )

રહ્યો હતો ! આખો દ્વીપ ચંદ્રના પ્રકાશથી ઉજ્જવલ થઈ રહ્યો હતો અને તેથી આખું વન શ્વેતતાયુક્ત જ ભાસ્યમાન થતું હતું. સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી હતી અને આકાશ વાદળોના નાના નાના કકડાથી અસ્વચ્છ હતું છતાં સુશોભિત દેખાવ આપી રહ્યું હતું. ઉજ્જવલ રાત્રિમાં તારાનું દર્શન બહુ થઈ શકતું ન હતું, અને તે છૂટા છવાયા તારાઓ પણ રાત્રિની ઉજ્જવલ સાડીમાં શ્વેત હીરાના જેવા શોભી રહ્યા હતા. રૂપલકા દ્વીપનું નાનું વન માલતીના શ્વેત પુષ્પોથી ઉભરાઈ નીકળેલું હતું અને તેથી જ્યાં અને ત્યાં શ્વેતતા અને શ્વેતતા જ દષ્ટિગોચર થતી હતી.

અત્યારે રૂપલકામાં આવેલો નવીન અતિથિ સહજરામ, કનકપ્રભા અને યોગી ચંદ્રના પ્રકાશમાં શાંતિથી વાર્તાલાપ કરતા આનંદ અનુભવતા હતા. તે સમયનો આનંદ, તે સમયની શાંતિ, તે સમયની મનોહરતા અને તે સ્થળે હૃદયની થતી ઉચ્ચતાનો આભાસ માત્ર અનુભવીને જ આવી શકે વસતીવાળા વિભાગથી દૂર આવી રહેલા એક નાનૂક દ્વીપ, આસપાસ શીતળ જળનું વહન—શાંતિને ભગ્ન કરતાં છતાં પણ કર્ણપ્રિયતા ઉત્પન્ન કરતું નદીના જળનું વહન, ઋતુની સમશીતોષ્ણતા, ચંદ્રનો ઉજ્જવલ પ્રકાશ, નિર્મળ અને ઉચ્ચ હૃદયનાં નિર્દોષ પાત્રો અને તેમના હૃદયની ઉચ્ચ વિષયતાઃ એ સધળું એકત્ર થતા કેવો આનંદ ઉત્પન્ન થાય તેનું જ્ઞાન અનુભવી સિવાય બીજાને શું હોઈ શકે ?

સહજરામ, કનકપ્રભા અને યોગી અત્યારે એ જ આનંદમાં ડૂબી રહેલાં હતા. વાર્તાલાપનો પ્રારંભ કરતાં સહજરામે યોગીને પૂછ્યું “ ગુરુજી ! આ બાળુએ તો અધધાનો તરફનો કાઈ કપ્પડ વે નથી ના ? ”

“ ના, હજીસુધી તો કાંઈ દૃશ્યમાન થયો નથી. ભવિષ્ય જાવીના હસ્તમાં છે ”

“ કનકને અને મને શોધી કાઢવાને તેઓ બહુ મથન કરે છે, મને તો તેઓ હજી ફકીર જ સમજે છે, એટલે ઓળખી શકવાના નથી, કિન્તુ રખેને કનક કોઈના જોવામા આવી જાય અને નવીન ભય ઉત્પન્ન થાય.”

“ કનકને કોઈ ઓળખે તેવો ભય કિયિત્ જ છે આ વલ્કલના વસ્ત્રોમા તેને કોણ ઓળખી શકે? કનક અત્યારે સસારિણી નથી, કિન્તુ એક વનકન્યા બની રહી છે, કેમ પુત્રી ? ” યોગીજી કનકને સહર્ષ પ્રશ્ન કર્યો લજ્જાતુરતાથી કનકના કપોલ પર ખાડા પડ્યા

સહજરામે આતુરતાથી પૂછ્યું “ હે ગુરુજી ! આ વલ્કલ પરિધાન કરવાનું તેમને અનુકૂળ નહિ જ પડતું હોય ? વસ્ત્રો સિવાય કેમ ચાલી શકે છે, કનક ? ”

“ વસ્ત્રોની કાંઈ જરૂર નથી. આ વલ્કલ છે, પણ બહુ મજાના છે પાંચ વસ્ત્રો ઉપરામાપરી પહેરવાથી શરીર જેટલું સચવાતું નથી તેટલું માત્ર આ એક વલ્કલથી સચવાય છે કોઈ વાર મને એવો વિચાર થઈ આવતો કે પૂર્વે ઋષિ-મુનિઓ વલ્કલ જ પહેરતા હતા, તે કેવી રીતે પહેરી શકતા હશે ? પણ હવે મને અનુભવ થયો કે વલ્કલ જેટલો આનંદ રેશમ કે ઉંનના કપડા પણ આપી શકતા નથી. તે કપડા જેવી જ સુગમતા આ વલ્કલ પહેરવામા રહેલી છે. પણ સહજરામ ! હું હવે મારા માતા પિતા પાસે જવા ઇચ્છું છું. ગુરુજી પાસે મને આ નંદ છે, પરંતુ કોઈ કોઈ વાર એટલો શોક થઈ આવે છે કે મારું હૃદય કેમે કરતાં શાંત થઈ શકતું નથી.”



“ તમને તમારા પિતા પાસે લાઇ જવાને મને કાંઈ હરકત નથી. પરંતુ અત્યારે આખું કાશ્મીર ઉછાળે ચડી રહ્યું છે જીવંત આરખાના અપકૃત્યોનો ત્રાસ એટલો તો ફેલાએલો છે કે તેનું વર્ણન હું કરી શકું તેમ નથી આ કારણથી તમને તમારા પિતા પાસે પહોંચાડવામાં પણ હું સલામતી જોઈ શકતો નથી. ”

આ સાંભળીને કનકપ્રભા શોકાતુર થઈ ગઈ સીંક્રખાએ મારેલા ધક્કાથી પોતાના વૃદ્ધ પિતાનું મરણ થયું હશે કે હજી જીવન ટકી રહ્યું હશે, તેનો વિચાર હૃદયમાં ઉભરી આવ્યો અને આખો મા જળ ભરાઈ આવ્યું સહજરામ તે ગુપ્ત રીતે જોઈ ગયો, પરંતુ કનકપ્રભાએ કોઈને ન જાણવા દેવાને અત્ર લૂછી નાખવા મથન કર્યું યોગીએ તેને ધૈર્ય આપતાં કહ્યું “ પુત્રી ! તને અહીં બચનું કાંઈ પણ કારણ નથી મને તું તારા પિતા તુલ્ય જ માનજે. જ્યારે આખો દેશ આવી ડામાડોળ ગિચાઈમાં છે ત્યારે થોડો સમય અહીં વધારે રોકાવું તે જ યુક્ત છે કનક જતી રહેશે એટલે મારા આનંદનો પણ કિચિત્ ભગ જ થવાનો, સહજરામ ! ”

“ આપના સરખા એકાતવાસી મહાત્માઓને સત્પાત્ર મનુષ્ય પ્રાણીના સહવાસથી આનંદ પ્રાપ્ત થાય તે ઉચિત જ છે. કિન્તુ આપને તો સ્નાન, ધ્યાન, પ્રજ્ઞન, યજ્ઞાદિ ક્રિયામાં જ નિમગ્ન રહેવાનું એટલે પુનઃ આપનો આનંદ સપ્રાપ્ત થઈ જાય. ”

“ સત્ય છે, તો તમે પણ સ્નાન ધ્યાનાદિમાં નિમગ્ન બનો, તમને ક્યા કોઈ ના કહે છે ? પાળે તેનો જ ધર્મ હોય છે. સસારમાં રહીને પણ તમેએ જ્ઞાનાનંદ મેળવી શકો. ”

સહજરામ હસીને ખેલ્યો “ ગુરૂજી ! એ વાત ખરી છે, કિન્તુ મારું હૃદય કોઈ એવા જ વિચિત્ર પ્રકારનું છે કે કોઈ પણ ધા-

મિંક પ્રક્રિયામાં મારૂ હૃદય નિમગ્ન થઇ શકતું જ નથી. મને કોઈ પણ ક્રિયામાં આસ્થા બેસી શકતી જ નથી. ”

“ ત્યારે તમારૂ હૃદય કયા કાર્યને ઉચ્ચ માને છે, તે મને કહો, એટલે હું તમને કહી શકીશ કે તમારૂ હૃદય કઈ વસ્તુમાં નિમગ્ન થશે. ”

“ જે કાર્ય કે ક્રિયા મારા દિલને રુચે તે ઉચ્ચ અને ન રુચે તે નીચ, એવો જ સાદો સિદ્ધાંત હું મારા હૃદયમાં ધારી રહ્યો છું. ”

કનકપ્રભા વચ્ચમાં જ બોલી ઉઠી : ‘ મારૂ હૃદય પણ તેવું જ છે જે કૃતિ મારા હૃદયને ધાતકી લાગે, કોઈનું પણ અહિત કરનારી લાગે, તેને હું પાપ સમજી છું અને કોઈનું હિત કરનારી કૃતિ ને ધર્મ સમજી છું સદ્ગુણમના વિચારો મોટે ભાગે મારા વિચારોને મળતા જ થશે ’

યોગી અન્નેને શાંત રાખતા બોલ્યો “ શાંતિ ! એક પછી એકની શકાતું નિવારણ થશે કહે કનક ! તારા હૃદયને કયું કાર્ય ન રુચે ? ”

કનકપ્રભા બોલી “ પ્રથમ તો એ જ વાત કે જે ધર્મથી કોઈ પણ જીવનો ધાત થતો હોય, તે ધર્મને હું ધર્મ સમજી શકું નહિ, કારણકે મારૂ હૃદય તે જીવના ધાતથી બહુ જ દુઃખી થાય છે. શંકરાચાર્યશૃંગ ઉપર હું મારા પિતા સાથે ખીરબવાનીની પૂજામાં ગઈ હતી ત્યાં હવનમાં એક બકરાના નાના બચ્ચાનો વધ કરીને હવનકુંડમાં નાખ્યું તે હવનથી ગમે તેટલું પુણ્ય થતું હોય, તોપણ બિચારા નિર્દોષ જીવનો ધાત થયો, માટે હું તો તેને પાપ જ ગણવાની; બીજી એ કે કોઈ પણ ધર્મના શબ્દો બ્રમણમાં નહિ દોરતાં સરસ અને સારી રીતે નીતિ શિખવતા હોય, અનીતિ તરફ દોરતા

ન હોય તો તે જ મારા વેદ, તેજ મારાં પુરાણ, તે જ મારી ગીતા અને તે જ મારો આદિગ્રંથ. આટલું સાદું અને સીધું તે ધર્મ અને બાકી સઘળું પાપ જ.”

યોગી બોલ્યો. “ વિચારો ધણા સાદા, સરળ અને છૂટા છે. ધર્મનું બંધન તેમાં આવી શકતું નથી, પરંતુ હું પૂછું છું કે અમુક ક્રિયા સારી છે, ધાર્મિક છે, અને અમુક શબ્દો નીતિ શિખવનારા છે, તેની ખાત્રી કોણ કરે? તારૂં મન. તારૂં મન દુનિયાના દબમા ફસી જશે નહિ, તેની શી ખાત્રી છે? કારણકે આધુનિક સમયમા ખરા ધર્મો કરતાં દુનિયાના દાબિક અને દેખાવવાળા ધર્મો બહુ વધી ગયા છે, તેની તને ખબર છે? ”

“હા, એ ખરૂં. દુનિયાના દબમા ફસી જવાય; પણ શી ફીકર છે? તે દબમા ઠોકર વાગે એટલે સાન આવે ખરી કેની અને? પછી તેને છોડી દેવાય અને ખરો માર્ગ ગ્રહણ કરી લેવાય. ”

“ અને કદાચ તે દબમાં ફસાયા દર્મ્યાન જ જીવન તૂટી ગયું તો આ જીવનનું સાર્થક્ય શું? ”

કનકપ્રેમા કાંઈ પ્રત્યુત્તર આપી શકી નહિ. યોગીનું કહેવું કથન મુક્ત હતું. તેને પરાસ્ત થએલી જોઈને યોગી બોલ્યો. “ માટે કનક! હરકોઈ ધર્મનું પણ બંધન તો જોઈએ જ હો વિચારોની સરળતાથી ઠોકર ખાતાંમા જ જીવન પૂરૂં થઈ જાય છે, અને આયુષ્ય વ્યર્થ જાય છે.”

થોડી વાર વિચારમાં લીન બનીને કનક બોલી: “ ત્યારે તેનું બંધન કયા ધર્મનું ગ્રહણ કરવું? એ તો ધર્મની સત્યતા અને અસત્યતાના ઝગડામાં જ ઉતરવાનું બાકી રહ્યું તો? ”

“ ના તેમ કાંઈ નથી. જે પિતૃધર્મ હોય તેનું બંધન મુખ્ય-

તે કરીને જોઈએ, પરંતુ તે ધર્મ તારા સરલ હૃદયને ન રૂચે, તો જૂદા જૂદા માર્ગો અને સપ્રદાયોના સિદ્ધાંતો તારે જાણવા અને પછી જે માર્ગ તારા હૃદયને અનુકૂળ જણાય તે ગ્રહણ કરવો. પરંતુ એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે ધર્મ તે ધર્મ જ છે સસારનો દેખાવ, શૃંગાર કે શોભા તે કાઈ ધર્મ નથી. ધર્મ ગ્રહણ કરવાનો હેતુ મોક્ષનું ઉચ્ચ તત્ત્વ પ્રાપ્ત કરવાનો છે અને નીચ ગતિમાથી પડતાં અટકવાનો છે, માટે કોઈ પણ ધર્મ પસંદ કરવા પહેલાં એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે, તે ધર્મ મોટા દેખાવવાળો, હદ ઉપરાંતના ખળભળાટવાળો અને દભયુક્ત ન હોય. શાંતિનું પ્રાધાન્ય અને મનોવૃત્તિ ઉચ્ચતર થતી જાય તેવા સાધન જે ધર્મમાં હોય તે અગીકાર કરવો. કારણકે **મન एव मनुष्याणां कारणं बंधमोक्षयोः ।** જે ધર્મથી મનોવૃત્તિ નીચતાને પ્રાપ્ત થતી જાય તે અગીકાર ન કરવો. શાંતિમાં હૃદય કેટલી વિચ્છેદિતા મેળવે છે? આ સ્થાન બહુ શાંત છે. સ્નાન, ધ્યાન, પૂજા, યોગક્રિયાને માટે ઉત્તમ છે. આહી હૃદયને જેટલું ઉચ્ચ કરી શકાશે તેટલું ઉચ્ચ મન, વાજા કે નગારા વાગતા હશે અને મોટા મોટા મંદિરો તેથી ગાજી રહ્યા હશે, ત્યાં થઈ શકશે નહિ.”

“આપનું કથન સત્ય છે. પિતૃધર્મનું બંધન મને-મારી મનોવૃત્તિને અનુકૂળ નથી. મારા પિતાજી શિવભક્ત છે અને દેવીપૂજનને ધર્મ માને છે. દેવીપૂજનમાં પેલા બકરાનું બચ્ચું મરી ગયું, ત્યારથી મને તે પ્રત્યે તો અભાવ ઉત્પન્ન થયો છે.”

“પુત્રી !” યોગી હસીને બોલ્યો. “દેવીપૂજનમાં તે બચ્ચું મરી ગયું, એ ખરું, પરંતુ તેનું રહસ્ય ઘણું ગંભીર છે, છતાં એ સત્ય છે કે તારા સરલ અને કોમળ હૃદયને એ ધર્મ અનુકૂળ થાય તેવો નથી.”

“ તો પછી આપ જે હમ્મેશાં ધ્યાનમાં બેસો છો, અને શાંતિથી મનોવૃત્તિને નિર્મળ કરવાનો અભ્યાસ કરો છો, તે મને બહુ અનુકૂળ પડશે એમ હું માનું છું ”

“ તો તે અગીકાર કરવો. અથવા કોઇ બીજી પ્રક્રિયા તારા હૃદયને ઉચિત જણાય તો તે અગીકાર કરવી કિન્તુ એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે તે ધર્મનું બધન સમજીને જ સસારમાં વિચરવું જૂદી જૂદી પ્રક્રિયાઓ તરફ હૃદયને ન દોડાવતા શ્રદ્ધા રાખવી શ્રદ્ધા સિવાય કોઇ પણ કાર્ય સિદ્ધ થઈ શકતું નથી ”

સહજારામ બોલ્યો: “ મારા હૃદયને રૂચે છે, તે હું સત્ય માનું છું પરંતુ કનકપ્રભા કરતા મારા હૃદયને કાષ્ઠક જૂદું જ રૂચે છે ”

“ વાડ કોઇ પણ ધર્મનું કે કોઇ પણ પ્રક્રિયાનું બધન હોવું જોઈએ કારણકે હૃદયની રૂચિ દુનિયાના દાંભિક ધર્મોમાં કસાઈ જાય નહિ, એટલે સુધી તમે કપૂલ કરો છો કે નહિ ? ”

“ મારા મનથી ધર્મનું બધન કાઢ જ નથી હું તો માત્ર એટલું જ સમજું, કે નીતિ તે જ મારો નિત્યનો ધર્મ—નીતિ એટલે કે સત્ય બોલવું, અસત્ય બોલવું નહિ, ચોરી-વ્યભિચારાદિ દુર્ગુણોમાં પ્રવૃત્ત થવું નહિ અને જીવ્યારખા જેવા કૂર સરફરોના જીવનચાલે ત્યારે હરકોઈ જોખમે પણ પ્રજાપીડન ઓછું કરવું, લોકોનું દુખ દૂર કરવું એ જ ધર્મ છે એમ હું સમજું છું. ”

“ સત્ય છે સસારમાં તો નીતિ તે જ ધર્મ છે, અને પ્રજાનું હિત કરવું એ પણ ધર્મનું કાર્ય છે તેથી મનોવૃત્તિની ઉચ્ચતા પ્રાપ્ત થાય છે પરંતુ એ ઉચ્ચતા માત્ર નૈતિક કાર્યોના અભ્યાસથી પ્રાપ્ત થાય છે નૈતિક વિચારોથી જો મનોવૃત્તિનું પોષણ થતું હોય તો મોક્ષનું ઉચ્ચ તત્ત્વ પ્રાપ્ત કરવાના અધિકારી તમે થઈ શકો. ધર્મ

બની શકે ત્યાંસુધી આત્મોત્તરિતને અર્થે જ હોવો જોઈએ. નીતિવડે મનોવૃત્તિનું પોષણ કરવું તે જ આવશ્યક છે ”

“એ હું કબૂલ કરીશ. આત્મોત્તરિતનો પ્રશ્ન અગત્યનો છે.”

“જો એ વાત તમે કબૂલ કરતા હો, તો યોગાભ્યાસની તમારે જરૂર છે. યોગાભ્યાસ તે માત્ર પરમાત્મતત્ત્વ સંબંધી વિચારોવડે શાંતિની ઉપાસના છે, અને તે યોગસિદ્ધિથી આત્મોત્તરિત થઈ શકે છે. નીતિને સામાનિક કાર્યોમાં જ પ્રતિબિંબ રાખી રહેવી જોઈએ નહિ.”

“આપનું કથન કબૂલ કરવું જ જોઈએ માટે હૃદય તેની ના કહી શકતું નથી.”

“બસ, તો પછી કનક અને તમે ઉભય યોગપ્રભાવ અને યોગમાહાત્મ્યના શિષ્ય થયા ! યોગનો વિનય થયો !” એમ કહી યોગી મન્દ મન્દ સ્મિત કરી રહ્યો.

કનક ખેલી. “ગુરૂજીનો વિનય થયો-એક પર નહિ પણ બે પ્રાણી પર થયો, તો હવે અમને-ઉભયને યોગદીક્ષા આપો.” એમ કહી કનક મન્દ હાસ્ય કરી રહી.

“નહિ, પુત્રી ! તું યોગદીક્ષાને માટે યોગ્ય નથી. તારે માટે સંસારમાં હજી ઘણું આશાભર્યું જીવન છે સહજરામને પણ હજી કાશ્મીરની પ્રજાનું શ્રેય સાધવાનું છે.”

ચંદ્ર ક્ષિતિજથી ઘણો ઉંચે ચઢી ગયો હતો અને મધ્ય રાત્રિનો સમય થવા આવ્યો હતો, આથી યોગીએ સહજરામ તથા કનક-પ્રભાને નિદ્રા લેવા માટે કહ્યું

\* \* \* \* \*

મધ્ય રાત્રિ વ્યતીત થઈ ગઈ હતી. ચંદ્ર પશ્ચિમ દિશામાં નમતો જતો હતો અને પોતાની પાછળ અધકારનું સામ્રાજ્ય ફેલાવતો

જતો હતો. જેમ કોઇ રાજનો અસ્ત થઇ જતા-મૃત્યુ થતા તેના કાર્યભારી મંત્રીઓ નિસ્તેજ થઇ જતા નથી, પરંતુ પૃથ્વીનો પાલક ગયો એમ માનીને પ્રજાને પીડવામા સામર્થ્યવાળા થાય છે, તેવી રીતે ચંદ્ર અસ્ત થવાને પશ્ચિમ દિશા તરફ જતો હોવાથી તેની પાછળ તેના અનુચરો-તારાઓ નિસ્તેજ થવાને બદલે ઉલટા તેજસ્વી થતા જતા હતા, પરંતુ અનુચરો કાંઈ રાજના જેટલા પ્રભાવશાલી હોતા નથી, તેવી રીતે તારાઓ પણ તેજસ્વી દેખાતા હોવા છતાં ચંદ્રની પેઠે પૃથ્વીને પ્રકાશિત કરી શકતા ન હતા. તારાઓના સામાન્ય નીચે પૃથ્વી આવતી જતી હતી. અત્યારે યોગીની કુટીથી થોડે દૂર એક તમાલના વૃક્ષ નીચે સહજરામ એક શિલા ઉપર સૂતો હતો. વર્ષા ઋતુ ન હોવાથી એક વૃક્ષના આશ્રય નીચે ખુલ્લા સૂઈ રહેવાનું જ સહજરામે પસંદ કર્યું હતું. એક શિલા ઉપર તેને માટે કનક-પ્રભાએ પાદડાનું અને સૂકા ઘાસનું બિછાનું બનાવી આપ્યું હતું અને એ કુદરતી બિછાનામા સહજરામને નિદ્રિત થયાને એકાદ પ્રહર વ્યતીત થઇ ગયો હતો. સ્વપ્ન વિનાની સરલ નિદ્રામા તે અત્યારે ધોરતો હતો.

એટલામા તે તમાલ નીચે એકાએક કનકપ્રભા આવી લાગી. તેનો ચહેરો તેના હૃદયની ગભરામણ સૂચવતો હતો અને મોઢો ઉપર સ્ફુરી આવેલી રેષાઓ ઉપરથી એમ જ અનુમાન કરી શકાય કે તેનું હૃદય કોઇ દુઃખને લીધે વિદીર્ણ થઇ જતું હોવું જોઈએ. તે એકાએક સહજરામ જે શિલા ઉપર નિદ્રા લેતો હતો ત્યાં આવી અને અવાચ્ય ઊભી રહી.

નમતા જતા ચંદ્રનો પ્રકાશ સહજરામના તેજસ્વી મુખ ઉપર પડી રહ્યો હતો અને એ મુખમુદ્રા પ્રચડ-ઉઘ્ર હોવા છતાં પોતાની

શાત સુધાના વર્ષાદવડે તે મુખમુદ્રામા શાંતિ પ્રેરિત કરતો હતો અને તેને મધુરતા અર્પિતો જતો હતો. સહજારામની મધુર-કોમળ મુખમુદ્રા ભણી કનકપ્રભા થોડી વાર સુધી એકી ટસે જોઇ રહી મુખમુદ્રા નિહાળવામા હૃદયની ગભરામણને તે ક્ષણભર ભૂલી ગઇ. સહજારામની નિદ્રામા બધ ગ્રહેલી આખો અને કનકપ્રભાની ખુલ્લી આખો વચ્ચે તેજનુ એક અભેદ આવરણ બની રહ્યું.

પ્રસંગ ધણે વિકટ હતો પ્રેમી દમ્પતીના શયનગૃહમા જોટલી પ્રેમ-મધુરતા હોય છે, તેટલી જ મધુરતા અત્યારે એ તમાલવૃક્ષની નીચે વ્યાપી રહેલી હતી, ભિન્નતા માત્ર એટલી જ કે તે મધુરતા હસ્તકૃત હોય છે ત્યારે આ મધુરતા કુદરતે જ અર્પેલી હતી સર્વત્ર શાંતિ, એકાકિની સ્થિતિ, ઉભય પાત્રોની તરૂણાવસ્થા, ઉભયની અન્યોન્ય કોઇ પ્રકારની વિરૂદ્ધતાની ગેરહાજરી, એ સઘળા સયોગો લાખા મગય સુધી પવિત્ર હૃદયવાળા રહેલા પાત્રોના હૃદયોને અપવિત્ર બનાવી દેવાને પ્રતિ થઇ પડે છે પરંતુ હૃદયની પવિત્ર ભાવનાની પાસે હૃદયનો ઝલઝિત સયોગ કદાપિ ટકી શકતો નથી એ પરમ વિગૃહ્ણિની હજુન્મા અપવિત્ર ભાવનાની સ્થિતિ પણ સમ્ભવતી નથી પરંતુ એ મધુર નિહાળનાર માત્ર કુદરત જ હોય છે. જગત્મા અવતરેલા ક્ષુદ્ર માનવી વર્ગનું હૃદય એ પરીક્ષા કરવા સુધી ભાગ્યે જ પહોંચી શકે છે. સસારના નિતાના સહવાસની છાપ તેમના હૃદય ઉપર પડી હોય છે, એ છાપ અનાયાસે ઉછળી આવે છે અને કુદરતે પવિત્ર ભાવનાઓને માટે જે કાયદો ઘડ્યો હોય છે, તે કાયદાની કલ્પના પણ ન કરતા દુનિયાની માન્યતાના પ્રવાહમા ધસડાઈ જાય છે જગત્ વિવક્ષણ છે કોઇ પણ વસ્તુને, કોઇ પણ પ્રસંગને કે કોઇ પણ સ્થિતિને અપવિત્ર માનવાનું તેને કિચિત્ પણ કારણ હોય



છે, ત્યાસુધી તે તેને પવિત્ર માનવા તરફ એક પગલું પણ ભરતું નથી. કનકપ્રભા તેમજ સહજનરામ ઉભયનાં હૃદય વિશુદ્ધ હતા, પરંતુ જગતની વિલક્ષણતાએ ઉભયના હૃદયોમા જે છાપ પાડી હતી, તે અન્યોન્યને અપવિત્ર માનવાને તૈયાર હતી આ કારણથી સહજનરામને જાગૃત કરી, પોતાના હૃદયની ગભરામણ પ્રદર્શિત કરતા કનકપ્રભા ખેંચીતી હતી “અત્યારે રાત્રને સમયે એકાંત અવસ્થામા હું સહજનરામને જાગૃત કરીશ તો તે મારે માટે કેવો હલકો વિચાર બાધશે ?” “અથવા તો તે નીચ સ્વભાવવાળો જ નહિ હોય ?” ખીજી કલ્પના કરતા કનકપ્રભા જરા ડર ખાઇ ગઇ, પગ પાછો પડ્યો અને પાછા તેના બિછાનાપર ચાલ્યા જઇ રાત્રિ ગાળી પ્રભાતે વાતચીત કરવાનો નિશ્ચય કર્યો “ના, સહજનરામ, મારો સરક્ષક કદિ અપવિત્ર હોય ? નહિ જ. હું મૂખી બનીને કેવો નીચ વિચાર કરૂં છું ?” “ત્યારે શું જાગૃત કરૂં ?” વારંવાર હૃદયમા એ છેલ્લો પ્રશ્ન જ ઊભો થતો હતો અને પુનઃ સમી જતો હતો.

“સહજનરામ !” સાહસિકતાથી કનકપ્રભા સહજનરામને જાગૃત કરવાને ઉતાવળે બોલી, પરંતુ પશ્ચાત્ ગભરાઇ. “ગુરૂજીએ આ શબ્દ સાંભળ્યો હોય, તો કેટલું અનિષ્ટ કહેવાય ?” એ વિચાર સ્ફુરી આવ્યો. પુનઃ ઉચ્ચાર કરતા હૃદય સકોચાયું સહજનરામ જાગ્યો નહિ તે ગાઢ નિદ્રામા ધોરતો હતો.

“ત્યારે કેવી રીતે જગાડું ?” પુનઃ એ પ્રશ્ન ઊભો થયો. “પણ તે મને નીચ હૃદયની તો નહિ ગણે ?” “હા, કદાચ તે મારે માટે હલકો વિચાર બાધશે, માટે અત્યારે અહીંથી જતા રહેવું. પ્રભાતે વાત” કનકપ્રભા ત્યાંથી ચાલતી થઇ, પણ પગ પાછા ને પાછા પડવા લાગ્યા. આ સંધળા વિચારો કરતી વખતે પણ

તેની ગભરામણી ચાલુ જ હતી. સહજરામને જાગૃત કરવાની ક્રિયામાં માત્ર મનની જ સ્વરૂપ ગૌણ સ્થિતિનું આ ચિત્ર હતું. હૃદય માન્ય નહિ. ચિંતા અને ગભરામણીની વૃદ્ધિ થતી જતી હતી. તે પાછી વળી પુનઃ સહજરામના ચહેરા સામે તાકી રહી. હજી તે નિદ્રામાં જ હતો.

ધ્વનિ ન થાય તેવી રીતે તેણે પોતાનો હાથ લખાવ્યો. સહજરામના પગના અગૂદાને સ્પર્શ કર્યો. તે વખતે કદિ નહિ અનુભવેલો એવો નવીન રોમાંચ કનકપ્રભાએ અનુભવ્યો. અગૂદાને જરા હલાવ્યો. સહજરામ એકાએક જાગી ઉઠ્યો. “ કોણ છે એ ? ” મુખમાંથી નિદ્રાભંગ થતા સાધારણ રીતે નીકળતા શબ્દો સરી પડ્યા.

“ હું કનકપ્રભા. ” ઉત્તર મળ્યો.

સહજરામ પોતાના બિછાનામાં બેઠો થયો અને તેણે કનકપ્રભાની સામે જોયું. તેટલા સમયમાં સખ્યાબધ વિલક્ષણ વિચારો તેના હૃદયમાં થઈને પસાર થઈ ગયા “ કનકપ્રભા ? અત્યારે રાત્રિએ એકલી મારી પાસે આવી છે ? ” “ શું કામ હશે ? ” “ કદાચ તેનું હૃદય મગ્નિન તો નહિ હોય ? ” “ શું તે સરલ હૃદયની કન્યા નથી ? દાંબિક છે ? ” “ કાંઈ અજાણી આપાત્ત તો નહિ આવી પડી હોય ? ” એવા એવા વિચારો માત્ર એક ક્ષણમાં જ જન્મ પામી એક ક્ષણમાં અદૃશ્ય થઈ ગયા. મનની ગતિ ત્વરિત જ હોય છે

“ કેમ ? અત્યારે શું કામ છે ? ” સહજરામે કનકપ્રભાની સામે જોઈને પ્રશ્ન કર્યો.

“ સહજરામ ! મારા ઉપર થોડી કૃપા કરો ! મારા પિતાની શ્રી સ્થિતિ થઈ હશે, તેના વિચાર મારા હૃદયમાં બહુ ગભરામણી ઉપજાવે છે. કૃપા કરીને ગમે તેમ કરી મને તેમની પાસ પહોંચાડો. ”

“ અને તેટલા જ માટે તમે અત્યારે અહીં આવ્યા છો ? ”

“ હા, તેટલા જ માટે. હું સુધ રહી, પણ એ બાબતની ગભ-રામણથી મને ઉધ આવી નહિ જ્યારે જ્યારે મને તે વિચાર થઇ આવે છે, ત્યારે ત્યારે હું ગભરાઇ જાઉં છું અને રડું છું. પ્રભાત સુધી રાહ જોવા જેટલું ઘૈર્ય પણ હું તેથી જ રાખી શકી નથી અને મેં તમને જગાડ્યા છે. મારો તેટલો વાંક ક્ષમા કરો. મારા પિતાનું જીવન મને અવલખાને જ છે અને મારા વિના તેઓ કેટલા દુઃખી થતા હશે ? ”

“ કનકપ્રભા ! હું તે માટે કાંઈ ના કહી શકતો નથી. તમને અહીં રહ્યાને ઘણા માસ થઇ ગયા છે, તે હું જાણું છું તમને ગભરામણ થતી હશે, તે વાત કાંઈ મારા ધ્યાનની બહાર નથી, પરંતુ દેશની બચકર સ્થિતિમાં મારો તે માટે કાંઈ પણ ઉપાય નથી ”

“ ગમે તેમ કરો, પણ મારા હૃદયની ગભરામણ મટાડો. તેમના સમાચાર જાણ્યા સિવાય હું કદિ જીવી શકીશ નહિ. મારી ખાતર તમે બહુ દુઃખ વેઠ્યું મારા સરક્ષણને માટે તમે જે જે મહેનત લીધી છે, તેનો બદલો મારાથી આ જીદગીમાં વળી શકે તેમ નથી, તોપણ મારા ખાતર થોડી તરદી વધારે લો અને મારા માતા-પિતાના વિરહમાં મને મરવા ન દો. ”

“ ત્યારે તમને જાણી કરીને પુનઃ કૂવામાં નાખવાની હિમત હું કેવી રીતે કરી શકું ? શું અત્યારસુધી ઉઠાવેલી જેહમતને ધૂળ કરી નાંખવી એમ તમે કહો છો ? ”

કનકપ્રભા કાંઈ ઉત્તર આપી શકી નહિ. દેશની સ્થિતિ ધણી બચકર થઇ પડી હતી અને ત્રાસ એટલો ફેલાઇ રહ્યો હતો કે

કનકપ્રભાને ઓળખીને નહિ, પરંતુ એક રૂપવતી બાળા જાણીને પણ તેને જીવ્યારખાંના માણસો સતાવ્યા સિવાય રહે નહિ. આ સ્થિતિમાં સહજારામ પુનઃ એક જોખમભરેલું કાર્ય કરે તે સંભવિત પણ ન હતું કનકપ્રભા તેવી ઉધી સલાહ આપવાને હિંમત કરી શકી નહિ તે બોલી. “ ત્યારે હું શું કરું ? સહજારામ ! હું હવે મરી જઈશ-૭વી શકીશ નહિ. માફ હૃદય ચુથાય છે અને કંઈ કંઈ થઈ જાય છે ત્યારે કોઈની દ્વારા હું માન પિતાના સમાચાર મેળવી શકીશ ? ”

“ હા, તેમ કરવાને હું તૈયાર છું, ગુરુજી જ ઉપકારની ખાતર એટલું કાર્ય જરૂર કરશે આજ-કાલ ભિક્ષાવૃત્તિને માટે જવાના હશે એટલે હું તે બાબત સઘળી સૂચના કરીશ તમે તેમને નામ-દામ વગેરે જણાવજો. બસ, હવે ચિતામુક્ત થયા ? ”

“ જ્યારે મને મારા પિતાના સુખવર્ત્તાપણાના સમાચાર મળશે, ત્યારે જ સંપૂર્ણત ચિતામુક્ત થઈશ. કાલે મને સમાચાર મળશે ? ”

“ હા, જરૂર મળશે. કાલે પ્રભાતમાં જ ગુરુજીને તે માટે હું કહીશ, પછી ચિતા છે ? જાઓ, હવે શાંતિથી નિદ્રા લો ”

હૃદયના ઉભરાને શાંત કરીને અને “ કાલે પિતાજીના સમાચાર મળશે ” એવી આશાથી હૃદયને તુષ્ટ કરીને કનકપ્રભા ત્યાંથી જતી રહી.

“ આહા ! પિતૃભક્તિ કેટલી પવિત્ર છે ? ખરેખર તે શુદ્ધ પિતૃભક્તિનું જ પરિણામ નહિ, કિન્તુ તેનું સરળ હૃદય જ છે સ્વલ્પ બનાવની અસર તેના હૃદય ઉપર ધણી જ ભારે થઈ પડે છે, તેનું કારણ માત્ર તેનું સરલ હૃદય જ છે. આર્યાવર્ત્ત ! તું કેટલો ભાગ્ય-

(૧૪૩)

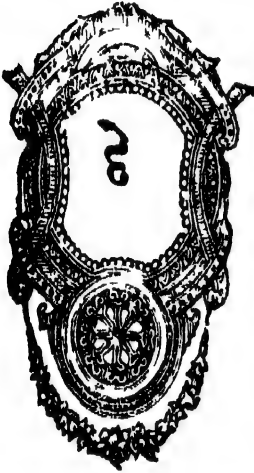
શાળી છે કે આવી બાળાઓ, કે જેઓ પગપુરૂષ સાથે એકાંતમાં રહેતાં અપવિત્રતાની કલ્પના પણ કરતી નથી, તેવી પવિત્ર બાળાઓ હજી તું ધરાવે છે ! ” એવા એવા વિચાર કરતા સહજરામ પુનઃ નિદ્રાધીન થયો.

## પ્રકરણ ૧૬ મું.

### હરિદાસના પરિવારપર આક્રંત.

A purple land, where law secures not life

Byron



શબ્દકત દાવાન હરિદાસને જીજ્ઞાસુઆના હુકમથી કાલ કરી નાખવામા આવ્યો કાશ્મીરનું પ્રજામડળ એક ગોટા આગેવાન વિનાનું યર્ષ પડ્યું હરિદાસને કાલ કરવામા આવ્યા-થી આખા કાશ્મીરમા હાહાકાર વર્તી રહ્યો,

કિન્તુ તેની કાંઈ પણ અસર જીજ્ઞાસુઆના દિલ ઉપર થવા પામી ન હતી લોકો એટલા બધા ત્રાસી ગયા હતા કે, હરિદાસના મૃત્યુનો શોક પણ કોઈને મ્હોઝે જાહેર કરી શકતા નહિ, અને કદાચ કોઈ શોક પ્રદર્શિત કરતું તો બીજે જ દિવસે તે વાત જીજ્ઞાસુઆના કાનપર જતી અને દેશભક્ત નરની દયા ખાનારની કમબખ્તી થઈ પડતી. તેવાઓની પાસેથી સખ્ત દડ લેવામા આવતો અને હદ ઉપરાંત માર મારવામાં આવતો તે જૂદો ! ” બળીઓ મારે અને

રોવા પણ ન દે ” એવો કાયદો અત્યારે કાશ્મીરમાં ચાલી રહ્યો હતો. જે મહાન કાશ્મીરની પ્રજાનુ દુ.ખ ઓછું કરવાને હરિદાસની આગેવાની નીચે ઊભુ થયું હતું, તે હરિદાસના મૃત્યુથી બહુ ગુસ્સે થઈ ગયું હતું અને અધધાન રાજ્યની ધુસરી ગમે તેમ કરીને દૂર કરી નાખવાનો તેણે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો આ ધુસરી દૂર કરવાને સ્વર્ગસ્થ હરિદાસની જ સૂચનાને અમલમાં મેલવાનું તે સંઘળાએ પસંદ કર્યું. હર દોષ કીસમે રણજીતસિંહને કાશ્મીરપર ચઢાઈ કરવાને ઉશ્કેરવો અને અધધાનોના ભય કર ત્રાસમાંથી મુક્ત થવું તેમ તેઓએ પસંદ કર્યું. જ્યારે દુખમાંથી છૂટવાની કાંઈ પણ ખારી રહી નહિ, ત્યારે પ્રજાએ મરવાનું જ પસંદ કર્યું, અને આ વાત જીજ્ઞાસુઓને જાણવામાં આવે, અને તે આખા કાશ્મીરની પ્રજાને કતલ કરાવી નાખે, તોપણ પોતાનો નિશ્ચય નહિ ફેરવવો, એટલેસુધી કાશ્મીરની પ્રજા ઉશ્કેરાઈ ગઈ હતી હરિદાસની સૂચનાને અમલમાં મેલીને તેનું સ્મરણ કાશ્મીરમાં લાખો વખત રહે તથા કાશ્મીરના એક દેશભક્ત આગેવાન તરીકે તેની ખ્યાતિ થાય તેમ કરવાનો પણ તે મહા-મહાનનો હેતુ હતો.

દીવાન હરિદાસના પુત્ર વીરબળ ઉપર ધણી આપત્તિઓ આવી ચૂકી હતી. હરિદાસને જીજ્ઞાસુઓએ કતલ કરાવ્યો, તેને ખીજે જ દિવસે તેના ઘરનાર લૂટી લેવામાં આવ્યા. માલ મિલકત, જર-જવા-હીર, અને ઘરમાં જે કાંઈ હતું તે સંઘળા બાદશાહી ખજાનામાં મોકલી આપવામાં આવ્યું. વીરબળ એક રસ્તાનો બિખારી બની રહ્યો ! તેની એક યુવાન સ્ત્રી અને એક પુત્ર તથા પુત્રી ઘરનાર વિના નિરાધાર બની રહ્યાં ! કાશ્મીરની પ્રજાનું દિલ તેમની મુશ્કેલી હાલતથી ન દુઃખાય તેમ કાંઈ ન હતું, પરંતુ જે કાંઈ વીરબળને

( ૧૪૫ )

કાંઈ મદદ કરે, તેને રહેવાને ધર આપે અથવા ખાવાને બોજન આપે, તેના પર પણ જીખ્ખારખાં તરફથી જીલ્મ ગુજરવામાં આવતો હતો. એક દેશભક્ત આગેવાનનો પરિવાર અત્યારે કાશ્મીરની શેરી-ઝોમાં અન્ન વિના અહીંથી તહી રખડતો હતો ।

ખીજે દિવસે સહજરામ કનકપ્રભાની સભાળ લઇને આવ્યો, ત્યારે પોતાના મિત્ર વીરખળની સ્થિતિ ધણી જ દયાજનક થઇ પડેલી તેના જાણવામાં આવી. મિત્ર ઉપર આવી પડેલી આપત્તિ સહજરામથી સાખી શકાઈ નહિ. આજસુધી સહજરામ પ્રજામાં પ્રજાભક્ત ગણાતો અને અજીમખાના દરબારમાં રાજભક્ત ગણાતો હતો, પરંતુ એવો દેખાવ કરવાનું તેણે હવે બિલકુલ ત્યજી દીધું. પોતે રાજભક્ત નહિ કિન્તુ પ્રજાભક્ત છે, એવું દર્શાવવાને તેણે વીરખળને પોતાને ખર્ચે એક સ્થળે આશ્રય આપ્યો વીરખળને દીવાનના પુત્ર સહજરામને આશ્રય આપ્યો છે, એ વાત જીખ્ખારખાના જાણવામાં આવી, પરંતુ તે તેના ઉપર કાંઈ પણ જીલ્મ કરવાને નિરૂપાય હતો. કૃત્તેહખા ખારકળની કાશ્મીરમાંથી ક્યારનોએ કાખૂલ ખાતે જઈ પહોંચ્યો હતો પરંતુ દીવાન નન્દરામ કાશ્મીરમાં જ હતો તેની હાજરીમાં સહજરામને કોઈ પણ રીતે સપડાવવો, તે તેને માટે ધણુ અશક્ય હતું. તે વખતે તો તે ચુમાઇને બેસી રહ્યો, પરંતુ ખીજી કોઈ રીતે તેનું કાસળ કાઢી નાખવાનો જ લાગ તે શોધતો રહ્યો.

પુત્રે એક રાજપ્રોહી સખ્સના કુટુંબને આશ્રય આપ્યો છે, એમ જાણીને નન્દરામ હૃદયથી બહુ દુઃખી થયો, પરંતુ પુત્રની પ્રકૃતિ જાણીને તે તેને કાંઈ પણ કહી શકતો ન હતો. સહજરામ પણ બને ત્યાંસુધી પિતાની સાથે વાતચીતનો પ્રસંગ લેતો જ નહિ.

સહજ્જરામને ખર્ચે જ વીરબળના ગરીબ બની ગએલા કુટુંબનુ પો  
પણ થવા લાગ્યુ.

પિતાનો જીવ લેનાર દુષ્ટાત્મા જીજ્ઞાસુઓ વૈર લેવુ અને કા-  
શ્મીરનુ તખ્ત મહારાજ રણજીતસિંહના હાથમા જાય, તેમ કરવાને  
શ્વરીર વીરબળ જ તૈયાર થયો. લાહોર જઈને પોતે જ મહારાજને  
ઉશ્કેરવાનો નિશ્ચય કર્યો. સહજ્જરામે તે બાબતમા સમ્મતિ આપી  
અને વીરબળના કુટુંબનુ સરક્ષણ કરવાનુ પણ સહજ્જરામે માથે  
લીધુ. ભવિષ્યની કાંઈ પણ દરકાર ન કરતા વીરબળ લાહોર તરફ  
ચાલ્યો ગયો.

હરિદાસ દીવાનનો પુત્ર વીરબળ પંજાબના ફરખારમા ગયો  
છે, એ વાત માત્ર થોડા જ વખતમા સર્વત્ર પ્રસરી ગઈ અજીમ  
ખાના જાણવામા પણ એ વાત આવી પ્રજા ઉછળી રહી છે અને  
કાશ્મીરની આખી પ્રજાએ જ વીરબળને પંજાબમા મોકલ્યો છે,  
એવી વાત જીજ્ઞાસુઓના જાણવામા આવવાથી જીજ્ઞાસુઓ ગુપચુપ  
જ રહ્યો. તેણે અજીમખાને સઘળી વાત કહીને વીરબળ જેવા એ-  
વશદાર સખ્સના કુટુંબને યોગ્ય શિક્ષા આપીને લોકોમા દાબ તથા  
દાખલો બેસાડવાનુ સમજાવ્યુ આ વખતે જીજ્ઞાસુઓએ પોતાની  
જીદમી સત્તાનો કિયિત્ માત્ર પણ ઉપયોગ કર્યો નહિ એવી બાબ-  
તોમા તે કળાથી કામ લેતો-બળ વાપરતો ન હતો. અજીમખાએ  
ધન્સાદની રાહે વીરબળના કુટુંબને ગિરફતાર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો

અકસ્માત લોકો પ્રજા ઉપર જીદમ કરનારા હતા, અને મરજી  
તે જ કાયદો ગણીને સ્વેચ્છાનુસાર વર્તવામા જરા પણ બાકી રાખ-  
તા ન હતા. કોઈ પણ ખરા ગુન્હેગારને છોડી દેવો અથવા તો નિ-  
ર્દોષને સપડાવવો તે તેમના રાજ્યમા માત્ર રમત જેવુ જ હતુ;



પરંતુ જ્યારે તેઓ ઇન્સાફનો દેખાવ કરવા ઇચ્છતા, ત્યારે ઇન્સાફની પૂરેપૂરી રમુજ કર્યા સિવાય ગહેતા નહિ. ઇન્સાફ કરવાને માટે આખો દરબાર ભરવામાં આવતો અને તે દરબારમાં સખ્યાબંધ સરદારો અને અમલદારો હાજરી આપતા સુલતાન પોતે તથા ગંજ્ય તરફના ધારાના હિમાયતી-વકીલ તરીકે કોઈ અનુભવી કાજીને રાખવામાં આવતો અને રીતસર ગુન્હેગારની જખાનાં લેવામાં આવ્યા બાદ શિક્ષા ફરમાવવામાં આવતી પરંતુ એ સઘળા દેખાવતુ પરિણામ તો અગાઉથી ધારી ગયેલું જ આવતું.

આજે માત્ર વીરબળનો મુકદ્દમા ચલાવવાને માટે જ અજીમખાએ દરબાર ભર્યો હતો એ હતો કે કાશ્મીરની પ્રજાને એમ ખતાવવું કે, અશ્વધાનો ખુલ્લી રીતે લોકોને ઇન્સાફ આપે છે, અને પછી રાજદ્રોહીના કુટુંબને પરહેજ કરીને એવો દાખલો ખેસાડવો કે પુત્ર કોઈ રાજદ્રોહ કરે નહિ-રાજ્યને ખેવકાદાર નીવડે નહિ. વખત થતા સેરીગીરમાં કચેરી ભરાઈ તેમાં અજીમખા, જુઝખાખા, દીવાન નન્દરામ વગેરે રાજદારી અમલદારોએ હાજરી આપી હતી એક વૃદ્ધ કાજી મુલ્લા પણ મિરાજી રહ્યા હતા. સહજરામને ખાસ આમત્રણ કરીને ખેલાવવામાં આવ્યો હતો. મીરજી પંડિત નામનો એક અશ્વધાન કવિ પણ કચેરીમાં હતો. ફરા દખ્ખા સાથે સૌ કોઈ એકઠા થતા કાજી સાહેબે અજીમખાના ફરમાનથી મુકદ્દમા રજુ કરતાં કહ્યું કે-“હઝરત આલીને માલૂમ થઈ ચૂક્યું છે કે હરિદાસ દીવાનનો પુત્ર વીરબળ અહીંથી નાસીને પંજાબમાં જઈ પહોંચ્યો છે, અને કાશ્મીરથી રવાના થતા કાશ્મીરની સઘળી પ્રજામાં ખેવકાદારીના ખીજ વાવતો ગયો છે. પંજાબમાં પણ લોકોને તે કશકરતો જ લાહોર ખાતે જઈ પહોંચ્યો છ એ ખેવકાદાર વીરબળને

જે જે લોકોએ મદદ કરી છે, તે સઘળાને યોગ્ય સન્ન કરવામા આવી છે અને હજી પણ જેઓ તેને મદદ કરશે, તેમને કેદ કરવામા આવશે, કારણકે બેવકાદાર આદમીને મદદ કરવી તે રાજ્યના કાયદાથી ઉલટું છે હવે જેઓ વીરખળને મદદ કરે છે, તેમાના કેટલાક આ કચેરીમા હાજર છે, તો તેમને પૂછવું જોઈએ કે વીરખળ પંજખ તરફ શામાટે ગયો છે ”

આ ઉપરથી અજીમખાએ સહજરામને પૂછ્યું “સહજરામ ! તમે વીરખળના દોષ્ત છો, તો કહો કે તે ત્યા શામાટે ગયો છે ?”

સહજરામનો પિતા નન્દરામ કે જે કચેરીમા હાજર હતો, તેના તો હાજી જ ગગડી ગયા તેને જણાઈ આવ્યું કે આ મુકદ્દમામા સઘળો દોષ સહજરામને માથે જ આવી પડ્યો છે સહજરામ જવાખ આપે તે પહેલા તો ધૂજતે પગે ઊભા થઈને નન્દરામે કહ્યું ‘ જનાખ ! સહજરામનું મગજ હાલમા ભ્રમી ગયું છે મને લાગે છે કે તે કાંઈકે કંઈ પદાર્થ પીવાથી ગાડો થઈ ગયો છે, માટે તેની પાસેથી આપને જે કાંઈ ખુલાસો મળે તે સાચો જ મળે એ સંભવિત નથી. ”

પિતાના આ શબ્દો સાંભળતા જ સહજરામનો પિત્તો ઉછળી આવ્યો તે ગુસ્સાથી ખોલી ઉઠ્યો “ નહિ, બિલકૂલ નહિ ! મેં કંઈ પદાર્થ પીધો જ નથી અને હું ગાડો થયો જ નથી હું જે કહીશ તે મારી અક્કલ હોશિયારીમા રહીને જ કહીશ. ”

ઉપરના શબ્દો સહજરામે એવા તો ઘેલછાભર્યા ગુસ્સામા ઉસ્કેરાઈ જઈને કહ્યા કે સૌ કોઈને તેને ગાડો થઈ ગએલો માનવાનું એક કારણ ઊભું થયું કેટલાક તો તેની ખોલવાની રીત ઉપર હસાને ખોલવા લાગ્યા કે—“ ખરેખર, તે ગાડો જ થઈ ગયો છે ! ”

( ૧૪૯ )

સહજારામ બોલ્યો: “ વીરબળ પંજબમાં શામાટે ગયો છે તે કહેવાની કાંઈ જુરત નથી, કારણકે તે વાત સૂર્યના પ્રકાશ જેવી જ ખુલ્લી છે વીરબળના પિતા હરિદાસને રાજમહેલમાં મોલાવવામાં આવ્યા હતા, ત્યાંથી તેઓ પાછા ધેર આવ્યા નથી, એટલે કે ભેમને ગેરધન્સાકની રાહે મારી નાખવામાં આવેલા હોય, એમ અનુમાન કરી શકાય છે. વળી વીરબળની સઘળી માલ-મિલકત અને ધરખાર લૂટી લેવામાં આવેલા છે અને તેનું કાંઈ પણ કાગળ જણાવવામાં આવ્યું નથી. ”

જીખ્ખારખા વચમાં બોલ્યો “ હરિદાસે બેવફાફારી જાહેર કરી હતી અને ખીજા લોકના દિલ પણ તેણે બેવફાફાર બનાવી મૂક્યા હતાં, તો તેવાં બેવફાફાર સખ્સને જે કાંઈ સજા કરવામાં આવી છે, તે ગેરવાજખી નથી, લેકિન ધન્સાકની રાહે છે એવી બેવફાફારી લોકમાં જ્યાં ન ફેલાય, તે માટે તેવાઓને કતલ કરવા તેમાં શું ગેરધન્સાક છે ? ”

કાજીએ ટાપસી પ્રરી “ ખરૂં કહ્યો છો, જનાબ ! એ સઘળું ધન્સાકની રાહે જ થયું છે. તેવાઓને કતલ કરવા તે કાંઈ ગુન્હો નથી. ”

સહજારામ વધારે ગુસ્સે થઈને બોલ્યો “ અપ્રધાન મરફારની મરજી તે જ ધન્સાક છે અને નામરજી તે જ ગુન્હો છે, ત્યાં મારે કાંઈ બોલવા જેવું રહેતું નથી પરંતુ હું જાણું છું તેટલેસુધી હું કહું છું કે વીરબળ અપ્રધાન રાજ્યને દૂર કરવાને મહારાજ રણજીતસિંહને ઉશ્કેરવાને અને કાશ્મીરનું તખ્ત મહાગજના હાથમાં જાય તેમ કરવાને પંજબમાં ગયો છે. સત્ય કહેવામાં હું કાંઈ પણ ભય માનતો નથી. ”

સહજારામનું સ્પષ્ટ કથન સાંભળીને સૌ કોઈ દિગ્મૂઢ બની ગયા.

(૧૫૦)

ધણાખરા એમ માનતા હતા કે નન્દરામ જેવો સાધુ સ્વભાવનો પુરૂષ છે, તેવો જ સહજનરામ પણ છે અને અફધાન રાજ્યને વશદાર છે, પરંતુ તેનું ઉપરનું કથન સાબળતા સૌ કોઈ આશ્ચર્યમાં ગરકાવ થઈ ગયા. અફધાન રાજ્ય સામે સહજનરામે આટલો બધો અસંતોષ કદિ જાહેર કર્યો હોય, તેમ અફધાન સરદારો જાણતા ન હતા, અને અત્યારે તેમના જાણવામાં તે બાબત આવતા તેમને ઘણું જ આશ્ચર્ય થયું.

જીજ્ઞાસુઓ બોલ્યો “સહજનરામ ! તમને હજરત તરફથી પૂછવામાં આવે છે કે તમે વીરબળ જેવા બેવશદાર સખ્સના કુટુંબને શામાટે મદદ કરો છો ?”

“તેને હું જે મદદ કરું છું તે એક રાજદ્રોહી તરીકે નહિ પરંતુ મારા મિત્ર તરીકે કરું છું. વીરબળ મારો બાળસ્નેહી છે અને દોસ્તીના હકે કરીને હું તેમ કરવા બધાએલો છું ”

“વારૂ ! ત્યારે બેવશદાર વીરબળના કુટુંબને માટે શું ઇલાજ લેવા, તે માટે હજરત તમારી સલાહ લે છે ”

“મારી સલાહ ? હજરત આલીએ કોઈની સલાહ માન્ય રાખી નથી, તો મારી સલાહ કયાથી માન્ય રાખશે ?”

નન્દરામ સહજનરામના મૂર્ખાઈ/ભર્યા જવાબોથી બહુ આગ્રહ ગયો હતો. તે બોલ્યો “સહજનરામ ! આ એક સુલતાનની કચેરી છે. બેઅદબીથી નહિ બોલતા જરા આદરથી બોલ વિચાર રાખ કે તારા રાજ્યે તારા જ પગમાં ફેલાડો મારે છે ”

“માફ કરો, હું તો તમારા મત પ્રમાણે ઘેલો છું, એટલે કૃપા કરીને મને કાંઈ શિખામણ ન આપશો ”

અજીમખાએ કાજીને પૂછ્યું. “ કાજી સાહેબ ! તો હવે બેવ-  
શદાર વીરખળના કુટુંબને શી સજા કરવી જોઈએ ? ”

કાજીએ ઊભા થઈ ઉત્તર આપ્યો “ જનાબ ! ઇન્સાફ એમ  
કહે છે કે બેવશદાર સખ્સોનો પરિવાર પણ આગળ જતા બેવ-  
શદાર નીવડે છે, માટે તેમ ન થાય તેવા હેતુથી વીરખળના કુટું-  
બને ગિરફતાર કરવાની જુરૂરત છે. ”

જુબ્બારખા બોલી ઉઠ્યો “ બસ, એમ જ થવું જોઈએ. જો  
એમ ન કરવામા આવે તો આગળ જતા આખું કાશ્મીર બેવશદાર જ  
બની જાય, તે માટે તેની ઔરત અને બાળ બચ્ચાને કેદ કરવા જો  
ઈએ અને લોકમા એવી દેહશત બતાવવી જોઈએ કે બેવશદાર સ-  
ખ્સો કેવી રીતે પામાલ બની જાય છે ! જાઓ, સીફૂખા, એ કાફર  
વીરખળની ઔરત અને બાળ બચ્ચાને હઝરતની હુજુરમા હાજર કરો. ”

તોકરો ફરમાન ઉચકી લેવાને તૈયાર જ બેઠા હતા. ત્રણ-ચાર  
ખાજાઓ સત્વર ત્યાંથી રવાના થઈ ગયા આખું કચેરીમહલ શાત  
બની ગયું. અત્યારે સહજરામનું હૃદય વિદીર્ણ થઈ જતું હતું શોક  
અને ગુસ્સાથી તેની મુખમુદ્રા લાલચોળ બની ગઈ હતી. રગે રગે  
ક્રોધનું ઝંધર તેના અંગમા વહન કરી રહ્યું હતું એકરાજનો જુલ્મ  
પ્રજ્વળે કેવી હાલતમા મુકી દે છે, તેનો સકલ્પ સહજરામના  
દિલને બહુ દુખ દેવા લાગ્યો સૌ કોઈ ચુપકીદીમા વિચાર કરતા જ  
બેસી રહ્યા, એટલામા સીફૂખા વીરખળની ધર્મપત્ની તથા એક નાના  
પુત્ર અને પુત્રી સાથે કચેરીમા દાખલ થયો

આખા કચેરીમહલમા સહજરામ સિવાય એવો એક પણ  
સખ્સ ન હતો કે જેનું દિલ આ ધાતકીદેખાવ જોઈને થરથરે વી-  
રખળની સ્ત્રી કચેરી વચ્ચે ઊભી રહી. તેની ખન્ને બાજુએ તેના બે

બાળકો રડતા રડતા ઊભા રહ્યા. જીખ્ખારખા બોલ્યો “ તને હઝરત આલી તરફથી પૂછવામાં આવે છે કે તારો ખાવિદ ક્યાં ગયો છે?”

“ પંજબમા. ” સ્ત્રીએ સ્પષ્ટ પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

“ શામાટે ગયો છે?” પ્રશ્ન થયો.

“ કાશ્મીરની પ્રજાનુ દુખ દૂર કરવા. ” ઉત્તર મળ્યો.

“ કાશ્મીરની પ્રજાનુ દુખ દૂર કરવા ? કેવી રીતે ?”

“ પંજબ કેસરી મહારાજ રણજીતસિંહના શરણે જઇને. ”

“ તોખાહ ! તોખાહ ! આ બદબખ્ત ઔરત પણ બેવકાદાર બના ગઇ છે, જનાબ ! જુઓ તે કેવા બેવકાદાર જવાબ આપે છે ? તેના દિલમા હઝરતનો કં કોઇનો જરા પણ ડર છે?” કાજી સાહેબ એકદમ ગુસ્સે થતા બોલી ઉઠ્યા

જીખ્ખારખા બોલ્યો “ હવે વધારે કાંઇ પૂછપરછ કરવાની જુર નથી. એ બેવકાદાર કાફરોને બરાબર સખક+ મળવો જોઇએ. ”

“ તો આ ઔરત અને તેના બાળ-બચ્ચાંને જીવતા રહેવા દેવામા હઝરતને મોટો ડર છે તેમને પણ કતલ કરાવવા જોઇએ. ” કાજીએ ઇન્સાફ કર્યો

સહજરામથી આ ગેરઇન્સાફ સહન થઇ શક્યો નહિ. તે બોલ્યો “ કાજી સાહેબ ! નમે ઇન્સાફના કાયદા જાણો છો. આ ઔરતનો ખાવિદ પંજબમા ગયો અને એ ઔરત જે કાંઇ જાણતી હતી તે તેણે ચોખ્ખે ચોખ્ખુ અને સાચે સાચુ કહ્યું, તેમા તેણે શો ગુન્હો કર્યો તે મને કહેશો ? ”

(૧૫૩)

“ ગુન્હો કેમ નહિ ? તે એક બેવકાદાર સખ્સની ઔરત છે અને પોતાના ખાવિદના જેવા વિચારો ધરાવે છે, તે જ તેનો ગુન્હો છે ”

“ અને આ નાના બાળ-બચ્ચાનો શો ગુન્હો ? ”

“ એ જ કે તે બેવકાદાર સખ્સના બેટા-બેટી છે । વીરખળની બેવકાદારીનો બદલો તેના કુટુમ્બને પણ મળવો જોઈએ, કારણ કે તેથી લોકોને એવો મળક મળે કે બેવકાદાર સખ્સની અને તેના કુટુમ્બની આવી બદલાલત થાય છે. ”

“ ખરાબર છે, તેમ થવાની જરૂર છે. ” અજીમખાએ પોતાનો છેવટનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો

સહજનરામનુ હૃદય આ ગેરધન્સાક્ષી ખાક થવા લાગ્યું, પરંતુ અત્યારે તે લાચાર હતો. તેની મદદમા આખા કચેરીમડળમા કોઈ પણ ન હતું. તે અતર્થી દુઃખ થઈ જતો હતો, પરંતુ નિરૂપાય હોવાથી કાંઈ વળી શકે તેમ ન હતું સાણસામા પકડાએલો સર્પ ગમે તેટલા તરફડીયા મારે, તોપણ છૂટી શકતો નથી, કારણકે તે મદદ વિનાનો હોય છે, તેમ સહજનરામ પણ અત્યારે તેવી જ સ્થિતિમા આવી પડ્યો હતો, છતાં તેનાથી પોતાના ક્રોધનો વેગ સહન થઈ શક્યો નહિ. તે બોલ્યો “ હજરત ! મોટો ગેરધન્સાક્ષ થાય છે, આ ઔરત પોતે બેવકાદાર નથી, પરંતુ તેનો ખાવિદ બેવકાદાર છે, તેમજ આ બાળ-બચ્ચા બેવકાદાર નથી પરંતુ તેમનો પિતા છે, તો વીરખળના ગુન્હાનો બદલો તેનાં નિર્દોષ કુટુમ્બને આપવામા આવે, તે જરા પણ વાજખી નથી । શું તે ઔરતે અને તે બાળ બચ્ચાએ વીરખળને બેવકાદાર થવાની સલાહ આપી હતી કે જેથી તેમનો ગુન્હો ગણાય ? નહિ જ. તો પછી કોઈના ગુન્હાની સજા કોઈને કરવામા આવે તે ધન્સાક્ષ નહિ પણ ગેરધન્સાક્ષ છે. ”

“ નહિ, નહિ, લોકો ઉપર દાખ બેસાડવાને તેમ જ કરવાની જુરત છે. હઝરતનો ઇન્સાફ કદિ ફરી શકે નહિ ” જુમ્મારખા બોલ્યો.

“ હઝરત ! આ એક મોટો ગેરઇન્સાફ થાય છે ! તેથી લોકોમાં દાખ બેસવાને બદલે વધારે અસતોષના બીજ રોપાશે, એવો વિચાર કરવાનું ભૂલી જવું જોઈએ નહિ. જે કદાચ તમે વીરખળને ગુન્હેગાર માનતા હો, બેવકાદાર માનતા હો, તો તેને તમે પકડી મગાવો અને કતલ કરો, પણ તેના નિર્દોષ કુટુંબ પર જુલમ કરવાનું છોડી દો, તે બિચારાઓનો કાંઈ ગુન્હો નથી ! ”

“ નહિ, તેમ નહિ જ બને વીરખળને પણ પકડી મગાવવામાં આવશે અને હઝરતના હુકમથી તેટલો વખત એ કાફરની ઔરતને પરહેજ રાખવામાં આવશે. પછી એ કાફર બેવકાદાર સખ્સના દેખતા તેની ઔરત અને બાળ બચ્ચાને કતલ કરવામાં આવશે, કે જેથી બેવકાદારીના સમરહ+ થુ મળે છે, તે તે જાણે ત્યારબાદ છેલ્લે એ કાફરને કાશ્મીરની પ્રજાના દેખતા કતલ કરવામાં આવશે કે જેથી પ્રજાને કાંઈક બોધ મળે ! ”

હદ થઈ ! જે કાંઈ જુલમ કરવાનો બાકી રહ્યો હતો તે થઈ ગયો. સહજરામનું કથન નિષ્ફળ નીવડ્યું અને પોતાના કથનથી એ નિર્દોષ કુટુંબ ઉપર વધારે જુલમ ગુજરશે, તેમ જાણી તેને બહુ ખેદ થયો.

અજીમખાએ આ બાબતમાં દીવાન નન્દરામનો મત લેવાનું વાજખી માન્યું. તેણે પૂછ્યું. “ દીવાનજી ! બેવકાદાર વીરખળને માટે આપણો આ ઇન્સાફ તમને પસંદ પડે છે કે ? ”

“ હા, જનાબ ! ઇન્સાફ બરાબર આપવામાં આવ્યો છે ”



( ૧૫૫ )

નન્દરામે પ્રત્યુત્તર આપ્યો અને સહજારામના ક્રોધાભિમા આહુતિ નાંખી.

જીભ્યારખાંએ છેવટનો ઇન્સાફ કહી સભળાવ્યો કે-“ હઝર-  
તના હુકમથી વીરખળને પકડી મગાવવો અને ત્યાસુધી તેના કુટું-  
મને પરહેજ રાખવું ત્યારબાદ તે સૌ બેવકાદાર લોકોને કતલ કર-  
વામા આવશે ”

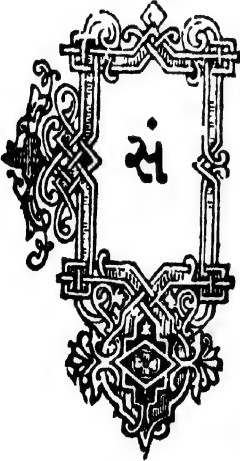
સહજારામ નિરાશ ।

પ્રકરણ ૧૭ મું.

પડીને પાધર થએલું ધર.

દિનમેકં શશી પૂર્ણઃ ક્ષીણસ્તુ बहुवासरान् ॥

सुखादुःखं सुराणामप्यधिकं का कथा नृणाम् ॥



સારચક્ર કોઈ વિચિત્ર પદાર્થ છે, કે જે પો-  
તાના ક્રમણથી સસારને ઉલટો-સુલટો કરીને  
પોતાના નામને સત્ય કરે છે. તેને જ અનુ-  
સરીને ઋતુઓ બદલાય છે એક ઋતુ આવે  
છે અને બીજી જાય છે. દિવસે દિવસ માસ

ચાલ્યો જાય છે, માસે માસે વર્ષ ચાલ્યું જાય છે અને એવી રીતે  
કદ સેકડો વર્ષો ચાલ્યા ગયાં છે અને ભવિષ્યમા ચાલ્યા જશે ।  
એ જ પ્રકારે એક બાળક જન્મ પામે છે, તે વૃદ્ધિ પામીને માણસ

( ૧૫૬ )

કહેવાય છે અને છેવટે તે વૃદ્ધ થઇ જાય છે । તે જ મનુષ્ય કે જે એક વાર યુવક કહેવાતો હતો તે જ મનુષ્ય વૃદ્ધાવસ્થાના રંગમાં પોતાના શરીરને આવી પડેલુ જૂઝે છે અને કહે છે કે—

“ વક્ત પીરીમે શબ્દાબ્ધી ખાતે,

“ એસી જૈસી હો ખ્વાબ્ધી ખાતે । ”

એવી રીતે સસારચક્રના ક્રમણમાં આવી જઇને દુનિયાની દરેક વસ્તુ ઉલટા-સુલટી થઇ જાય છે. જ્યાં આજે મોટા નગરોની હારની હાર જોવામાં આવે છે, ત્યાં વર્ષો પછી ગાઢાં વન આવી રહેલા હશે અને જ્યાં આજે મોટા મોટા અમીરોની હવેલીઓ આવી રહેલી છે ત્યાં વર્ષો પછી માટીના ઢગલે ઢગલા જોવામાં આવશે. જ્યાં વર્ષો પહેલા મગલાચરણના ગીતો ગાવામાં આવતા હતા, ત્યાં આગળ આજે કૂતરાઓ ધુરકતા નજરે પડે છે । આ સસારચક્ર દરેક મનુષ્યને પોતાના પંજમાં સપડાવ્યા સિવાય રહેતું નથી ।

એ જ સસારચક્ર અથવા તો કાળચક્રને અધીન થઇને એક નાનુ ધર આજે પડીને પાધર થઇ ગએલુ જોવામાં આવે છે. જે ધરમાં એક વાર એક સતોષી અને આનંદી ગરીબ કુટુંબ રહેતું હતું તે ધર આજે અસતોષી કૂતરાઓને રહેવાનું સ્થાન થઇ પડેલુ જોવામાં આવે છે । જે ધરમાં કેટલાક વર્ષો પહેલા વિધાનુ પઠન-પાઠન થતું અને તેથી સર્વત્ર પવિત્રતાના પ્રચારનો આભાસ અનુભવાતો હતો, ત્યાં આગળ આજે કૂતરાઓ પોતાની નીચ પશુવૃત્તિને અધીન રહીને કદર્પનું સેવન કરતા જોવામાં આવતા હતા । આ સ્થળની નિકટમાં એક યોગી પુરૂષ વારવાર આમથી તેમ ફરતો અને તે પડી ગએલા ધર તરફ નજર કરતો જોવામાં આવતો હતો વાર-વાર તે યોગી આસપાસના ધર તરફ નજર કરતો અને પુનઃ તે પડી

ગએલા ઉજ્જડ ધર તરફ જોતો, છતા તેનું હૃદય કોઈ બાબતને માટે શકાશીલ રહેતું હોય તેમ જોવામા આવતું હતું. તે યોગી પુન આ સપાસના લક્ષ્યામા રૂચો, સધળા તપાસ કરી અને પુન તે પડી ગએલા ધર આગળ જ આવીને ઊભો. જે ધરને માટે તે શોધ કરતો હતો તે ધર એ પડી ગએલું ધર હશે કે કેમ, તે માટે હજી તેની ખાત્રી થતી ન હતી.

વાચકો આ યોગીને પિછાણતા જ હશે. તે રૂપલકામા નિવાસ કરનાર તે યોગી છે કે જેના આશ્રય તળે કનકપ્રભા લાખા વખત થયા રહેલી છે અને જેની ચિતાતુરાવસ્થાથી તે યોગી આજે કનક પ્રભાના માતા-પિતાના સુખવર્તીપણાના સમાચાર મેળવવાને આવેલો છે. પોતાના ધરની જે નિશાનીઓ કનકપ્રભાએ તે યોગીને આપી હતી, તે સધળી તે યોગી જોઈ વળ્યો, પરંતુ કનકપ્રભાના ધરની સ્થિતિ આજે બિલકુલ ફરી ગઈ હોવાથી તે માટે તે યોગીની ખાત્રી થતી ન હતી. છેવટે તેણે એક પાડોશીને પૂછ્યું

“ ભાઈ ! મહેશ્વર અને સત્યવતી રહેતા હતા તે આ જ ધર કે ? ”

“ હા, મહારાજ. ” પ્રત્યુત્તર મળ્યો.

“ ત્યારે મહેશ્વર હાલ ક્યા રહે છે ? ” યોગીએ પુન પ્રશ્ન કર્યો.

“ તેઓ તો બિચારા બહુ દુઃખી થઈ ગયા. તેમની એકની એક દિકરી હતી તેને આજ કેટલાક મહિના થયા શંકરાચાર્ય સંગ ઉપરથી કોઈ ઉપાડી ગયું છે, અને મહેશ્વર તથા સત્યવતી તો અહીંની એક ધર્મશાળામા રહીને વૈરાગીઓને મળતા સદાવ્રતમાંથી પોતાનું પોષણ કરે છે. ”

આ સમાચાર સાંભળી યોગીએ એક ઉબ્ધ નિશ્વાસ મૂક્યો. સંસારીઓના દુઃખથી વિરાગી પુરુષનું અતઃકરણ પણ અતિબિન્ન

યધ ગયુ અને આખોમા જળ ભરાઇ આવ્યું. તે કોઇ લાંબા વિચારમા પડી ગયો હોય, તેમ તે પડી ગયેલા ધર ભણી નજર કરી રહ્યો. તે જ ધરની અને તેમા રહેનારાંઓની પૂર્વની સ્થિતિનું સ્મરણ તે યોગીના હૃદયમા ઉભરાઇ આવતું હોય, તેવી રીતે તેની આખો વિકાસ પામવા લાગી અને હૃદય થડકવા લાગ્યું થોડી વાર સુધી તે ધરભણી નજર કરી રહીને બોલ્યો: “ અહા ! કાળયક કેટલું વિચિત્ર છે ? સસારમા રહીને મનુષ્ય પ્રાણીઓ કેટલા દુખી થાય છે ? બિચારી કનક પોતાના માતાપિતાની સ્થિતિના સમાચાર જ્યારે મારે મ્હોએથી સાંભળશે, ત્યારે તે કેટલી વ્યથિત થશે ? આ ધર કે જેમા તે ગરીબડી કનક ગરીબ અવસ્થામા કિન્તુ સતોષથી રહેતી હતી, તે ધર આજે સ્મશાન જેવું થઇ ગયું છે ! પેલું માટીનું વાસણ ! એક વાર તે ગરીબ કુટુંબની દોલત હશે, અને અત્યારે તો તેમા માટીના ઢેશ જામી ગયા છે ! કાળયક ! તું અજળ છે ! સર્વત્ર શન્યકાર જ જેવામા આવે છે ! માત્ર અત્ય સમયમા પણ કદરતમા કેવા કેવા ફેરફાર થઈ ગયે છે ! ”

આમ વિચારતો તે યોગી પુનઃ એક નિશ્વાસ નાખી ત્યાંથી પાછો ફર્યો. પાછા ફરતા પણ તેણે એક વાર ફરીથી તે ધર ભણી નજર કરી અને ઝરખડ્યો “ મૂર્ખ યોગી ! તું અત્યારે વિરાગ પામ્યો છે, પરંતુ વર્ષો પહેલા તું કેવો હતો ? કાળયકે તારા જીવનપર પણ શું અસર નથી કરી ? અત્યારે જે ધરને તું પડીને પાધર થઇ ગયેલું જુએ છે, તે ધરમા તું જ”-વિચારો બધ પડ્યા પૂર્વાવસ્થાનું વિસ્મરણ કરવાને હૃદયે મથન કર્યું અને તેમા તેને ક્ષત્તેહ મળી.

નગરથી અપરિચિત હોવા છતાં યોગી ધર્મશાળા ભણી ચાલ્યો. “ ધર્મશાળા ક્યા આવી ? ” તેમ પૂછવાની તેને કાંઈ પણ જરૂર

પડી નહિ. માર્ગમા અવનવા સસારી-વિરાગી વિચારો તેના હૃદયમા રમણુ કરી રહ્યા. તે સત્વર ધર્મશાળામા આવ્યો. વૈરાગીઓને સદા-વ્રત આપવાને માટે તે ધર્મશાળામા એક પરશાળ બાંધવામા આવી હતી. તે પરશાળમા સખ્યાબધ વૈરાગીઓ આવીને ઉતરેલા હતા. સઘળા ભણી તે યોગીએ નજર કરી, પણ તેમાથી કોઇને તે મહેશ્વર તરીકે ઓળખી શક્યો નહિ કેટલેક દૂર એક ખૂણામાં વૃદ્ધ મહેશ્વર પોતાની ગોદડીમા સૂતો હતો. સત્યવતી ત્યાં ન હતી તે મહેશ્વરને માટે પાણી લેવાને ગઇ હતી યોગી કોઇને મહેશ્વરના ખબર પૂછવાનું કરતો હતો, એટલામા સત્યવતી બાંધુએથી જ પાણી ભરીને પસાર થઈ યોગીએ તેને જ પૂછ્યું “ મૈયા ! મહેશ્વર અને તેની પત્ની સત્યવતીને તમે ઓળખો છો ? ”

પોતાના જ ખબર પૂછતા તે યોગીને સત્યવતી આશ્ચર્ય માયે જોઇ રહી તે પાણીનું તુબડું હાથમા પકડી રાખીને ઊભી ગઈ તે બોલી “ તેમનું આપને શું કામ છે મહારાજ ? ”

“ તેઓ આ ધર્મશાળામા જ રહે છે કે કેમ ? ”

“ સત્યવતી તે હું જ તેઓ અહીં સૂતા છે ”

“ તમે જ સત્યવતી ? ” એમ કહી યોગી તેને નિહાળવા લાગ્યો. તેને જોઇને યોગીને બહુ આશ્ચર્ય થઈ આવ્યું. તેના શરીરની સ્થિતિ છેક જ વિકૃત થઇ ગઇ હતી “ મહેશ્વર પાસે ચાલો. મારે થોડું કામ છે ” એમ કહી બંને જ્યાં મહેશ્વર સૂતો હતો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સત્યવતીએ મહેશ્વરને તે યોગીના આગમનના ખબર આપ્યા. મહેશ્વર માડ માડ પથારીમા બેઠો થયો. તે યોગીનો સત્કાર કરતા બોલ્યો, “ પધારો મહારાજ મારું શું કામ છે ? આપ તો કોઇ અબળણ્યા યોગી જણાઓ છો. મારા જેવા ગરીબડાનું આપને શું કામ પડ્યું મહારાજ ? ”

“ યોગીઓને ગરીબથી જેટલું કામ હોય છે, તેટલું શ્રીમતથી હોતું નથી, મહાશય । ”

“ ખરૂં કહો છો, મહારાજ ” મહેશ્વર ઉપકારવશ થતા થતા બોલ્યો.

યોગી બોલ્યો “ તમે બહુ દુખી અવસ્થામાં આવી પડેલા જણાઓ છો ”

‘ હા, મહારાજ ! ધણુ હું હજી જીવુ છું તે મને નવાઇ લાગે છે મારી આખના બે રત્નો હતા તે ખોવાઈ ગયા, છતાં હું જીવુ છું તેટલો પરમેશ્વરને ત્યાં અન્યાય છે. ”

“ એમ કેમ ? ”

“ મારો એક દીકરો આજથી ત્રીસ વર્ષ પહેલાં કયાંક જતો ગયો છે, અને મારી એક દીકરીને આજથી થોડા માસ પહેલાં કોઈ મુસલમાનો હરી ગયા છે મારા આધારરૂપ બે રત્નો ગયાં છતાં જીવવું તે વ્યર્થ જ છે ”

“ નિરાશ ન થાઓ. તમારી કનકપ્રભા સુખમાં ખિરાજે છે. તે મારા આશ્રમમાં સુખથી રહે છે અને તમારી સ્થિતિના ખબર લેવાને હું આજે અત્ર આગ્યો છું. કનક તમારી સ્થિતિને માટે બહુ ચિંતા કરે ’ ? ”

યોગીના મુખથી આ ખબર સાંભળીને મહેશ્વર હર્ષથી અર્ધ-મસ્તિષ્કિત થઇ ગયો. સત્યવતી ઘેલા સરખી બની ગઇ તેઓ બન્ને આશ્ચર્યથી યોગીના મુખ સામે નિહાળી રહ્યા. થોડી વાર સુધી કોઈ બોલી શક્યું નહિ. મહેશ્વર હર્ષથી ગળગળો થઇને બોલ્યો “ હે ? મારી કનક આપના આશ્રમમાં છે ? તે સુખી છે ! ! તે ત્યાં ક્યાંથી ? ઓ ઇશ્વર ! હું તારી લીલાનો પાર ક્યા પામીશ ? ”

યોગીએ ઉત્તર આપ્યો “કનકની સ્થિતિને માટે તમારે કાંઈ ચિંતા કરવાની નથી. તે સર્વથા સુખી છે. એક પરોપકારી પુરુષે અશ્વમેધનો હાથમાથી તેને છોડાવીને મારા આશ્રમમા સંભાળ માટે મોકલ્યો છે. તે એક આદ્યકિત બાળા છે.”

‘હા, મહારાજ ! તેનાથી-તેની મનુરૂપી આજસુધી મારૂં પોષણ થતું હતું, અને તે ખોવાઈ એટલે મારા હાલ એક ભિખારી ના જેવા થઈ ગયા ! ઘર વરસાદથી પડી ગયું, અને અમે માડ માડ દુખ ભોગવવાને દબાઈ જતા અચ્ચા, તથા ભિખારીની પેઠે ધર્મશાળા-મા આવીને રહ્યાં ! પણ હવે કનકને મારી પાસે ક્યારે મોકલશે, મહારાજ ?”

“તેને અહીં મોકલવામા ધણો ભય છે અશ્વમેધનો ત્રાસ સર્વત્ર ફેલાઈ રહ્યો છે તેને અહીં લાવી રોકાશે નહિ, પરંતુ તમારી આવી સ્થિતિ સામળીને તે બહુ જ ચિંતાતુર થશે માટે કૃપા કરીને આપ મારી સાથે ચાલો તે સ્થળે તમે સુખી થશો ”

“આપનો ઉપકાર, મહારાજ ! પણ હું વૃદ્ધ, આવી સ્થિતિમા તમારી સાથે કેવી રીતે આવી શકું ? મને તો એક વાર મારી કનક-નું મોં જોવાને બહુ ઇચ્છા થઈ આવી છે. કૃપા કરીને તે પૂરી કરો, મહારાજ ”

“તો, થોડા દિવસ આપ અત્ર રહેશો ?”

“પણ મારી કનકનું દર્શન હું ક્યારે કરીશ ?”

યોગી જરા સ્વસ્થ થયો. સત્યવતી તથા અદેશ્વરને સખો-ધીને તે બોલ્યોઃ “તમે બન્ને મારી બાજુએ જરા નજર કરો ”

અદેશ્વર અને સત્યવતીએ યોગીની જમણી બાજુએ નજર કરી, તો તેઓ બન્નેએ એક માલતીના છોડ ઉપરથી પુષ્પો ચુટી

કનકપ્રભાને જોઇ “ ઓ મારી કનક ! ” એમ કહી સત્યવતી તેને મળવાને ઉભી થઇ, ત્યાં તે યોગદર્શન અદ્રશ્ય થઇ ગયું !

મહેશ્વર બોલ્યો “ મહારાજ ! આપના યોગપ્રભાવનો સર્વદાં વિજય હો ! મારી કનકના સ્વરૂપ દર્શન કર્યો, પણ તૃપ્તિ થઇ નહિ ”

“ એટલાથી સતુષ્ટ થાઓ. થોડા દિવસ તમે મુખે દુખે અહીં જ ગુજરો, ત્યારપછી તમને ત્યાં આવવા માટે વાહન વગેરેની યોજના થશે અને તમે તમારી કનકના સ્વરૂપ અગત્ય સાક્ષાત્ દર્શન કરી શકશો ”

“ ઉપકાર ! મહારાજ ! આપે આ ગરીબ મહેશ્વર ઉપર બહુ જ ઉપકાર કર્યો ! લાભે વખતે આજે હું દુખી મરીને મુખી થયો. આપના સરખા મહાત્માઓ આ પૃથ્વી ઉપર અવતરે અને લોકોનું કલ્યાણ કરે. ”

“ અત્યારે હું જઉં છું. ઘૈરથી થોડા દિવસ અહીં જ વ્યતીત કરજો ”

“ જોવી આજા મહાગજ ! ”

યોગી ચાલ્યો ગયો થોડા સમયમા શુ બનાવ બની ગયો, તેના નિયારમા મહેશ્વર સાનંદાશ્ચર્ય પામવા લાગ્યો





(૧૬૩)

## પ્રકરણ ૧૮ મું.

જૈનપ્પ અને કૃત્તેહસિંહ.

“ જગત પર આ જન્મ્યા ત્રાણી સહુ મતભેદથી,  
“ કરજ સહુને શીર્ષે આહી, જૂદી જ જૂદી પડી,  
“ મુજ જિગર આ તહારા જેવુ બરાબર હોય જો,  
“ મુજ જિગરની આ સસારે જરૂર કશી ન તો ”

કલાપી



રીંગીરમા માત્ર જે સખ્સો જ એવા હતા કે જેમને સત્વર દૂર કરી નાખવાને જીજ્ઞાસુઓ ઇચ્છતો હતો, પરંતુ તેમ કરવાને પુન તેનો પગ પાદા પડતો હતો. આ જે સખ્સોમા એક સહજરામ હતો, જ્યારે બીજો કાશ્મીરમા પંજાબ તરફથી સખા તરીકે રહેલો સરદાર કૃત્તેહસિંહ હતો. સહજરામ અશ્વાન ગળ્યને વશદાર છે, એમ કૃત્તેહસિંહ વખત થયા જીજ્ઞાસુઓ માની રહ્યો હતો, પરંતુ તેની તે માન્યતા વીરખળના નિર્દોષ કુટુંબનો ન્યાય ચતાં સહજરામને જે વિરહતા દર્શાવી હતી, તેથી ફરી જવા પામી હતી, અને અત્યારે સૌ સહજરામને અશ્વાન ગળ્યનો એક કટોર કુશ્મન લેખતા હતા. સરદાર કૃત્તેહસિંહ પંજાબ તરફનો એક સૂબો

-વાહિવટદાર હોવાથી જ અશ્વધાનોને એક દુશ્મન જેવો હતો. કૃત્તેહ-  
સિદ્ધને દૂર કરવા જતા મહારાજ રણજીતસિંહ સાથે યુદ્ધમાં જોડાવું  
પડે, તે સ્વાભાવિક હતું, જેથી તેનું કાટલું કાઢવામાં જીવજીવિતો  
પગ જરા પાછો પડતો હતો. સહજરામ દીવાનનો પુત્ર હતો અને  
કૃત્તેહસિંહ પગપાળો સૂત્રો હતો, એ બંને મુખ્ય વ્યક્તિઓનો પ્રાણ  
લેવોતે ગમે તેવા કૂર અશ્વધાનને પણ અલ્પ સમય વિચારમાં ડુબા-  
વી દે તેનું કામ હતું, તોપણ ધાતકી જીવજીવિતો કરડી આખ  
તે બંને સખ્સો ઉપર પડી હતી, અને કોઈ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતા એ  
બંને કટકોને દૂર કરી નાખવાની પેરવીમાં જ તે હતો.

જીવજીવિતો મનની એ દૃષ્ટિ જૈનબના બાણવામાં આવી.  
ગુલાબની પાસે સ્ત્રીરૂપા એ વાત કિયરી ગયો હતો અને ગુલાબે  
તે વાત જૈનબને કહી હતી જૈનબ એક કૂર અશ્વધાન સરદારની  
બેટી હતી, પરંતુ તેનું હૃદય ધાતકી નહોતું. જીવજીવિતો ધાતકી-  
પણું અને અનાચારી વૃત્તિ જૈનબને જરા પણ પસંદ ન હતી કાશ્મીર  
જેવા ગરીબ પ્રજાવાળા દેશમાં ધાતકી અશ્વધાનોનું રાજ્ય જ ન જો-  
ઈએ, તેવી એની માન્યતા હતી. પ્રજા માહેના ગરીબ હિંદુ કુટુંબો  
પ્રત્યે જીવજીવિતો અને અજીમખા કેટલો જીવજીવિતો ગુજરે છે, અને  
ગાંડી પ્રજા તે મધ્ય કૃત્રી રીતે મુગે મોઢાએ સહન કરી રહે છે,  
તે મધ્ય જૈનબ બાણવી હતી દુશ્મનની પણ દુખી સ્થિતિ એક  
સરળ હૃદયમાં ધ્યાનમાં અકુરોને જન્મ આપે છે, તો નિર્દોષ હિંદુ પ્રજા  
ઉપર જે જીવજીવિતો ગુજરતા હતા તે ઉપરથી સરળ હૃદયની જૈનબના  
હૃદયમાં હિંદુઓને માટે દયા ઉત્પન્ન થાય, તે સ્વાભાવિક જ હતું.  
હિંદુઓ ઉપર ગુજરતા જીવજીવિતો અટકાવવાને મથન કરનાર તરીકે

સહજનરામનું નામ જૈનને સાબળ્યું હતું અને ફત્તેહસિંહ એક હિંદુ-  
સીખ ધર્મનો પંજાબનો સરદાર હતો, કે જેથી અવધ હિંદુ હકુમત  
કાશ્મીરમાં પણ ગણાતી હતી, તે બન્નેનો નાશ કરવામા જો જી-  
ખ્યારખા રતેલ મેળવે, તો કાશ્મીરના હિંદુઓ ઉપર કેટલો જુદા  
ગુજરે તેનો સંકલ્પ પણ જૈનબના કોમળ હૃદયમા સમાઈ શકે તેમ  
ન હતું. તેને ગરીબ હિંદુઓની દયા આવી અને તે કન્ટા વિશેષ  
દયા સહજનરામ અને ફત્તેહસિંહના શરીરોને માટે આવી.

યોડા દિવસ ચાલ્યા ગયા બાદશાહ શાની ગણાતા જીખ્યાર-  
ખાના જન્મનો દિવસ આવ્યો તે દિવસે જીખ્યારખાં તરફથી પ્ર-  
જામાં એક મોટો ઉત્સવ પળાવાનો હતો. જેઓ તે હર્ષ નિમિત્ત  
પોતાનો હર્ષ પ્રદર્શિત ન કરે, તેમને જુદા વાપરીને પણ તેમ કર-  
વાની ફરજ પાડવામા આવતી હતી. તે દિવસની રાત્રે ગાન-તાનનો  
એક મોટો જલસો જીખ્યારખાના ખાસ દિવાનખાનામા કરવામા  
આવનાર હતો અને તેમા જોઈતી વસ્તુઓ સેરીગીરના વ્યાપારીઓ  
પાસેથી વિનામૂલ્યે પડાવી લેવાનો સીકખાને જીખ્યારખા તરફથી  
હુકમ મળી ગયો હતો રાત્રિના જલસામા અશ્વાન સરદારો, પીળ  
અમલદારો, કેટલાક રાજ્યના હિતેચ્છુ બધુઓ, દીવાન નન્દરામ,  
સહજનરામ, પંજાબના રાજદૂત ફત્તેહસિંહ વગેરેને પણ નિમન્ત્રવામા  
આવ્યા હતા રાત્રિ પડતા જ સૌ એકઠા થવા લાગ્યા સહજનરામ  
પણ પોતાના પિતાની માથે આવી પડોઝ્યો. ફત્તેહસિંહ પણ આવતો  
હતો, તેવામાં માર્ગમા જૈનબની દાસી ગુલાબે ખખર આપ્યા કે-  
“ શાહજાદી સાહેબ આપને બોલાવે છે ”

ફત્તેહસિંહને જરા આશ્ચર્ય તો થયું. શાહજાદીએ ફત્તેહસિંહને  
બોલાવ્યો, તે આ પહેલવહેલું જ નિમન્ત્રણ હતું, તેથી તેને આશ્ચર્ય

થાય તે મ્વાભાવિક હતું; છતાં તે ગયો. દીવાનખાનામા એક મુખ્ય મલની ખુરશી ઉપર ગુલામે તેને બેસવાનું કહ્યું અને તે શાહજાદીને ખબર આપવા ગઈ. શાહજાદી તુરત ફત્તેહસિદ્ધ પાસે આવી તેની આખોના ખૂણામા લજ્જનના રજકણો ભરાયેલાં હતા, પરંતુ તે સમયે તે લજ્જનતુરતાને ભૂલી જ ગઈ. તે ફત્તેહમિહની સામે જ એક ખુરશી નાખીને બેઠી. પ્રથમ ફત્તેહસિદ્ધે જ પ્રશ્ન કર્યો. “ મને કેમ બોલાવ્યો છે ? ”

“ આપનું હિત આપને જ કહેવાને. ” જૈનએ કિચિત્ લજ્જન સાથે ઉત્તર આપ્યો.

“ મોટો ઉપકાર ”

“ આપ અત્યારે જલસામા જ બેસો છો કે ? ”

“ હા ’

“ આપ બહો છો કે જીજ્ઞાસુ આપને અને સહજારામને કાલ કચ્છાની મશા ધરાવે છે ? ”

ફત્તેહસિદ્ધ ચિંતિત થયો તે ગાભરો બન્યો અને બોલ્યો “ બિલકુલ નહિ. ”

“ ત્યારે હું આપને ચેતાવું છું અને તમારા તથા કારમીરની સિદ્ધ પ્રજ્ઞના હિતને ખાતર આપને સાવચેત ગહેવાની ભલામણ કરું છું. ”

આ શબ્દો સાંભળતા ફત્તેહસિદ્ધ દિગ્મૂઢ થયો અધ્ધાન જનાનાની એક શાહજાદી જીજ્ઞાસુની દુઃખ મશાને સિદ્ધિઓના હિતની ખાતર બહેર કરે, તે ખીના જ પ્રથમ તો ફત્તેહસિદ્ધને અસંભવિત લાગી. જૈનબના કથનમા પણ કાંઈ ભેદ હોય, તેમ તેને શકા થઈ આવી. તે સાશ્રય વિચારી રહ્યો “ શું જૈનબ સત્ય કહે છે ? ”

પોતાના પાલક અને શુભેચ્છક મામાનુ અપકૃત્ય મારી પાસે ખુલ્લું કરી નાખવામા જૈનખનો શો હેતુ સમાએલો હશે ? શુ તે વાત મને કહેવામા તેને જીજ્ઞાસુ કે અજ્ઞમખા તરફનો ભય નહિ હોય ? ” એક પછી એક શકાના જ વિચારો ક્રમેહસિંહના મગજ-કપી દુર્ગમા ઘેરાવા લાગ્યા, છતાં શકાનુ સમાધાન થયુ નહિ. છેલ્લે તેણે જૈનખ પાસેથી જ તેનો ખુલાસો લેવાનુ ઉચિત માન્યુ. “ આપની ભલામણ હુ માથે ચઢાવું છુ. પરંતુ મને શંકા થાય છે કે તમારા પાલકનુ કાવતરું મારી પાસે ખુલ્લુ કરી નાખવાનો તમારો શુ હેતુ છે ? ”

“ મારો હેતુ ? હુ સારી પેઠે જાણુ છુ કે જીજ્ઞાસુ અને અજ્ઞમખા બહુ ઘાતકી છે અને ગરીબડી હિન્દુ પ્રજાને બહુ દુષ્કર છે. હુ તેમની ખેટી સરખી છુ, છતાં મને ત્રાસ આપવામાં પણ તે જાલીમોએ કયાશ રાખી નથી. હુ ઇચ્છુ છુ કે એ કાતીલ છરા નીચેથી કાશ્મીરના ગરીબ બકરા દૂર થાય અને હિંદુઓની દયા આવે છે, અને તમે એક હિંદુ રાજ્યના સૂબા છો, તથા સહજરામ પ્રજાના હિતચિતક છે, તમને બન્નેને ખુદા ઇજા ન કરે, તેવી મ સાથી મારા જાણવામા જે કાંઈ આવ્યુ તે તમને કહીને હુ મારી ધરજ બજાવુ છુ. ”

આ ખુલાસાથી ક્રમેહસિંહને આશ્ચર્ય સાથે સંતોષ થયો. તેની શકાનુ સમાધાન થયુ. તેણે આશ્ચર્ય સાથે પૂછ્યુ “ શુ કાશ્મીરની હિંદુ પ્રજાથી તમે \*હમદર્દી રાખો છો ? શુ તમારો સ્વભાવ એટલો માયાળુ અને નમ્ર છે ? ”

“ તમે હિંદુ છો, અને હું એક અશ્વધાન શાહજાદી માફ દીલ તમારી પાસે ખોલવામા ઠગાઈશ તો નહીં ? ”

“ ના, તમે ઠગાશો નહિ જ, કારણકે તમે મારા ઉપર એક મોટો ઉપકાર કર્યો છે અને હું તમારું અહિત થાય તેમ કરીને કૃતજ્ઞ તો નહિ જ બનું ઉપકાર ઉપર અપકાર કરે તેવો નીચ હું નથી. ”

‘ ફત્તેહસિંહ ’ કોઈ પણ હિંદુ સખ્સ પાસે જો હું માફ દિલ ખોલતી હોઉં તો તેમા તમે પહેલા જ છો હું અશ્વધાન સરદારની બેટી છું, લેડિન માફ દિલ અશ્વધાન જેવું કાતીલ-ધાતકી નથી । જીજ્ઞાસુઆરખાના અપકૃત્યોથી મને ત્રાસ પેદા થયો છે, અને તેને માટે હું અશ્વધાન તુખમને પણ નનકરતની નજરથી જોઉં છું. કાસ્મીરને માટે કોઈ સુશીલ હિંદુ સરદારની જ જીવંત છે. હું ઇચ્છુ છું કે હું પણ અશ્વધાનને બદલે હિંદુ જ જન્મી હોત । ”

જૈનબના આ વિચારો જાણતા ફત્તેહસિંહ દિગ્મૂઢ બની ગયો. તે સાશ્વર્ય ખોલી ઉઠ્યો “ તમે આ શું કહો છો ? મને તમારા વિચારો જાણી મહુ જ અજાયબી પેદા થાય છે જો તમે તેવા સરલ અને માયાળુ વિચારો ધરાવતા હો, તો તમે કામલાની ખાણ-માથી ઉત્પન્ન થયલા એક રત્ન જ ગણાશો । ”

“ ખુદાની મારા પર ઇતરાજ છે કે, હિંદુઓને દુઃખ પામતા જોવાને હું સરજાએલી છું । ફત્તેહસિંહ । શું કાસ્મીરની ગરીબ પ્રજા આ ત્રાસમાથી આજાદ થવા નહિ પામે ? ”

“ યશે; શુર મહારાજની કૃપાથી સમજી સારૂ યશે. ધૈર્ય રાખો. પાપીનો પાપનો ઘડો ભરાશે, એટલે કૂટ્યા સિવાય નહિ જ રહે । તમે હિંદુઓથી આટલી હમદર્દી રાખો છો, તે ખરેખર એક અજાયબી

જ છે. પણ, હા ! એક વૃદ્ધ અશ્વધાન સરદારથી તમારા નિકાલ કરવામા આવનાર છે, તે શુ ખરૂં છે ? જ્યારે તમે મારી પાસે તમારૂં દિલ ખોલ્યું છે, ત્યારે જ એ ડાક કરવાની હિમત હુ ધરી શક્યો છું. ”

“ દુષ્ટ જીજ્ઞાસુઓની તે મશા કદિ પાર પડવાની નથી. હુ એ વૃદ્ધ અશ્વધાનની ઔરત અને મારી બાકીની જીદગી ધાતકાપ-જ્ઞામા ગુજારવા માંગતી નથી. ”

“ ત્યારે શું તમે અશ્વધાન મટીને હિંદુ થશો ? ”

“ શું અશ્વધાન-મુસલમાન હોવા છતાં હું હિંદુ થઈ શકું ? ”

“ અમારો સીખ ધર્મ એવો છે કે તે ધર્મ ગમે તે જાતનો માણસ અંગીકાર કરી શકે છે. મુસલમાનો અને અશ્વધાનો પણ અમારા ધર્મમા દાખલ થયા છે અને ખાલસા સેનામા નોકરી બજાવે છે તેઓ ‘ મજહબી સીખ ’ કહેવાય છે ”

“ એ પણ એક અજ્ઞયથી છે ! શુ મુસલમાનો પણ ખાલસામાં દાખલ થઈ શકે ? અને સીખ ધર્મ પણ પાળી શકે ? ”

“ અમારા ગુરૂ ગોવિંદસિંહનો બોધ એવો છે કે પરમેશ્વરનો ડર રાખીને નીતિથી ચાલવામા બ્રાહ્મણ, સીખ, મુસલમાન કે મહાર સૌ સરખા જ છે. અમારા આદિ ગુરૂ મહારાજ નાનકે જૂદા જૂદા ધર્મના અને જૂદી જૂદી જાતના હજારો શિષ્યો કર્યા હતા, અને તેમના મતાનુયાયીઓ પણ અત્યારે સીખ ધર્મ પાળે છે. ”

ફત્તેહસિંહના આ કથનથી જૈનજ કાઠક વિચારમા પડી ગઈ ફત્તેહસિંહ બોલી રહ્યા, તેના કિતરમાં શુ બોલવું તેનું ધ્યાન તેને ન રહ્યું. ફત્તેહસિંહ તેની તે સ્થિતિને ગુપ્ત રીતે જોઈ શક્યો. તેણે રજા માગતા કહ્યું “ હવે હું રજા લઉંશ. આપનો ઉપકાર માનું છું. ”

( ૧૭૦ )

એમ બોલતા જ તે ચાલ્યો ગયો. જૈનબ દિગ્મૂઢ જેવી બનીને વિચારમા ને વિચારમા જ ખુરશીમાં બેસી રહી.

ફત્તેહસિહને જતો જોઈને ગુલાબ જૈનબ પાસે આવી પોતાની વિચારનિદ્રામાથા હજી તે જાગૃત થવા પામી ન હતી કારણ આવતા જ ગુલાબ બોલી. “ શાહબદી સાહેબા ! ”

“ કોણ ફત્તેહસિહ ? ” જૈનબની અકાએક બોલી જવાયુ અને મામેની ખુરશી સામે નજર કરી, તો તે ખાલી પડેલી જણાઈ. આશ્ચર્યચિત થતી તે બોલી ઉઠી “ શુ હું ખ્યાબમા જ પડી રહી અને ફત્તેહસિહ ચાલ્યા ગયા ? ”

શાહબદીની તે સ્થિતિ જોઈને ગુલાબે મન્દ સ્મિત કર્યું.

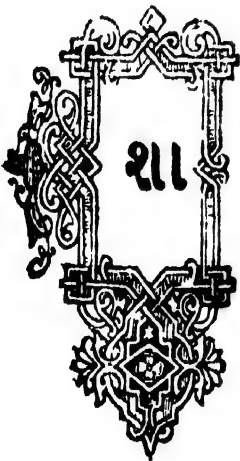
## પ્રકરણ ૧૯ મું.

હૃદમામ.

પરોપકરણં યેષાં જાગર્તિ હૃદયે સતામ્ ।

નશ્યન્તિ વિપદસ્તેષાં સંપદઃ સ્યુઃ પદે પદે ॥

ચાણાક્ય ॥



હબદી જૈનબને વિચારનિદ્રામા જ રહેવા દઈને ફત્તેહસિહ જીખ્યારખાના મેહેલ તરફ વળ્યો. તે સમયે તેના મગજમા અનેક તરેહના વિચારો ઘોળાયા કરતા હતા.

જૈનબના વિચિત્ર પ્રતિના વિચારોએ ફત્તેહસિહને જ્ઞાનશૂન્ય બનાવી



દીધો હતો. શયતાનની બહેન એક—ધાતકી અશ્વધાનની પુત્રી હિંદુઓ પ્રત્યે ચાલતા જીલ્મથી ખિન્ન થાય અને એક હિંદુ કુટુંબમાં જન્મ ન લેવા માટે પોતાને કમનસીબ માને, તે એક થોડો આશ્ચર્યજનક ખનાવ ન હતો. સીખ ધર્મનું રહસ્ય જાણીને 'જૈનખનું' વિચારગ્રસ્ત થઈ જવું, તે સ્થિતિ પણ એક નવીન વિચારને જન્મ આપે તેવી હતી.

ફત્તેહસિંહ એક યુવાન લડવૈયો હોવા ઉપરાંત એક ચંચળ વીર નર હતો તદુપરાંત સીખ ધર્મનો એક ચુરત ભક્ત હતો. ગુરૂ ગો-વિન્દસિંહે સીખ ધર્મનો પ્રચાર કરવાને જે મથન કર્યું હતું, તેને અતિ ઉચિત માનીને તેના વર્તનનો જ દાખલો લઈ પોતે વર્તતો હતો. કાશ્મીરમાં પંજાબ તરફથી એક રાજદૂત તરીકે રહ્યા પછી પ્રજાની સ્થિતિ ઉપર ધણી સારી દેખરેખ રાખી હતી અને કાશ્મીરની પ્રજા હૈરાન થતી હતી, તે તેણે મહારાજા રણજીતસિંહને ધણી વાર કહેવરાવ્યું હતું, પરંતુ તુરંતમાં કાશ્મીરપર હલ્લો કરીને તેને ખાલસા કરી નાખવા જેટલું લશ્કરી બળ મહારાજા પાસે હજી એકઠું થવા પામ્યું ન હતું, તોપણ રાજૈરીના રાજાએ રણજીતસિંહ પ્રત્યે જે કૃતજ્ઞતા ગાપરી હતી અને જે વિશ્વાસઘાત કર્યો હતો, તેના બદલો તેનું ગામ બાળી નાખીને આખો અગરખાંની આવી સ્થિતિ થયા પછી સઘળા હુગરી રાજાઓ શાંત થઈને ગુપચુપ જ બેસી રહ્યા હતા, અને કાશ્મીરપર ચડાઈ કરવામાં જે પ્રતિકૂળતાઓ વાર-વાર નડતી હતી, તેમાની તે એક પ્રતિકૂળતા તેવી રીતે દૂર થવા પામી હતી કાશ્મીરમાંથી અશ્વધાનોને બિલકુલ હાકી કાઢવાને ફત્તેહ-સિંહની પણ અતિ ઉત્કટ જિજ્ઞાસા હતી, પરંતુ તેમ કરવાનો લાગ રણજીતસિંહ તપાસતો હતો જેથી ત્યાસુધી ફત્તેહસિંહ પણ કાશ્મીરમાં જે કાંઈ બનતું હતું તે બેઠા બેઠા જોતો હતો.

જ્યારે ફેંતેહસિહ જલસાના દીવાનખાનામા જઈ પહોંચ્યો, ત્યારે ત્યાં ખૂબ ધામધુમ મચી રહી હતી. કેટલાક જીજ્ઞાસુઓના મિત્રો દારૂ પીને દીવાના બની દીવાનખાનામા બેઠા હતા. મધ્યમાં બે તવાયફોના નાચ-ગાન થઈ રહ્યાં હતાં. દાંડની પ્યાલીઓ ઉપરાઉપરી ભરાતી જતી હતી અને પાસે બેઠેલાઓને આગ્રહ કરી કરીને આપવામા આવતી હતી નોકરો જીજ્ઞાસુઓના ફરમાન મુજબ વસ્તુઓ હાજર કરવાની ધમાલમા ગુંચાઈ રહ્યા હતા.

એક બાબુએ સહજરામ પોતાના પિતા દીવાન નન્દરામની પાસેના આસનપર બેઠો હતો અને દુરાચારી જીજ્ઞાસુઓની તવાયફોનો નાચ ક્રોધથી જ્વલિત દષ્ટિએ નિહાળતો હતો. ફેંતેહસિહે દીવાનખાનામા પ્રવેશ કર્યો કે જૂદી જૂદી દિશાઓથી તેનો સત્કાર થવા લાગ્યો. જીજ્ઞાસુઓ પણ વિનય કરીને પોતાની નજીક તેને બેસારવાને આગ્રહ કરવા લાગ્યો. ફેંતેહસિહે સૌના આગ્રહને વિવેકી શબ્દોમા માન્ય રાખ્યો અને પોતે સહજરામની પાસેના જ એક આસનપર જઈને બેઠો. “ આ . . આ . . રી.. ... ” અને ‘ તા ... હુમ...ધિતા ” ચાલતા જ હતા.

એકાદ પ્રહર રાત્રિ આ ગાન-તાનમા જ વ્યતીત થઈ ગઈ એકલા થએલા પરાણાઓ એક પછી એક ઉઠવા લાગ્યા, બે કે દીવાનખાનુ તો હજી ભરપૂર લાગતું હતું તુરત જ જીજ્ઞાસુઓએ એક બોળને પૂછ્યું “ જા, ખબર કાઢ કે મારા ગુસ્સાને માટે હમમામ તૈયાર છે કે ? ”

“ હમમામ ” નું નામ સાબળતા જ ફેંતેહસિહ ચમકી ઉઠ્યો. તેને વહેમ પડ્યો. રાત્રિને સમયે હમમામ-ગરમ પાણી ઠરવામાં કાંઈક

બેઠ હોવો જોઈએ, એમ તેના મગજમાં શકા ઉપન્ન થઈ. તેણે જીવ્યારખાને સહજ પૂછ્યું: “આ એશ અને આનંદને વખતે હમ્મામનો શો હેતુ છે ?”

જીવ્યારખાએ જવાબ આપ્યો: “કેટલાક દિવસ થયા હું અત્યારને વખતે સખ્ત ગરમ પાણીથી ગુસ્સા કરું છું, કારણકે શરીરના સાધામા દર્દ થતું હોવાથી હકીમ માહેમે તેવી સલાહ આપી છે ” આવી રીતે ઉત્તર આપીને જીવ્યારખા ઋદ્ધમામખાના તરફ ચાલ્યો ગયો.

જીવ્યારખા ચાલ્યા ગયા બાદ ફત્તેહસિંહે ઘરની એક ખાલી પીંધી અને પોતાને નાશો ચઢ્યો હોય, તેવી રીતે દેખાવ કરવાનું શરૂ કર્યું. સહજરામ પાસે જ બેઠા હતો, તેને જીવ્યારખાના નવા પ્રકારના કાવતરાનું જ્ઞાન પણ ન હતું ફત્તેહસિંહે ઘરના નશામા જ સહજરામને કહ્યું “કેમ ! સહજરામજી ! તમે પણ અત્યારને સમયે પ્રેમ વાગ સ્નાન કરો છો કે ?—આલી જનાબ જીવ્યારખાની પેઠે ”

“ નહિજી કદાપિ નહિ ! અમે તો પ્રાત કાળમા જ સ્નાન કરી લઈએ છીએ ” સહજરામે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

સહજરામનો ઉત્તર સાંભળીને ફત્તેહસિંહ અટ્ટ હાસ્ય કરી રહ્યો: “ અહાહાહા ! હમ્મામનું નામ સાંભળીને મને અત્યારે એવા જ એક દુઃખદાયક પ્રસંગનું સ્મરણ થઈ આવ્યું છે ! ”

“ કયો પ્રસંગ ? ” સહજરામે સ્વાભાવિક પ્રશ્ન કર્યો.

ફત્તેહસિંહ સૌ સાંભળે તેવી રીતે ઉતાવળે બોલવા લાગ્યો: “ આપને ખબર હશે કે બાદશાહ ઔરંગઝેબની બેટી જ્યુનિસા

આકિલખાં નામના એક અમીર સાથે પ્યારમાં પડી હતી ઐરગજેખના જાણવામા એ વાત આવી ચૂકી હતી અને કોઇ વાર આકિલખાનું કાટણ કાઢી નાખવાને તે ચિન્તામા જ રહ્યા કરતો હતો. એક વાર જેખુનિસા પોતાના રગભવનમા આકિલખાની સાથે બેઠી હતી; એટલામા ઐરગજેખ ત્યા અચાનક આવી લાગ્યો. આકિલખા અને જેખુનિસા બન્ને ગભરાયા, પરંતુ જેખુનિસા એક ચતુર શાહજાદી હતી. તેણે એક હિંકમત કરી. તેણે આકિલખાને પાણી ગરમ કરવાના એક દેગમા સતાડ્યો, અને લૂડીઓને તે દેગની નીચે યોડો યોડો તાપ કરવાની સૂચના કરી-એટલો યોડો તાપ કે જ્યાં માહે રહેલા આકિલખાને જરા પણ દગ્ગ થાય નહિ. જેખુનિસા પોતે પણ કપડા ઉતારવા લાગી ગઈ-જાણે કે પોતે નહાવાની જ તૈયારી કરી રહી હોયની. ઐરગજેખ અદર આવ્યો. જેખુનિસા એમ માનતી હતી કે પોતાને નહાવાની તૈયારી કરતી જોઇને ઐરગજેખ જતો રહેશે, પણ ઐરગજેખ જેખુનિસાના ફરેખને પામી ગયો હતો. ઐરગજેખે પૂછ્યું ‘આ દેગ અત્યારે કેમ ગરમ કરવામા આવે છે?’ જેખુનિસાએ જવાબ આપ્યો ‘કિમલ આલમ. નહાવાને માટે પાણી ગરમ કરે છું’ ઐરગજેખ બોલ્યો ‘બલ જ સારૂ થયું. કેમકે નસ્તામા હું પણ નાપાક થઇ ગયો છું, અને નમાજનો વખત પણ થવા આવ્યો છે, તો આગ જગ જોરથી સળગાવ કે હું તુરંત નાહીને ચાલ્યો જઉં. તું પછીથી જ નહાજો.’ ઐરગજેખનો એવો હુકમ થતા જ દેગ નીચે લૂડીઓએ ખૂબ આગ સળગાવી અને માહે રહેલો આકિલખા તરફડીને મરી ગયો.’

ફત્તેહસિહનું કથન પૂરૂ થતા જ આસપાસ ઉભેલા ખોજાઓના મોં ઉતરી ગયાં. તેઓ સમજી ગયા કે ફત્તેહસિહના જાણવામા તે-

મનુ કાવતર આવી ગયું છે. ખોળઓ ચિતાતુર થઇને એક ખીળની સામે જોવા લાગ્યા. આ પ્રસંગ જોઇને કૃત્તેહસિંહે પાસે બેઠેલા સહજરામને ધીમેથી કહ્યું “હવે શું જૂઓ છો ? મારા અને તમારા માટે તે પાણી ગરમ થાય છે અને ગરમ પાણી વડે જીવતા બાળા દેવાનો દુષ્ટ જીવ્યખારખાનો હેતુ છે, માટે તુરત અહીંથી પલાયન કરી જવું જોઇએ. કેમ ? ઉઠો છો કે ? વાતચિત કરવાનો વખત પણ હવે રહ્યો નથી, કારણકે કાવતર અમલમાં મેલાવાને હવે ચોડી જવાર છે.”

આ સાંભળીને સહજરામ ચક્રિત થઇ ગયાં. સહજરામ એક વીર યુવક હતો. તે ડરીને નાસી જાય તેવો ન હતો, પરંતુ અન્યારનો સમય વીરતા બતાવવાનો નહિ પરંતુ જીવ બચાવવાનો હતો. કદાચ શ્રીમદ્વા ચાલ્યા સિવાય સહજરામ દીવાનખાનાની બહાર નાકળી ગયો અને તેની પછવાડે કૃત્તેહસિંહ પલાયન કરી ગયો. તવાયદના ગાન-તાનમાં અને શરાબની લીજ્જતમાં પડેલાઓ તે બંનેને દીવાનખાનામાંથી ચાલ્યા જતા જોઈ શક્યા નહિ, પરંતુ ખોળઓની નજર સહજરામ અને કૃત્તેહસિંહ ઉપર સજ્જડ ચોટી મહેલી હતી. તેઓ જાણી ગયા કે-“ સોનેકી ચિડિયા હાથસે નિકલ ગઇ !”



( ૧૭૬ )

પ્રકરણ ૨૦ મું.

—:૦:—

પંખખનો દરબાર



સ ૧૮૧૮ ની એક પ્રભાતમાં મહારાજ રણજીતસિંહનો દરબાર લાહોરના ગજમહેલમાં પૂરા દબદબા સાથે ભરાઈને બેઠો હતો જૂના વખતમાં મુગલ બાદશાહો પોતાની કચેરીના જોડા માઠ રાખતા હતા, તેવો ખર્ચાળ માઠ માઠ આ કચેરીમાં બિઝકુત જોવામાં આવતો ન હતો, પરંતુ આખું કચેરીમાં ડગ

ગરબાર સરખારો અને સુપ્રસિદ્ધ વીર નરોત્તમનેલું હોવાથી પ્રભાવ ધણો દબદબાભરેલો જોવામાં આવતો હતો. કચેરીના મધ્ય ભાગમાં રણજીતસિંહનું સિંહાસન આવી રહેલું હતું અને તેના ઉપર રણજીતસિંહ ધણા સાદા પોષાકમાં સજ્જ થઈને બેઠો હતો તેના શિરપેચના એક ખૂણામાં પ્રખ્યાત દોહીનગ હીરો ચળકાર મારી રહ્યો હતો અને રણજીતસિંહની પ્રભાવશાલી મુખમુદ્રાના તેજમાં અલૌકિક વધારો કરી રહ્યો હતો તેના મુખની આસપાસ તેજનું બિંબ ફેલાઈ ગયું હતું, જેથી અજણેયો પુરુષ તેના મોઢા સામે નજર ટકાવી રાખવાને સમર્થ થતો નહિ રણજીતસિંહના કપડા ધણા સાદા અને શ્વેત હતાં. મુગલ રાજકર્તાઓની પેઠે જરીના કપડા કે ચન્દ્રચકીત કચેરી પહેરીને દરબારમાં બેસવાનો તેને શોખ ન હતો, પરંતુ તેનું હૃદય ચરોત તે શ્વેત વસ્ત્રોમાં પણ ધણું દેદીપ્યમાન ભાસતું હતું.

કચેરી મહલમાં મુખ્ય પ્રધાન ફકીર સાહેબ અજીતુદીન મહા-

(૧૭૭)

રાખતી ડાબી બાજુએ બેઠો હતો. પાટી કુમાર ખુલ્લો જોઈ જમ-  
ણી બાજુએ આસન લીધું હતું. બીજા અમલદારોમાં મિત્ર દીવાનચંદ,  
દીવાન મોતીરામ, દીવાન રામદયાળ, પડિત દીનાનાથ વગેરે પોતા-  
ના સ્થાનપર બેઠા હતા. એક ખૂણામાં કાશ્મીરના દુઃખડાનું કથન ક-  
રવાને આવેલો વીરબળ પણ રણજીતસિંહના તેજસ્વી ચહેરા સામે  
તાકી રહેતો બેઠો હતો. એક અગ્રેજ ડાકતર અને બે અગ્રેજ વા-  
પારીઓ પણ સભામાં જોવામાં આવતા હતા.

કુમાર ખુલ્લો અને મિત્ર દીવાનચંદે થોડા સમય પહેલાં જ  
મુસ્તાનનો કિલ્લો ત્યાંના નવાબને હરાવીને પંજાબને તાબે ર્યો હતો,  
ત્યારથી દીવાનચંદ ઉપર રણજીતસિંહની સ્વસ્થ પ્રીતિ વધી હતી.  
રણજીતસિંહે દીવાનચંદને ઉદ્દેશીને કહ્યું “ દીવાનચંદ ! તમે મુ-  
સ્તાનનો કિલ્લો તાબે કરવામાં ઘણી બહાદુરી વાપરી છે, અને તેવું જ  
એક બીજું કામ હું તમને સોંપવા ઇચ્છું છું ”

દીવાનચંદ હર્ષિત થતો બોલ્યો: “ ઘણી જ ખુશીથી તે  
માર્ગ પૂર્ણ કરવાનું હું માથે લઉં છું. મહારાજા આજ્ઞા કરે તે-  
વો જ વિલખ ”

“ પરંતુ હજી તેમાં બીજાંબાની મલાહ લેવાની જરૂર છે.  
ફકીર સાહેબ ! કાશ્મીરપર ચઢાઈ લઈ જવામાં તમારો શો અભિ-  
પ્રાય છે ? ”

મુખ્ય મંત્રી તરીકે કામ કરતો ફકીર અજીબુદ્દીન એક પડાણ  
હતો. અજીબુદ્દીન ફારસી ભાષાનો એક વિદ્વાન હતો, સ્વભાવનો શાંત  
અને દીર્ઘદર્શી હતો. એક ફકીમ તરીકે તેણે મહારાજાના શરીરને  
ઘણું સુધાર્યું હતું. તેનામાં આવા આવા સદ્ગુણો હોવાથી રણજીત  
સિંહ તેને પોતાની પાસે જ રાખતો હતો, અને ધીમે ધીમે તેની

વિચક્ષણતા જોવામાં આવતાં તેને મંત્રીપદ સોંપ્યું હતું. અજીજીદીને પોતાનો અભિપ્રાય વ્યક્ત કરતાં કહ્યું: “કાશ્મીરની અંધાધુધીને માટે રાજદૂત ફત્તેહસિંહની ફરીઆદો આજ લાંબા વખત થયાં ચાલુ થઈ છે. દર વર્ષની \*ખેરાજની રકમ ખરાબર વસુલ થતી નથી, અને લાંબા અકધાન સરદારોનું તૂકાન હજી ચાલુ છે હવે મહારાજની મરજીમા આવે તેમ કરો ! ”

“ત્યારે હવે, હું તમને એમ પૂછું છું કે કાશ્મીરપર ચઢાઈ લઈ જવાથી આપણને શ્તેહ મળે તેટલી તૈયારી આપણી પાસે છે કે નહિ ? ”

“હા, તૈયારી છે. તેમાટે કાંઈ ફિક્ક કરવા જેવું નથી. ”

રામદયાળ ખોલી ઉઠ્યો “કાશ્મીરપર ચઢાઈ લઈ જવામાં પહેલા આપણને જે જે પ્રતિકૂળતાઓ નડી હતી, તે અત્યારે નડે તેમ નથી. ડુગરી રાજાઓ બચથી શાત બેસી રહ્યા છે, એટલે તેમના તરફનો બચ હવે સર્વથા દૂર થયો છે, બુલ્તાનની ચઢાઈને માટે તૈયાર રાખવામાં આવેલી દારૂ ગોળાની સામગ્રી હજી ધણી ખરી તૈયાર રહેલી છે, માત્ર થોડી નવી તૈયાર કરવી પડશે પણ એ આબૂના ચિહ્નો દિવસ દિવસે ખરાબ દેખાતા જાય છે, માટે હવે પ્રમાદ કરવાની જરૂર નથી ફત્તેહસિંહ ચઢાઈને માટે બહુ જ આગ્રહ કરે છે.”

રામદયાળનું બોલવું સાંભળી રહ્યા પછી રણજીતસિંહ થોડી વાર વિચારમાં બેસી રહ્યો સૌ કોઈ તેની વિચાર કરતી ગંભીર મુખમુદ્રા સામે તાકી રહ્યા. થોડી વાર રહીને તે બોલ્યો: “બસા, ફત્તેહખા હાલ ક્યાં છે ? ”

“હુરાતમાં ” રામદયાળે ઉત્તર આપ્યો.



એટલામાં વીરખળ પોતાના સ્થાનેથી ઉભો થઈને હાથ જોડી બોલ્યો. “જો મહારાજની આજ્ઞા હોય, તો હું એ શબ્દો બોલવાની રજા માગુ છું હું કાશ્મીરથી જ ખાસ આવેલો છું.”

વીરખળને બોલવાની રજા આપવામાં આવતા તે બોલ્યો. “મહારાજ ! કાશ્મીરનો દેશ જીતવાથી આપના રાજ્ય મુલકમાં વૃદ્ધિ થશે, આપની આણુ આખા ઉત્તર હિંદમાં વર્તાશે, પરંતુ આપને જો કદિ એટલો લાભ વતો ન હોય, તોપણ કાશ્મીરમાંથી અશ્વધાનોને હાકી કાઢવાને તો ખાસ ચઢાઈ કરજો જ. તેથી આપને પુણ્ય થશે. કાશ્મીરની હિંદુ પ્રજા ઉપર કેવા કેવા બુદ્ધિમો ગુજરાં રહ્યા છે, તેનું કથન હું આ મારી જિલ્લાવડે કરવાને સમર્થ નથી. કાશ્મીરનાં દુખડાં આપને નિવેદન કરવાને જ ખાસ હું સેર્ગંગીરથી આવેલો છું અને આખા કાશ્મીરની પ્રજાની વતી હું આપના પગમાં પડીને કહું છું કે, બાપજી ! હવે એ નરકમાંથી ગમે તેમ દૂર ને પણ અમારો છૂટકો કરો ! અમારાથી એ ખૂનામરકી, એ બુદ્ધિમો અને એ ત્રાસ સહન થયાં જતાં નથી. હું અહીં કાશ્મીરનું દુખ રોવા આવ્યો છું, પણ મારી પાછળ મારા પરિવારની કલ્લ થઈ ચૂકી હશે; છતાં ભવિષ્યમાં એ અશ્વધાનોને હાથે યનારી ન જાશે કલ્લ અટકે તેમ કરવાને મારા પરિવારનો ભોગ આપીને પણ હું અહીં આવ્યો છું મહારાજ ! મારા વૃદ્ધ પિતાનું પણ તેવી જ રીતે ખૂન કરવામાં આવ્યું છે, અને ઘોળે દહાડે કાશ્મીરી લોકની બહેન-દીકરીઓ દરબારમાં દોરાય છે ! કૃપાનિધાન ! આ દુખમાંથી મુક્ત કરનાર આપના સિવાય કોઈ હવે નથી ! કાશ્મીરની પ્રજાની સઘળી આશાઓ હવે આપના ઉપર જ અવલખીને રહી છે.”

વીરખળનું કથન સાંભળતાં સૌ કોઈનું લોહી ઉકળી આવ્યું.

દીવાનચંદ ગુસ્સે થતો બોલ્યો “મહારાજા ! કાશ્મીરની પ્રજા ઉપર આટલા બુદ્ધિમો થાય છે, છતાં આપણે શાત બેસી રહેવું જોઈતું નથી ! કાશ્મીરનો પ્રાત ગમે તેટલા સૈનિકોના ભોગે પણ આપણે અવશ્ય તાબે કરી લેવો જોઈએ અને અશ્વધાનોને બકરાની પેઠે રહેલી નાખવા જોઈએ અથવાતો કાશ્મીરમાયી હાઠી કાઢવા જોઈએ. આપણા મુલકમા કાશ્મીરના પ્રાત જેટલો વધારો થશે, પણ કદાપિ ન થતો હોય, તોપણ ગુજ્જના નામપર માત્ર હિંદુ પ્રજા ઉપર દયા લાવીને પણ અવશ્ય યુદ્ધ કરવું જોઈએ ”

રણજીતસિંહ આ સંવળ શાત ચિત્તે માંભળી રહ્યો હતો. લાભ અને ધન ઉભયની ખાતર કાશ્મીર પર ચઢાઈ લઈ જવાને તેને સૂચના મળ્યામા આવતી હતી, પરંતુ રણજીતસિંહ પોતાને થનારી હાનિનો વિચાર કર્યા પછી ધર્મની બહુ દગ્ગર કરે તેવો ન હતો. કાશ્મીરપર નકામી ચઢાઈ લઈ જવાનું તે કદિ પસંદ કરે તેવો હતો જ નહિ તે આસ્તેથી બોલ્યો “દીવાનચંદ ! તમારું કથન યથાર્થ છે કાશ્મીરપર ચઢાઈ લઈ જવાનો અને અશ્વધાનોને હાઠી કાઢવાનો લાખા વખત થયા મારો વિચાર છે તે કારણથી તો હ તમને સમજાવે આપણી તૈયારીઓ વિષે પૃચ્છા કરું છું. પરંતુ મ્મનવાસી દીવાન મોખમચંદે મને બોધ આપ્યો છે કે, કોઈ પણ કાર્ય અપૂર્ણતાથી કરવું નહિ, અને અપૂર્ણતાથી કરવા જતાં એક વાર તો કાશ્મીર ખાતે જ આપણને ઘણું સહન કરવું પડ્યું છે મુસ્તાનના ઘેરામા આપણને ઘણા સૈનિકોનો ભોગ આપવો પડ્યો છે, અને તુરંત જ કાશ્મીરપર ચઢાઈ લઈ જવાથી આપણું બળ ઘણું કમી થઈ જશે. હું ધારું છું કે, છ માસ પછી જ આપણે ફર્ય કરી-

શુ. તેટલા વખત સુધીમા આપણે ઘણી સારી તૈયારીઓ કરી શકીશું. કેમ, રામદયાળ ! તમારો શો અભિપ્રાય છે ? ”

રામદયાળે ઉત્તર આપ્યો “ આપનું કથન યથાર્થ છે, પરંતુ આ પડિતના કથન ઉપરથી જણાય છે કે કાશ્મીરની પ્રજા બહુ જ પીડા સહન કરે છે, તો વધારે વિલબને અવકાશ નથી. પછી તો જેવી મહારાજાની ઇચ્છા. ”

કાશ્મીરની પ્રજા ચોડા માસ વધારે સહન કરશે, પણ આપણે સાહસ કરીને પસ્તાવું જોઈએ નહિ ”

સૌ કોઈ શાંત બની ગયા મહારાજાના ૬૬ વિચાર પાસે કોઈનું કાંઈ ચાલી શકે તેમ ન હતું ચોડા માસ પછી પણ મહારાજાએ કાશ્મીરપર ચઢાઈ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે, તેમ જાણી વીનબળને સંતોષ થયો પુનઃ રણજીતસિંહે કહ્યું “ દીવાનચંદ ! છ માસ સુધી કાશ્મીરપર ચઢાઈ લઈ જવાને આપણે તૈયારી કરવી. મુખ્ય સેનાનું સેનાપતિપદ હું તમને આપું છું અને મદદને માટે બાજુ નાની સેના રામદયાળના હાથ નીચે તૈયાર રાખવી બન્ને સેનાઓએ કાશ્મીર તરફ કૂચ કરવી. ફત્તેહસિંહને જણાવવું કે તેમણે ત્યાંથી કૂચ કરીને માર્ગમા તમને મળી જવું; કારણકે નહિતો તેમનો જાન જોખમમા આવી પડવાનો ભય ઉભો થાય આ કાર્યક્રમ પ્રમાણે કાશ્મીરપર ચઢાઈ લઈ જવાની હું આજના આપું છું. ”

પડિત દીનાનાથે પૂછા કરી: “ કાશ્મીરથી આવેલા અતિ થિનુ કેમ ? ”

“ તેનો સત્કાર કરવો, અને તેનું રક્ષણ કરવું; કારણકે અશ્વધાનોના માણસો તેને પકડવાને બટકતા હશે, એમ અનુમાન કરી શકાય છે. ” રણજીતસિંહે પ્રત્યુત્તર આપ્યો.

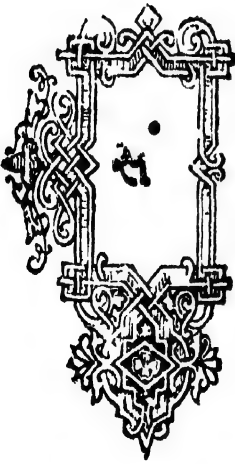
( ૧૮૨ )

વીરખળ મનમાં જ વિચારી રહ્યો “ અહા ! આ પંખખના કુસરી ! પંખખના સિહ-મહારાજ રણજીતસિહ ! ધન્ય છે તેમના દીર્ઘદર્શીપણાને ! કેટલા સયોગોનો વિચાર કરીને તે પોતાના મ્હોં-માથી એક શબ્દ ઉચ્ચારે છે ? કેટલું દૃઢ મનોખળ ? કેટલો નિયમિત અને સંકુચિત પરંતુ પ્રશસનીય ઉત્સાહ ! કુસરી ! કુસરી ! જ્યાં સુધી કાશ્મીરના કાનોમા તારા નામની ખૂબ નહિ પડે, ત્યાં સુધી જ એ મૃગલા વિહાર કરી શકવાના છે ! અને તારી ત્રાડ સાબળતાં જ તે ધાસ ખાનાગ ક્ષુદ્ર પ્રાણીઓ પલાયન કરી જવાના છે ! ! ”

## પ્રકરણ ૨૧ મું.

### શાદીનો પેગામ.

ફક્ક અખ ત હતના રવાનેલમા,  
મુઝે જિતના તુને હંસાયા ન થા.



ધ્યા પડી ચૂકી હતી અને પક્ષીગણનો કલરવ ધામે ધામે શ્રવણગોચર થતો થતો અધ પડતો જતો હતો પશ્ચિમ દિશાની સ્વલ્પ ગતતા અદૃશ્ય થઈ ગઈ હતી અને તેને સ્થળે સર્વત્ર અધકારનું સામ્રાજ્ય ફેલાતું જતું હતું. ડીલ નદીના જળના નાના નાના તરંગો

ઉમંગસહ બહન કરતા હતા અને એકમા એક મળી જઈ પૃથ્વીને સૂચવતા હતા કે-‘ અત સમયે સૌને એક જ જ્યોતિમાં મળી જવાનું છે. ’

આ સમયે રાજૈરી અને હુરીપર્વતના કીલ્લાની વચ્ચે ડીલ નદીમાં આવેલો એક દ્વીપ કે જે ‘નગીનબાગ’ના નામથી ઓળખાતો હતો, તેમાં શાહજાદી જૈનજ સધ્યાના મન્દ સમીરણને અનુભવતી અને બાગની નાની અને સાકડી પથગીઓ ઉપર આમથી તેમ ટહેલતી દષ્ટિગોચર થતી હતી. અત્યારે ડીલ નદી વચ્ચેના તે દ્વીપમાં બાગનું નામ કે નિશાન કાંઈ જોવામાં આવતું નથી તેમજ તે દ્વીપમાં કોઈ ઇમારત પણ જોવામાં આવતી નથી, પરંતુ ચુનારના જૂના જૂનાં વૃક્ષો તેમજ ડીલ નદીના કીનારાપર મોટા મોટા ઇમારતી પથરો અને કોઈ કોઈ સ્થળે પાકી દીવાલો નજરે પડે છે, જે ઉપરથી અત્યારે પણ અનુમાન કરી શકાય છે કે કોઈ જમાનામાં એ સ્થાન આનંદ અને વિલાસનું એક જાણીતું ક્ષેત્ર હોવું જોઈએ અત્યારે પણ એ દ્વીપ એકાંત છે અને તેની ચારે દિશાએ ડીલ નદીના તરંગો લહરાયા કરે છે જે ઉપરથી તે સ્થાન વિલાસને માટે ઘણું ઉપયોગી હોય એમ સામાન્યતઃ કહી શકાય છે.

અત્યારે નગીનબાગમાં કેટલાક તપ્ત્રઓ નાખી દીધેલા જોવામાં આવતા હતા નગીનબાગની સુદરતામાં એ તપ્ત્રઓ વધારો કરી રહ્યા હતા અને કોઈ નવીન પ્રકારની ભવ્યતાનું દર્શન આપતા હતા અત્યારે શાહજાદી જૈનજ ચિતાતુરાવસ્થામાં આમથી તેમ ટહેલતી હતી અને બાગમાંની મનોહર લીલોતરીથી અથવા તો ડીલ નદીના જળની લહરિઓથી પોતાના ચિત્તને પ્રસન્ન કરવાની ચેષ્ટા કરી રહી હતી. કોઈવાર તેના ચિત્તની પ્રસન્નતાનો અવરોધ થઈ જતો

( ૧૮૪ )

હતો અને ત્યારે તે હૃદયથી ગભરાઇ જઇ, એક લાખો નિશ્વાસ મૂકી, આસમાની આકાશની સુરખી તરફ દૃષ્ટિ કરી મુખમુદ્રા અને મનોભાવનો ફેરફાર થઇ જતા પાસેના પથરના બનાવેલા આસનપર બેસી ચિતાચરત બની જતી હતી.

જૈનબુદ્ધિ ચિત્ત અત્યારે બહુ વિહ્વળ બની ગયું હતું થોડા દિવસ થયા જીવનના આશ્રમમાં તેને નગીનબાગના મહેલમાં લાવવામાં આવતી હતી અને ત્યાં તે પોતાની દાર્શનિક-ખવાસો સાથે રહેતી હતી પોતાને શામાટે નગીનબાગમાં લાવવામાં આવી છે તેનું કારણ જૈનબુદ્ધિ પોતે જાણતી હતી થોડા દિવસ થયા બાગમાં કોઇ મોટા સમારબને માટે તૈયારી થઇ રહેતી હોય, તેવી રીતે તબૂઓ નાખવામાં આવતા હતા બાગના પુષ્પવૃક્ષો, ફળવૃક્ષો વગેરેને જળ સિંચન કરી કરીને નવપલ્લવ બનાવવામાં આવતા હતાં અને સ્થળે સ્થળે રોશનીને માટે અલોકિક રચના કરવામાં આવતી હતી પરંતુ જૈનબુદ્ધિ તે આખો દિવસ પોતાની ચિંતામાં જ નિમગ્ન રહેતી હતી. તેની ચિંતામાં અનેક પ્રકારનું તરવું સમાજેલું હતું જીવનના આશ્રમમાં ધાતકીપણની ચિંતા, અખંડ રહમાનના સાથે બળાકારથી પોતાની શાદી થશે એ ચિંતા, તેમ જ પોતે દિન પ્રતિ-દિન યુવાવસ્થામાં આગતી જતી હતી, તેથી સ્વાભાવિક રીતે જ હિચ્છન થતી ચિંતા એ સવળી ચિંતાઓનું તેના ચિત્તમાં મિશ્રણ થયું હતું. તે જાણતી હતી કે નગીનબાગમાં થતી સવળી તૈયારીઓ અખંડ રહમાનના સાથે શાદી કરવાને માટે જ કરવામાં આવતી હતી

જૈનબુદ્ધિ થોડીવાર સામેની તરફરાજી તરફ દૃષ્ટિ કરાવી રહેતી તો ખીજી જ વખતે તે આકાશ બણી જોતી અને અધકારયુક્ત

આકાશ માંહેના તારા ગણવાને મયન કરી રહી હોય તેમ જણાતી વળી તેમાંથી ઝાંઘ વિચાર સૂઝ આવતા મનમાં ને મનમાં ળડખડતી અને પુનઃ ડીલ નદીના રૂપેરી જળતરંગોમાં દૃષ્ટિને પરોવતી પરંતુ તેમાંથી એકકે દેખાયમાં તેનું દિલ ઠરતું નહિ.

પગથી ઉપર ટહેલતી તે બધ પડી વર્ષાઋતુમાં મેઘગર્જના થવાથી જેમ કામળ કલ્પી વૃક્ષ કમ્પી ઉઠે છે તેમ તે કમ્પી ઉઠી અને પાસેની પથ્થરની બનાવેલી એક બેઠક ઉપર તે લચ્ચી પડી તેનું દિલ તે સમયે ભયથી ચરચરતું હતું. ભયથી આંખો મીચાઇ ગઇ પુનઃ આંખો ઉઘાડવાની હિંમત તે ચલાવી શકી નહિ યોડી વાર સુધી તે જ સ્થિતિમાં તે શાંતિથી બેસી રહી. ધીમે ધીમે તેના હૃદયનો ભય દૂર થતો જણાયો. શરીરમાં જરા ચેતન્યનો પ્રવેશ થયો આંખો ઉઘાડી તે સમયે તેનું મુખારવિદ્ ગભરાઇ ગયેલું અથવા તો ભ્રમરોએ ચુધી નાખેલા કમળના સગ્ધુ દેખાતું હતું તે બોલી ઉઠી

“ઓ અમ્મા ! તું પાછી ક્યા ગાયબ થઇ ગઇ ? તને જોઇને હું ખૂબી ગઇ, તેથી તો તું ગાયબ નથી થઇ ગઇ ? મા, ઓ અમ્મા ! આવ, તું માફ દિલ જે તેમાં ભયનો સાપ કુદાડા મારી રહ્યો છે નેને તું દૂર કર, અથવાતો મને તું તારી પાસે બિહિસ્તમાં જ તેડી જા જાલીમ જીખ્ખારખાના 'જીલ્મો' હું સહી શકતી નથી' મેં આ ખૂનખાર જગ્યાએ જન્મ ક્યા લીધો ? ”

એટલું બોલી, એક લાખો નિશ્વાસ નાખી તે શાત થઈ સ્વપ્નના ભ્રમમાં તેણે પોતાની મા બીબી ફીરોજાને જોઇ હતી અને તેને અચાનક જોતા તે ગભરાઇ ઉઠી હતી તે શાત તો થઇ પણ તેની બન્ને આંખોમાંથી અશ્રુધારાઓ ચાલી જતી હતી યોડી વાર સુધી ખુલ્લી આંખે આકાશ બહી જોઇને જ તે બેસી રહી વાયુની

લહરિથી કપોલપ્રદેશ ઉપરની અશ્રુધારાઓ સુકાઈ ગઈ. માતાના સ્વપ્નનું વિસ્મરણ થયું અને પુનઃ ગમખવાર દિલને ખુશ કરવાના પ્રયત્નમાં પડી આસપાસના વૃક્ષો ઉપર ચડેલી સુદૃઢ પુષ્પોવાળી લતાઓ ઉપર તેણે પોતાની નજર ફેરવી, પરંતુ દિલને ચિંતામુક્ત કરવાનો તેનો તે પ્રયત્ન વ્યર્થ જ ગયો. એટલામાં ગુલામ ત્યાં આવી પહોંચી તેનું મોઢું ઉતરી ગયેલું હતું. જૈનએ તેને જોતા જ વિચાર્યું કે-“ મને એકલી ધારીને જ તે આવી હશે ” તેથી તે બોલી: “મને એકલીને જ અહીં ફીક છે. તારી કાઠ જુરત ન હતી ”

ગુલામ બોલી “પણ હું તે માટે આવી નથી આલી જનામ જીવમારખાંએ એક નોકર સાથે પેગામ મોકલાવ્યો છે કે-કાલે રાત્રે આપની શાદી અબદુલ રહમાનખા સાથે આ બાગમાં જ કરવામાં આવશે, માટે આપે તૈયાર રહેવું ”

જીવમારખાંનો આ ‘ શાદીનો પેગામ ’ સાંભળતાં જ જૈનખ ચમકી ઉઠી અને તેનું મોઢું રક્તવર્ણમય થઈ ગયું તે ગુસ્સાથી બોલી ઉઠી “ એ કમઅખત જીવમારખાના પેગામ લાવનારને તું કહે કે-જૈનખ તો પોતાની પ્યારી માદરનો ગરતો લેવાને ક્યારનીએ તૈયાર થઈ રહી છે, અને અબદુલ રહમાનખા જેવા નાપાક સખ્સ સાથે શાદી થયા પહેલાં તો બિહિજત સાથે ક્યારનીએ મારી શાદી થઈ ગઈ હશે । ”

જીવમારખા તરફથી ‘ શાદીનો પેગામ ’ લઈને આવેલા નોકરને શાહબાદી તરફનો જવાબ કહેવાને માટે ગુલામ પાછી ગઈ અને પુનઃ જૈનખ એકલી પડી તે અત્યારે ભય નહિ કિન્તુ ક્રોધથી થર થર કમ્પતી હતી તેનું મોઢું લાલ થઈ ગયું હતું તે બોલી “અય જલીમ જીવમારખા ! શું તે’ મને આટલા જ માટે આ નગીન બાગમાં લાવીને રાખી છે ? પણ શું શિક છે ? અબદુલ રહમાનખા



સાથે નિકાહ કરવા પહેલા બિહિસ્ત સાથે મારા નિકાહ થઇ જશે, તેમ તું નક્કી માનજે । દુષ્ટ । દુષ્ટ જીવ્યારખા ! ” જીવ્યારખા પોતાની સામે જ ઉભો હોય તેવી ભ્રમણાથી તેને સંબોધીને કહેવા લાગી “ એ બુદ્ધા રહમાનખા સાથે મને ઉભી રાખતા શું તને ગભરાટ નથી થતો ? હા-ય । પણ તને જાલીમને ગભરાટ શો ? બય શો ? લાગણી શી ? ઓ બિહિસ્ત । આ ધાતકી જીવ્યારખાના xહસ્તમાથી મને છોડાવ અને જલ્દી તારામાં મારો વાસ કર । ઓ અમ્મા । આ તારી કમનસીબ બેટીને આ ધાતકી અશ્વધાનોના વંભવો નથી જોઇતા । આ દુખભરેલી જીવગી નથી જોઇતી । આ ભૂતડાં જેવા બાગ-બગીચા અને રંગમહાલ નથી જોઇતા । આ જાલીમ દુખોમાથી તું મારો છૂટકો કર । ”

આટલું બોલતાં જ જૈનબાઈ હુંબો મુકામ ગયો તેનો ગભરાટ વધ્યો. છાતી મુઝાઇ ગઇ કેટલીક વાર સુધી રોઇને છાતી ખાલી કરી. હૃદય જરા શાંત થયું આકાશબણી દૃષ્ટિ રાખી તારાના ઘન્ટમાં તેને જરા સ્થિર કરી દુખનો ઉભરો પુનઃ ચડી આવતાં તે બોલી : “ ઓ xશક્ક । તારા વિશાળ પેટમાં હવે મને તું ક્યારે સમાવીશ ? અરેરે । આ તારામાં જો હું એકાદ તારો હોત તો કેવું સારું ? દૂર રહીને દુનિયાના સુખ-દુઃખ બણી નજર કરી આશાની દુનિયાનો અનુભવ મેળવત ! પણ એ જાલીમના હાથમાં તો આવી પડત નહિ । હા-ય । હવે શું કરું ? જો જીવતી રહીશ તો એ દુષ્ટ બળાતકાર કરીને પણ એ બુદ્ધા સાથે મારા નિકાહ કરાવશે. તેના કરતાં જીવગીને ટુકી કરી નાંખવાનું સસ્તું ઔષધ શામાટે

ન અજમાવવું ? મારા જેવી કમબખ્ત છોકરીને આવી નિરાશાભરેલી જીદગીની હવે શી જીરવ છે ? ”

‘ એટી ’ તારા જેવી મનેકબખ્ત શાહજાદીને માટે દુનિયામાં હજી એટલી નિરાશા નથી । ’

પોતાના મનોગત વિચારના શબ્દોના જવાબમાં આ શબ્દો સાબળતા જ જૈનબ ચમકી ઉઠી અને ભયથી આમ તેમ જેવા લાગી. તે ખાવરી-ખાવરી આમ-તેમ જોતી હતી એટલામાં બાળૂના ઘટા દાર ઝક્ષોમાંથી એક ખુદ્દા ફકીરને પોતાની પાસે આવતો જૈનબે જોયો. તે ફકીરનું ગભરાવી નાખે એવું સ્વરૂપ જોઈને જૈનબ અતર્થી ડરી ખરી, પરંતુ તેના શબ્દો ધણા અશ્વાસનદાયક અને ક્રામળ હતા તેથી તે બહુ ગભરાઈ નહિ તે ફકીરનું આખું માથું સફેદ વાળથી ભરપૂર હતું અને વાળની કેટલીક લટો મ્હોની આડે પણ પવનથી ફરફરાતી હતી. તેનું આખું શરીર કાળું શાહી જેવું હતું. ખાંધપર એક ઝાળી અને કમ્મરપર એક કપડા સિવાય તેની પાસે બીજું કંઈ ન હતું તે ફકીર જ્યાં જનબ બેઠીબેઠી રોતી હતી ત્યાં આવ્યો અને જૈનબને અશ્વાસન આપતા બોલ્યો “ એટી ! ફિક ન કર ખુદાતાલા તારા જેવી પાક દિલની શાહજાદીઓ ઉપર જીરવ રહમ કરે છે જીદગી દુકો કરી નાખવાનું સાહસ તું ન કરતી । ખુદા નિગાહબાનઝ છે. ”

તે ફકીરના મૃદુ અને મીઠા શબ્દોથી તેની સાથે વાતચીત કરવાના હેતુમાં જૈનબ આવી શકી હતી. તેનો ભય તે ફકીરના શબ્દોની મૃદુતાથી દૂર થયો હતો પોતાના સઘળા મનોગત વિચાર ફકીરે જાણ્યા છે, એમ તો જૈનબ જાણી ગઈ હતી, તેથી તે બોલી

“સાધ સાહેબ ! આપ ક્યાથી આવો છો ? અને ક્યા જાઓ છો ? અહીં આવવામા આવતો શો ધરાદો છે ? ”

રાત્રિ ક્યારનાએ પડી ગઇ હતી, અને રાત્રિના અધકારમા એ બુદ્ધા કકીરનુ કાળા રંગનુ ઉઘાડુ શરીર મિશ્રિત થઇ જતું જવામા આવતું હતું જૈનએ કકીરને ત્યાં આવવાનો ધરાદો પૂછતા કકીરે સર્વત્ર આસપાસ નજર કરી અને ઝોળીમાથી એક કાગળની ચિઠ્ઠી કાઢીને તે જૈનજના હાથમા મૂકી. ચિઠ્ઠી જતા જૈનજ નરા વિચારમા પડી ગઇ તેણે તે ઉખાળી પરતુ અધકાર હોવાથી વાચી શકાઇ નહિ ચોડે દૂર એક કાનસ જળતું હતુ, ત્યાં આગળ જઇને તેણે તે ચિઠ્ઠી વાચી. વાચતા જ તે આશ્ચર્યના દરિયામા ગરકાવ ખની ગઇ. તેણે અધકારમા પણ કકીરના અહેરા સામે તાકી તાકીને જોયુ. તે બોલી “ શુ તમે પોતે જ સહજગમ ! આવો વેશ કરીને આવ્યા છો ? સરદાર ફત્તેહસિંહ શુ કૂચ કરી ગયા ? ”

કકીરના વેશમા આવેલા સહજગમને ઉત્તર આપ્યો. “હા, હું સહજગમ પોતે જ છું મારાપર અને ફત્તેહસિંહપર આપે મોટો ઉપકાર કર્યો છે, કે જેથી અત્યારે અમે જીવતા રહેલા છીએ, નહિતો જીવ્યારખાના હમ્મામના કાવતરોનો ભોગ ક્યારનાએ થઇ પડ્યા હોત. તેનો બદલો વાળવાનુ અને તમને જીવ્યારખાના જીવમાથી બચાવવાનુ અત્યારે અમે માયે લીધુ છે. ખાલસા સેના થોડા વખતમા પંજાબથી રવાના થશે, અને કાશ્મીર ઉપર ચઢાઇ થશે, એટલે કાશ્મીરની પ્રજના હુ ખ દૂર થશે ! તમારી ચિઠ્ઠી ફત્તેહસિંહને મળતા જ તેમણે તમને ધીરજ આપવાને મને મોકલ્યો છે. ડીલ નદીમા હું નાવડા અને માણસો સાથે તૈયાર રહ્યો છું અને આજે રાત્રે તમારે અહીંથી નાસી છૂટવાનુ છે તમારે માટે રહેવાની સ્થળી ગોઠવણુ ફત્તેહસિંહ આગળ ગા છે, તે કરી રાખશે.”

“સહજનરામ ! ખરેખર તમે એક વિચિત્ર સખ્ત છો. તમારા આ વેશમાં હું તમને પિછાણી શકી પણ નહિ. તમે મારે માટે બધી તસ્દી લીધી છે.”

“એ ઉપકાર માનવાનો અને વિવેક કરવાનો આ સમય નથી. કાલે જ તમારી શાદી કરવામા આવનાર છે; માટે આજે રાત્રે ગમે તેમ કરીને નાસી છૂટવું જ જોઈએ. માટે અત્યારે મહેલમાં જાઓ અને સઘળા તૈયારી કરી, મધરાત્રે તમારી લૂડી સાથે આવજો. હું કિનારાપર જ જાગતો રહીશ. ઘણી ચુપકીથી કામ લેવાનું છે કહો, હવે મને રજા છે ?”

“શુ ફેત્તેહસિંહ આગળ નીકળી ગયા છે ? તેમને હું અત્યારે મળી શકીશ નહિ ?”

“ના, નહિ જ. તે યોડા સિપાહીઓ સાથે નીકળી ગયા છે, કારણકે ખાલસા મંનાને રસ્તામા જ તેમણે મળવું જોઈએ આપણે તેમને ચળમ ઘેરીનાગ આગળ મળીશું. ત્યાં તમારે માટે સઘળી સગવડ કરી ગમવામા આવી હશે. હ્યો, હવે હું જઈશ, કારણ કે સામેથી કોઈક આ તરફ આવતું હોય તેમ જણાય છે” એમ ખોલતા જ સહજનરામ પાસેના વૃક્ષોની ઘટામા અદૃશ્ય થઈ ગયો, અને જૈનખ આ અતર્કિક ઘટના સળધે વિચાર કરતી હાથ ઉપર હડપચીને ટેકાવીને દિગ્મૂઢ સરખી બની ઊભી રહી. એટલામા ગુલાખ તેની સામે આવીને ઊભી રહી.

એક પ્રહર રાત્રિ વ્યતીત થઈ ગઈ હતી. પવન વધ્યો હતો. ડીસ નદીના તરંગો વાયુની ગતિને અધીન થઈને ધ્વનિ કરી રહ્યાં હતાં. વાયુથી કમ્પતા તરંગરોના પાંદડાનો ખડખડાટ તે ધ્વનિની સાથે મિત્રાચારી કરી પ્રસરી રહેલા ખળખળાટમાં વૃદ્ધિ કરતો જણાતો હતો.



( ૧૯૧ )

પ્રકરણ ૨૨ મું.

— ૦:—

વિચારમાળા.

પ્રાયશ્ચિત્તં हि पापानां पश्चात्ताप इति स्मृतः ॥

મહાભારત ।



સ્મીર । કાશ્મીર । ભરતખડના એક  
મનોરંજક ઉપવન । તાર શુ થવા બેઠું છે ?  
તારો પ્રદેશ અતિ મનોહર-સુદર છે ખરો,  
પરંતુ તું કોઇ રાક્ષસી ભૂમિ તો નથી ?  
તું પાણીપતના મેદાનના સરખી કોઇ  
રૂઢિરની તૃષાતુર ભૂમિ તો નથી ? હૃર્ષદેવ  
જેવા મહાન અને કૃશળ ગળ તારાપર થઇ

ગયા. આજે તેના જેવા મહાન નરનો વશ પણ સ્વપ્નમા ક્યા  
હૂબી ગયો છે, તેની કોઇને ખબર પણ નથી । ભૂમિ માતા ! તારા  
સરખી એક સુદર ગમણીને માટે લાકોના લોહી રેડાય તેમા કાઇ આશ્ચર્ય  
નથી જ, કારણકે પૂર્વે પણ સ્વરૂપવતી સ્ત્રીઓને માટે ઘણા યુધ્ધો  
થઇ ગયા છે । તો આજે તારે માટે તારી ધૂળ રક્તવર્ણાય  
થાય તેમાં શુ આશ્ચર્ય છે ? ”

રાત્રિના બે પ્રહર વીતી ગયા હતા. ચંદ્રમા ભૂરા રંગના આ-  
કાશમા હૃદય પામીને ગભાર બાવથી જંગલના ઉપર દષ્ટિપાત કરતો  
હતો આખુ જંગલ ચંદ્રના શ્વેત કિરણોથી ઉજ્જવલ થઇ ગયું હતું  
અને ચારે તરફ શાંતિ વ્યાપી રહી હતી. આ વખતે કાશ્મીરના  
સરદારનો મંત્રી અને સહજરામનો પિતા દીવાન નન્દરામ એકબી,

રાજમાર્ગે યદને પોતાના ઘર તરફ પાછો ફરતો હતો તે ચિતાતુર મને આકાશ તરફ દાષ્ટ કરતો ઘર તરફ આવતો હતો. ચંદ્રમાના પ્રકાશથી બહારના સઘળા ભાગોમા અધારૂં દૂર યદ અજવાળુ થયું હતું, અને તે જ અજવાળાના આછા આછા ડિરજો નન્દરામના રોમે રોમમા વ્યાપી રહીને તેના અંતરને સ્વલ્પ પ્રકાશ અર્પતા હતાં.

દીવાન નન્દરામ ચિતાતુર મને પોતાના ઘરમા દાખલ થયો અને શયનમંદિરના ઝરખામા બેસીને પોતાના મનની સાથે અનેક વિચારો કરવા લાગ્યો. તેના મનમા અત્યારે જૂદા જૂદા અનેક પ્રશ્નો કિત્તવ્ર થવા લાગ્યા “ કાશ્મીરના પ્રદેશને માટે લોપેના રક્ત રેડાય તેમા કાશ્મીરનો શો દોષ ? એવા કાળચક્રો તે સંખ્યાબધ દેશો ઉપર ફરી ચડ્યા છે, તે કાશ્મીરપર ફરે તેમા શું આશ્ચર્ય છે ? હિન્દુઓ પાસેથી અફઘાનોના હાથમા કાશ્મીર આવ્યું અને કાળચક્રના ધોત્તણને અનુસરીને તે સીખ લોકોના હાથમા પણ જશે ! પણ આજકાલ લોપે ઉપર જે જુલ્મ ગુજરે છે, તેનું કારણ શું હું પોતે જ છું ? હું શામાટે ? હું કાશ્મીરનો દીવાન છું ખરો, પરંતુ મારું શું ચલાવું છે ? મનસ્વી સરદારો પાસે મારું શું ચાલે છે કે હું જુલ્મ ઓછો કરાવી શકું ? હું તેમ મુલકી ખાતાનું કામ કરું અને પગાર લઈને બેસી રહું જરૂર પડે તેમ યુદ્ધમાં પણ જઉં. પરંતુ સરદાર પ્રજા ઉપર જુલ્મ ગુજરે તેમાં હું શું કરું ? પ્રજાના વિનાશના માર્ગમાં હું જ અગ્રેસર ગણાઉં છું લોકો મારો જ મોટો વાઙ કેમ કાઢે છે ? લોકો મૂર્ખ છે, કે તેમ વિચારે છે ? ”

ચંદ્રતા જતા ચંદ્ર સામે યોડી એક વાર સુધી આંખોને સ્થિર કરી તેની ઉજ્જવલતાનો પ્રવાહ નન્દરામની આંખો સામે વહન કરી રહ્યો ચંદ્રની નિર્મળતાનો કિચિત્ અશ્ન અતકરણમા પ્રવિષ્ટ

•થયો અને વિચાર થઇ આવ્યો: “પણ લોકો કાંઈક જુદું જ કહે છે, તે કેમ ભૂલી જવું જોઈએ? અધ્યાત્મિક રાજ્ય આજ છે, તો કાલે નથી, એવો જ મામલો હાલમાં ચાલી રહ્યો છે. મારી દીવાનગીરી પણ અસ્થિર જ છે એક રીતે નહિ પણ બે રીતે અસ્થિર છે કુત્સે-હામાં, અજીમખા કે જીજ્ઞાસામાં રાજનીતિનિપુણ નથી, કે તેઓ મારી કિમત જાણે તેઓને માત્ર એક જ ઈન્દ્રિયનું જ્ઞાન છે, અને તે એટલું જ કે, કેવી રીતે ઐશ-આરામ કરવો અને લોકોના રાજ યયા, એટલે કેવી રીતે તેમની સાથે જોડાઈનીયા કામ લેવું અથવા તો જીવન ગુજારવો. આવા રાજકર્તા કે જેઓને ખરી રીતે રાજ્ય કરવાનું જ્ઞાન નથી, તેમના હાથ નીચે મારી દીવાનગીરી શું રહેવાની છે? આજે વિચાર થઇ આવ્યો તો આજે જ-ન-દરમ તમે કાશ્મીર છોડીને ચાલ્યા જાઓ.” આવું ઢગધડા વિનાનું ખાતું ચાલતું હોય, ત્યાં આગળ મારી દીવાનગીરી શા હિસાબમાં? ખીજી રીતે અસ્થિર એથી ગણાય કે, કાલે સવારે રણજીતસિંહનો અમલ કાશ્મીરમાં ચાલતો થાય, એટલે આપણો ભાવ કેણુ પૂછે? અને વળી સમય આવે તો કાશ્મીર છોડીને નાસવું પણ પડે. ત્યારે આવી અસ્થિર દીવાનગીરીની નોકરી હું કરું છું એ વાત તો ચોક્કસ થઇ.”

પુનઃ વિચારમાળાનો ખીજો મણકે કયો “ત્યારે આવી અસ્થિર દીવાનગીરીમાં રહીને લોકો ઉપર જીવન ગુજારવો-હું પોતે ગુજારતો નથી, પણ જીજ્ઞાસા કે અજીમખા લોકોને હેરાન કરે, તેમાં હું સમતિ આપું છું કારણ કે તેનો દરમાયો ખાઉં છું એટલે પછી મારી સમતિથી ગુજરતા જીવનના પાપનો કિચિત્ અશનો અધિકારી પણ, જે ન્યાયની રીતે વિચારીએ તો હું પણ ગણાઉં ખરો.”

( ૧૯૪ )

તે દિવસે જ વીરબળના કુટુંબને કરવામા આવેલી શિક્ષામા મેં સમતિ આપી હતી, જો કે તે એક અન્યાયી કાર્ય હતું. ત્યારે તો સોકો મને દ્વિષિત ગણે છે, તે સત્ય તો ખરું. અન્યાયી અને જુલ્મી કાર્યમા મારી સમતિ તે મારો જ અન્યાય અને મારો જ જુલ્મ ગણાય તેમા કાંઈ ખોટું નહિ. એક હિંદુ હોદ્દાને હિંદુઓ ઉપર ગુજારતા જુલ્મો હું જોઈ રહું, તેમા સમતિ આપુ અને અજીમખાનો દરમાયો ખાઉ, એ સઘળું પાપી કામ તો ગણાય જ. કિંતુ અતર સત્ય વાતને અસત્ય કેમ માની શકે? તો પછી આવી દીવાનગીરી શા કામની ? ”

પોતાનો દોષ સૂઝ આવતા અતરમા નવો પ્રશ્ન ઉભો થયો “ પરંતુ એ સઘળો અત્યારે વિચાર થાય છે, તે ફેટલુ મોડુ થયું છે? સોકોમા બોલાતી વાતો, ચર્ચાઓ અને મારા ગવાતા દોષો ઉપર મેં ધ્યાન આપ્યું નહિ કાશ્મીરના દીવાન તરીકેના ઉચ્ચ પદના અને દરમાયાના લોભમા જ ડુબી રહ્યો અને સારાસારનો વિચાર કર્યો નહિ! પાણી પીને હવે હું ઘર પધુ, તે શા કામનું ! ” દેશદ્રોહી-”

વિચારો અટક્યા. ‘ દેશદ્રોહી ’ શબ્દ સ્ફુરી આવતા હૃદય જગા ખમચ્યું પુન વિચારમાળા ચાલુ થઈ “ શું હું દેશદ્રોહી? મેં દેશનો દ્રોહ કર્યો છે? લોકનું શું મેં અહિત કર્યું છે? ના, નહિ જ. ત્યારે શું લોકોનું મેં હિત કર્યું છે? ના, નહિ જ. બન્ને પ્રશ્નોના ઉત્તરો નકારમા જ આવે છે. લોકોનું અહિત મેં કર્યું નથી, પરંતુ હું હિત કરવાને બધાએલો તો હતો જ, કારણકે હું કાશ્મીરનો પુત્ર છું. અધધાનો વિદેશી છે તેમના કરતાં કાશ્મીરીઓનું હિત કરવાની મારી ધરજ પહેલી હતી. તે હિત મેં કર્યું નહિ, તે જ મેં કરેલું તેમનું અહિત. ત્યારે શું મેં અહિત કર્યું? હા. અધધાનોની નોકરી કરીને જુ-



•સ્ત્રી કાર્યોમા મેં સમ્મતિ આપી, તેમના હિતના મવાસો ઉપર લક્ષ આપ્યું નહિ, તે શું મેં કરેલું અહિત ન ગણાય ? ત્યારે દેશનું અહિત કરનાર દેશદ્રોહી ગણાય તે સ્વાભાવિક જ છે' હા-ય' હા-ય' હું દેશદ્રોહી ઠર્યો' માફ પોતાનું અતર જ કહે છે કે-હું દેશદ્રોહી છું લોકો કહે છે તે તો હું ગણકારતો પણ નથી' કાશ્મીરના દીવાન જેવા ઉચ્ચ પદ ઉપર રહ્યા છતાં પણ મેં દેશનું હિત ન કર્યું અને અહિત કર્યું' હું કેટલો મૂર્ખ ? ઘણો-હાજારનો મૂર્ખો' ચોખ્ખો બુદ્ધિશૂન્ય ગણેડો' । ”

“ સહજરામનું કથન અત્યારે સાંભરી આવે છે । તેના કહેવા પ્રમાણે સમયાનુસાર કાંઈ ખ્દાનું ખતાવીને દીવાનગીરીમાંથી મુક્ત થયો હોત, તો પાછળથી લોકો ઉપરનો જુલમ ઘટાડવાનું માગથી કાંઈક બની શકત નથી દીવાનના મોટા ઓફીસ ઉપર ગીને હું જોઈ લું નથી કરી શક્યો, નેટલું એક પ્રગળન તરીકે કરી શકત. પણ મેં મારા સ્વાર્થનો જ વિચાર કર્યો ત્યાં શો ઉપાય ? સહજરામ । ઉદ્ધત પણ વિચારશીલ છોકરા । તારા રાખો અત્યારે યાદ આવે છે । ”

“ પણ આજે દરબારમા કેવો એક ભયંકર પ્રસંગ જોયો ? તે સાંભરી આવતાં માફ હૃદય કમકમે છે । જુલ્મખારખાના અત્યાચારથી તોખાહ । સ્ત્રીઓ અને તે પણ હિંદુ. બાળાઓ સાથે દરબારની વચ્ચે અત્યાચાર । જુલમ । અલ્પ । વિપયાધતાનો ક્યા છેડો છે? દરબારી અમલદાર બની, દરબારમા હાજર રહી, એવા જુલમી દેખાવો જોવા કરતા, એ જુલમી જુલ્મખારખાને એમ જ કહી દેવું કે-હું તારી નોકરીથી છૂટો થાઉં છું, તે શું ખોટું ? પણ ના, મુક્ત થવાનો વખત હવે રહ્યો નથી. ફત્તેહખા હિંદોતથી કાબુલ ગયો, ઝરણકે અફઘાન અમીરને અફઘાનીસ્તાનમા શાંતિ ફેલાવવાને માટે

( ૧૯૬ )

ફેતેહખાની કુમકની જરૂર પડી છે, અને અજીમખા હિરાતનો કિલ્લો સાચવવાને ત્યાં ઉપડી ગયો છે । હવે માત્ર જીજ્ઞાસુઓ એકલો જ છે, એટલે લોકો ઉપર જીલ્મ કરવાનું કે હરકોઈ કાર્યમાં જોડાઈ ચલાવવાનું તેને ઠીક કાવ્યુ છે!! તેની પાસે દીવાનગીરીમાંથી છૂટા થવાનું કહેવું, અને તે પણ ફેતેહખા અને અજીમખાની ગેરહાજરીમાં તે કેટલું જોખમભરેલું ? અર્ધદંધ બુદ્ધિનો જીજ્ઞાસુ કાંઈક ઉંધું જ સમજી બેસે અને હંસન કરે, તો તેમાંથી દ્વં તૃતીયં જાગે, માટે હવે તેમાંથી છૂટા થવાનો પ્રસંગ હાલ તો રહ્યો નથી । ”

“તો પછી અશ્વાનોને કાશ્મીરમાંથી પલાયન કરી જવાને પણ હવે શી વાર છે ? સહજરામ ગયો, ફેતેહસિદ્ધ પણ ગયો, અને બાકી કરીને તો ખાલસા સેના પંજાબમાંથી નીકળી પણ ચુકી હશે અને સાચે વળી જૈનપ પણ કયાક ગાયબ થઈ ગઈ છે । એ છોકરીએ નાસી જવામાં ખરેખરી બહાદૂરી વાપરી છે અને અબદુલ્લ રહમાનખાની સુરતને બરાબર વખત આવતા જ રડતી બનાવી દીધી છે । એકાએક થએલા કુત્રાલથી હું તો એમ જ માનું છું કે ખાલસા સેનાના પાદપ્રહાર કાશ્મીરના પાધરમાં જ થઈ રહ્યા છે । ખરેખર, સહજરામ અને વીગ્ગળ-એ યુવાન છોકરાઓએ મોટું સાહસ કર્યું છે । હવે મને સમજાયું કે-છોકરાઓ પણ કેટલું કરી શકે છે ? ” વીગ્ગળે તો કુટુંબની પણ દરકાર ન કરતા કાશ્મીરની પ્રજાનું દુખ ઓછું કરવાનું બીડું ઝડપ્યું છે એ છોકરાઓ કરતાં પણ હું નિર્માલ્ય ગણાયો । । ”

એક પછી એક વિચારમાળાના મણકા ફરતા જ રહ્યા “આ વખતે જો ખાલસા સેના ચઢી આવી, તો જરૂર અશ્વાનોને કાશ્મી

“રમાથી ગાંસડા-પોટલા બાંધીને પલાયન કરી જવું પડશે । ફેત્તેહખાં અફઘાનીસ્તાનમાં બિરાજે છે અજીમખાં હેરાતમાં મહાલે છે, અને આ જીજ્ઞાસુઓ-એક અચ્ચાશી વાદરો કેટલું કરી શકવાનો છે ? તેનાથી યુદ્ધમાં શું થઈ શકવાનું છે ? જરૂર-જરૂર ! મને તો હવે સીખ લોકોના બહુકારા વાગી રહ્યા છે । સહજારામ ! સહજારામ ! તારા બાપથી જે કાંઈ ન થયું તે સમજી તું પોતે કરી બતાવીશ, હે ?”

આ પ્રમાણે વિચાર કરતા કરતા દીવાન નન્દરામની આખો નિદ્રાથી ઘેરાવા લાગી એટલે તે પલગ ઉપર જઈને સૂતો । સાધારણ લોકો મનમાં વિચાર કરે છે કે, આ જગતમાં મોટી પદવી અથવા-તો મોટો અધિકાર મનુષ્યને સુખશાંતિ આપે છે, પરંતુ તે વિચાર મિથ્યા છે. મોટી મોટી પદવી અથવા તો અધિકારવાળા લોકો હમેશાં ચિંતારૂપી અગ્નિથી દગ્ધ થઈ જાય છે । દીવાન નન્દરામને ભૂત, બ-વિષ્ણુ અને પશ્ચાત્તાપના વિચારોને લીધે સંપૂર્ણ નિદ્રા આવી ન હતી, પરંતુ તે અર્ધ નિદ્રામાં પડ્યો હતો, એટલામાં જૂદા જૂદા રાજકીય સ્વપ્નાઓ તેના મગજમાં તરવરવા લાગ્યા.

(૧૬૮)

## પ્રકરણ ૨૩ મું.

ઝેલમ નદીના જન્મસ્થાન આગળ.

The course of true love never did run smooth

Shakespeare.

“ લગા હૈ-રોગ અબ તો ઈશકઠા ઇસ બન મુજતરકો,

“ જો હોગી જિન્દગી અચ ભયેગે બિલ ફેલ મરતે હૈ ”

\* \* \* \* \*



સ્મીરના પ્રદેશમાં જે સૃષ્ટિસાધ્ય ખીલી રહ્યું છે, તેનો એક ઉત્તમ નમૂનો ઘેરીનાગ નામનું સરોવર છે. ઘેરીનાગ સરોવરમાંથી ઝેલમ નદીનું વહન થાય છે. જેવી રીતે પ્રકૃતિ દેવીએ એ સ્થાનને મનોહર બનાવ્યું છે, તેવી રીતે વિલાસી લોકોએ પણ તેને વિલામસ્થાન બનાવવામાં ન્યનતા ગમી નથી. વર્તમાન સમયમાં ઘેરીનાગ

સરોવરને પત્થરથી બાંધીને ઘણું મનોહર બનાવવામાં આવ્યું છે, અને તે મીઠા પાણીથી ભરેલું છે. બાનહાલ નામક પર્વતની તળેટીમાં તે આવેલું છે. કાશ્મીરી લોક તેને ઉર્દૂ ભાષામાં ‘ચક્મ’ એ નામથી ઝાળખે છે. ઘેરીનાગમાં માછલા બહુ ઉત્પન્ન થાય છે અને તે નવી નવી જાતનાં હોય છે, જેથી ઘણું ભાગે તેનું પાણી સ્વચ્છ જ રહ્યાં કરે છે. તેમાંથી ઝેલમ નદીનો એક નાની નહેરના રૂપમાં જન્મ થાય છે. સરોવરની ચારે બાજુએ મનોહર વૃક્ષો અને તે વૃક્ષોની

( ૧૯૯ )

ઘટામાં પૂર્વના સમયના બધાવેલા મોટા મોટા પ્રાસાદો-મહેલો જોવામાં આવે છે, જેથી સર્વત્ર રમ્યતા જ દષ્ટિગોચર થાય છે.

આ સ્થાનની કુદરતી મનોરંજકતા તરફ પહેલ વહેલા બાદશાહ જહાંગીર અને તેની બેગમ નૂરજહાનુ ધ્યાન ખેંચાયું હતું, અને તેમણે તે સ્થાને ગરમીની મોસમમાં રહેવાને માટે કેટલાક મહેલો અને બાગ-બગીચા કરાવ્યા હતા, જેના કીર્તિચિહ્નો હજી પણ દષ્ટિગોચર થાય છે ઉક્ત સરોવરની આસપાસની ધમારતોમાં એક સ્થળે નીચેનો લેખ ઉર્દૂ ભાષામાં કોતરવામાં આવેલો છે.—

“માદશાહે હુક્મ કિશવર અદાલત ગુસ્તર અબુલમુન્વિર  
“નૂરાદૈન જહાંગીર અબ્ન અકબર બાદશાહ ગાજી બતારીખ  
“સન્ ૧૫ જલૂસદરી સર ચક્કમ ફૈજ આઈ નબૂલ-અ-ન-  
“લાલ ૪૨મૂદ ”

“ તારીખ ”

“ અજ જહાંગીરશાહ અકબરશાહ, ઐન બનાસર કુશીદઃ બરા૪૬૬,

“ બા નએ અલક યાત્રત તારીખશ કસરાબાગ દો ચક્કમ દરનાગ.”

જહાંગીર પછી થએલા તેના પુત્ર બાદશાહ શાહજહાંએ પણ બેરીનાગ પરની ધમારતોમાં વધારો કર્યો હતો અને એની સુદરતાને વધારે ખિલાવી હતી, તે સબધે એક ફૈર એક પથરપર કોતરેલો છે, જે નીચે મુજબ છે

“ હૈદરે શાહજહાં બાદશાહે ધર,

“ શુક્રે ખુદાકી શાખત યુની આબશાર જૂએ,

“ ઐન જૂએ દાદલ અસ્ત જૂએ બિહિસ્તે યાદ,

“ જી આબશાર યાત્રતઃ કશ્મીર આબરૂએ,

“ તારીખ જૂએ ગુફત બગોશમ શરશ ગૈબ,

“ અજ. ચક્કમ. બિહિસ્ત બરૂ આમદ અસ્ત જૂએ. ”

આ મનોહર સરોવરના કિનારાપર આવેલા એક મકાનમા શા-  
હજીદી જૈનજ્ઞ એક બિછાનાપર પડી હતી તેની પાસે તેની એકની  
એક નિમકહલાલ લૂડી માત્ર ગુલાબ હતી અને તે સિવાય તેના  
સરક્ષણ માટે થોડા સિપાહીઓ હતા, કે જેઓ મકાનની નજીકમા જ  
રહી સભાળ રાખતા હતા. સરદાર ફત્તેહસિંહ અને સહજીરામ,  
પંજાબમાંથી પ્રસ્થાન કરી ચૂકેલી ખાલસા સેનાને મળી જવાને આજ્ઞા  
ગયા હતા, જેથી અત્યારે માત્ર જૈનજ્ઞ એકલી જ હતી.

નગીનબાગમાંથી સહજીરામની મદદથી છટકાને અહીં આ-  
વ્યાને જૈનજ્ઞને હજી થોડાજ દિવસ થયા હતા જૈનજ્ઞ ત્યા આવી  
પહેચી તે પહેલા ફત્તેહસિંહે તેના નિવાસને માટે સઘળી સગવડ  
કરી રાખી હતી અને જૈનજ્ઞ ત્યા રહી તેને ખીજે જ દિવસે ફત્તેહ-  
સિંહ તથા સહજીરામ નીકળી ગયા હતા જૈનજ્ઞ ફત્તેહસિંહની મુલા-  
કાત લઇ શકી ન હતી ફત્તેહસિંહના હૃદયમા જે ભાવ ન હતો તે  
ભાવ જૈનજ્ઞના હૃદયમા ઉત્પન્ન થયો હતો, અને હૃદયની ગભરામ-  
ણના કારણથી બે દિવસ થયા જૈનજ્ઞનું શરીર લથડયું હતું.

જૈનજ્ઞનું ચિન્તાતુર વદન અને વ્યાકુળ હૃદય વિચિત્ર પ્રકારનો  
ભાવ ઉત્પન્ન કરી રહ્યું હતું કોઇ વાર તે બિછાનામા બેઠી હતી,  
પુન નિશ્વાસ મૂકી, હૃદયની દગધતા સૂચવી સૂઝ જતી હતી. કોઇ  
વાર જીભપારખાના અપકૃત્યોનું સ્મરણ થતા તેનું કોમળ હૃદય કંપી  
ઉઠતું હતું, તો કોઈ વાર મનોવ્યાધિથી તેના શરીરમા એકાએક  
તાવ ભરાઇ આવતો હતો મનોદુખની પ્રબળતાથી છેલ્લા બે દિવસ  
થયા તેણે અન્ન છોડયું હતું અને તેનું કુસુમના સરખું કોમળ વદન  
સૂકાવું જતું હતું. દુખ અને ચિતાથી થએલી પરવશ સ્થિતિમા  
કોઇ વાર ગભરામણનો પ્રાદુર્ભાવ થતો અને ત્યારે જૈનજ્ઞ એક બાળ-

કની પેઠે હીબકી હીબકીને રડતી ! માતા-પિતાનું સ્મરણ થઇ આવતા તેના હૃદયને બહુ દુઃખ થતું, અને ગાયબ થઇ ગએલા પિતાને પુનઃ મળવાનો પ્રસંગ મળશે કે નહિ, તેવા વિચારથી તેનું માથું ભ્રમી ગયા સિવાય રહેતું નહિ.

પરંતુ આ ભાવ કયો ? આ દુનિયામાં એક પણ પ્રાણી એવું નહતું કે જે જૈનઅનુ આધારભૂત હોય. માતા-પિતા-ભાઈ એ ત્રણે અતલગના સગાનો આધાર જૈનઅના નસીબમાંથી ચાલ્યો જ ગયો હતો. ફત્તેહખા, અબ્દુલખા અને જુઝખારખા તેના હિતકર્તા નહિ કિન્તુ વૈરી હતા. આવી સ્થિતિમાં તેના હૃદયને આશ્વાસન આપનાર કે તેનું સંરક્ષણ કરનાર ખુદા સિવાય બીજું કોઈ ન હતું. સરદાર ફત્તેહસિંહ પર દયા લાવીને જુઝખારખાના કાવતરામાંથી તેનો બચાવ કરનાર જૈનઅ અત્યારે ફત્તેહસિંહના જ ઉપકાર તળે દયાએલી હતી. ફત્તેહસિંહમાં જ જૈનઅનુ હૃદય પરોવાયું અને એ સુશીલ વીર સરદારપર જ તે લુપ્થ થઈ હતી. ફત્તેહસિંહ યુવાન અને વીર હતો. ઘાતકી અફઘાનોના સરખુ તેનું હૃદય ફૂર નહિ કિન્તુ કોમળ હતું અને તેની એ સુશીલતા ઉપર જૈનઅ મોહી પડી હતી, પરંતુ તે બાબતનું સ્વપ્ન પણ ફત્તેહસિંહના હૃદયમાં ન હતું. જૈનઅને નગીન-બાગમાંથી બચાવવાને સહજરામને સૂચના કરવાનું અને તેને સંરક્ષણ તળે રાખી તેની સભાળ રાખવાનું જે કાર્ય ફત્તેહસિંહે કર્યું હતું, તે માત્ર જૈનઅ તેના ઉપર કરેલા ઉપકારના બદલામાં જ હતું અને તે પણ જૈનઅ તેના પર પત્ર લખીને સંરક્ષણની કરેલી માગણીને અનુસરીને હતું. ‘ફત્તેહસિંહ મારો સ્વીકાર કરી મને ઉપકૃત કરશે કે નહિ ?’ તે જ મનોવ્યાધિથી જૈનઅ બિમારી ભોગવતી હતી. શારીરિક વ્યાધિ શારીરિક કારણમાંથી જ જન્મ પામે છે,

એમ કાંઈ ચોક્કસ નિયમ હોતો નથી, પરંતુ મનોવ્યાધિમાથી પણ શારીરિક વ્યાધિ ઉત્પન્ન થાય છે, જે નિયમને અનુસરીને જૈન્ય મનો-વ્યાધિ તેમ જ શારીરિક વ્યાધિનો ભોગ થઈ પડી હતી

થોડા દિવસ વધારે જૈન્યની એ સ્થિતિ ચાલુ જ રહી. તેટલા થોડા સમયમા જૈન્યનુ શરીર બિલકુલ કૃશ થઈ ગયુ. થોડે દૂર ચાલવા જેટલુ ચૈતન્ય પણ તેના પગમા રહ્યું નહિ. મ્હો પરની તનકુ-રસ્તીની લાલી ઉડી ગઈ અને ગાલમા ખાડા પડ્યા. શરીર શીકું પડી ગયુ છાતીનો ધબકારો ઉતાવળો થયો અને શરીરની નિર્બળતાથી શ્વાભાવિક રીતે તેને વારવાર શ્વાસ ચઢી આવવા લાગ્યો. એક વાર દુખદ શુદ્ધીથી ખિન્ન થઈને જૈન્ય બોલી “ ખ્યારી શુલાખ ! હવે થોડા જ દિવસમા હું બિહિન્નમા જઈશ દિવસે દિવસે મારા દિલની ગભરામણ વધતી જ જાય છે. કૈતેહસિહ હજી આવ્યા નહિ, અને થોડા દિવસમા જો મને તેમના તરફનુ આશ્વાસન નહિ મળે, તો જરૂર મરી જવાની ”

શાહનદીને જીવવાની આશા મૂકી દેતાં જણીને શુલાખનુ હૃદય ભરાઈ આવ્યુ તેની આખમા આસુ આવી ગયા. તેને સ્પષ્ટ જણાઈ આવ્યુ કે-“ કૈતેહસિહ ઉપર જ હવે તો તેનુ જીવન ટકી રહ્યુ છે ”

તે જ દિવસે સાજો ખાલસા સેના ત્યા આવી પહોંચી અને બેરી-નાગ સરોવર પર પડાવ નાખ્યો. કૈતેહસિહ અને સહજનરામ પણ તે સેનામા હતા વીરબળ કે જે મહારાજ રણજીતસિંહના દરબારમા ગયો હતો, તે પણ સાથે જ હતો. સહજનરામ અને વીરબળનો આનંદનો મીલાપ પણ થઈ ચુક્યો હતો.

ખાલસા સેના સખ્યાબધ તંત્રીઓ નાખીને તે રમ્ય સ્થાને પ-



જાવ કરી રહી. ખાલસા સેના આવી પહોચવાના ખબર જૈનખને મળતા જ તેના શરીરમા કિચિત્ સ્ફૂર્તિ આવી. ગુલાખ સાથે ફૂતે-હસિંહને સમાચાર કહેવરાવ્યા કે શાહજાદી જૈનખ ચિતાતુર વ્યાધિનો ભોગ થઇ પડી છે.

ગુલાખે જે સમયે ફૂતેહસિંહને તેના તખ્તમા જૈનખના ખબર આપ્યા, ત્યારે રાત્રિ પડી ચુકી હતી. આખા દિવસની મુસાફરીથી થાકીને લોથ થઇને ફૂતેહસિંહ લશ્કરની ગોઠવણ કરવાના વિચારમા પોતાના બિછાનામા પડ્યો હતો. જૈનખના સમાચાર સાંભળતા જ તે ચમકી ઉઠ્યો. તે કામળ હૃદયની અદ્ધાન બાળાને માટે સ્વાભાવિક દયાની લાગણી ફૂતેહસિંહના હૃદયમા ક્યારનીએ જન્મ પામી હતી તે તુરત ગુલાખની સાથે જૈનખ પાસે આવ્યો. જૈનખ તે સમયે ચેતનરહિત શરીરે બિછાનામાં પડી પડી હાકતી હતી !

ફૂતેહસિંહ બોલી ઉઠ્યો “શાહજાદી ! આ કેવી વિપરીત સ્થિતિ ! એકાએક આમ શાથી થઇ આવ્યું ? ”

શાહજાદી કાંઈ ઉત્તર આપી શકી નહિ. તેની આખમા આંસુ ભરાઇ આવ્યા ફૂતેહસિંહને તેથી વધારે દયા આવી તે બોલ્યો “શા માટે ગભરાઓ છો ? તમને અહી કાંઈ ભય નથી. ચિન્તા નથી ! ગભરામણુનુ શુ કારણુ છે ? ”

જૈનખ આસ્તે રહીને શ્વાસ લેતી લેતી બોલી- “ફૂતેહસિંહ ! તમે મને મરી ગએલી જોવા ઇચ્છો છો કે જીવતી ? ”

ફૂતેહસિંહ આ પ્રશ્ન સાંભળીને ચકિત થયો. પ્રશ્નનો વ્યર્થ પ્રત્યુત્તર આપતા તે બોલ્યો “એક પવિત્ર હૃદયની અદ્ધાન બાળાને મરણુ પામેલી હું કેમ જોઈ શકું ? એ વિચિત્ર પ્રશ્નનો ભાવર્થ શો છે ? ”

“ જો મને જીવતી રહેલી જોવા ઇચ્છતા હો, તો મારૂં એક કામ કરશો ? ”

“ ખુશીથી કરીશ તમારા જીવની ખાતર ગમે તે કામ કરવાની હું મારી ૫૨જ સમજીશ. ”

“ તો આ લૂડી ઉપર રહમ લાવીને તમે મારો સ્વીકાર કરો ! એ જ મારું કામ છે, અને તેમ થશે, તો જ હું જીવી શકીશ. ”

ફોતોહસિહના આશ્ચર્યનો શુ પાર ? જૈનખતુ એ સાહસિક કથન સાંભળીને ફોતોહસિહ દિગ્ભ્રમ થઈ ગયો. તે કાંઈ પણ ઉત્તર આપી શક્યો નહિ તેને વિચારમાં પડી ગયેલો જોઈને જૈનખ બોલી. “ ફોતોહસિહ ! આ દુનિયામાં હવે તમારા સિવાય મારું કાંઈ હિતચિતક હોય, તેમ હું જોઈ શકતી નથી. તમારૂં સરળ હૃદય તમારામાં પૂરો ભરોસો મૂકવાને મને કાંઈ હાનિ નથી એમ સૂચવે છે, અને હું તમારા તે પાક દિલના ચાહની ભૂખી છું મને તમે તમારા ખરા દિલથી ચાહો અને મારી કડવી યઈ ગયેલી જીદગીને જરા મીઠી બનાવો ! ફોતોહસિહ ! જો તમે ના કહેશો તો એ નક્કી છે કે મારે દુનિયામાં હવે વધારે વખત જીવતા રહેવું જોઈએ નહિ. શુ તમે મારા દિલને નાપાક સમજીને કાંઈ શકા રાખો છો ! હા ! જો તેમ હોય, તો લાવો તમારી સમજેર અને આ મારા દિલને કાપીને તેમાં +નિગાહ કરો ! તેમાં જ્ઞાહના પાણીનો ઝરો વહેતો હોય, તો તો તમે મારો સ્વીકાર કરશોની ? ”

દિગ્ભ્રમ થયેલો ફોતોહસિહ આ સંધળુ એક ચિત્તે સાંભળી રહ્યો, પરંતુ તેનો કાંઈ પણ પ્રત્યુત્તર તેણે આપ્યો નહિ અધીરી જૈનખ પુન બોલી ઉઠી “ તમે સીખ ધર્મ પાળો છો અને હું એક અશ્વધાન

અસરદારની બેટી છુ, તે શું તમારા હૃદયમાં ખૂચે છે ? પણ કૃત્તેહ-સિહ ! હું અશ્વધાન તુખ્મની હોવા છતાં મારૂં દિલ અશ્વધાન નથી હો ! હું હિંદુ છુ, એક સરળ હિંદુ અખળા છુ ! મારો સ્વીકાર કર્યા પહેલા તમે મને તમારા સીખ ધર્મનું ‘ પાહુલx ’ પાઓ, અને મને ખાલસામા દાખલ કર્યા પછી તમે મારો હાથ ઝાલો અને આ દુનિયાના ધીચ-ભયકર બિયાઓમાથી મને આધણીને દોરીને પાર ઉતારો ! તમારો સીખ ધર્મ-તમારા જ કહેવા પ્રમાણે કાઠ પણ તુખ્મને પોતામા દાખલ કરવાને વાધો લેતો નથી, તો શુ તમે મને ખાલસા બનાવીને ઉપદ્રુત નહિ કરો ? ! કૃત્તેહસિહ ! જરા દિલ ખોલીને મને કહો કે તમે શા વિચારમા ગુલાયા છો ? પણ મારી માગણીને ના-કબૂલ કરવા જેટલા ફૂર તો તમે નહિ જ થશો. તમારા આશ્વાસન સિવાય પેદા થએલા ગભરાટથી મારા આ હાલ થયા છે, અને જો તમે ‘ ના ’ કહેશો, તો થોડા વખતમા જ હું છૂટકારાનો છેલ્લો દમ ખેચીશ-હું મરણ પામીશ.”

દીર્ઘ વિચાર કરીને કૃત્તેહસિહ બોલ્યો “ જીખ્યારખાએ મારો ધાત કરવાને કાઠ કાવતરાની યોજના કરી છે, એવા ખબર આપીને મને સાવધાન કરવાનો જે ઉપકાર તમે મારા પર કર્યો છે, તે હું ભૂલી ગયો નથી તમને ‘ પાહુલ ’ આપીને ખાલસામા દાખલ કરવામાં પણ કંઈ હાનિ નથી. તમારૂં દિલ અશ્વધાનોના જેવું બલકે કિચિત્ માત્ર પણ અશ્વધાન અશયુક્ત નથી, તે પણ હું સારી પેઠે જાણુ છુ. તમે સરળ હૃદયના છો અને હરયની સરળતાના કારણથી ગરીબ હિંદુઓથી હમદર્દી રાખો છો, તે બીના પણ મને સતોષ આપનારી

---

x ‘ પાહુલ ’ એ ખાડનું પાણી છે કે જે પાણી સીખ ધર્મમા દાખલ થનાર દરેક સખ્સને એક ધાર્મિક ક્રિયા ગણીને પાવામાં આવે છે

છે, પરંતુ ગમે તેમ હોવા છતાં તમે એક બાદશાહી વશમાં અવ-  
તરેલા છો । હું તેવો ઉચ્ચ કુળનો નથી હું એક સાધારણ રાજપૂત  
છું તમે વૈભવમાં ઉછરેલા છો, મારી સાથે તમારો સબ્ધ મને તો  
વાજબી લાગી શકતો વધી । ”

“ ફત્તેહસિંહ ! ત્યારે તમે મને નિરાશ કરશો ? હું વૈભવમાં  
ઉછરેલી છું ખરી, મગર દિલના ચાહ પાસે તે વૈભવ અને તે મોજ-  
મજલ શી વિસાતમાં છે ? દિલના ચાહના કારણથી શીરીન-એક બાદ-  
શાહની બેટી હોવા છતાં ફરહાદ નામના એક ગરીબ ફકીરની પાછળ  
મરી ગઈ ન હતી શું ? ફત્તેહસિંહ ! તમે એવું નાદાન બહાનું બતાવી  
મને નિરાશ ન કરો । મારી જીદગી હવે તમારા શબ્દો ઉપર જ  
ટકી રહી છે, અને તમારા શબ્દો ‘ના’ કહેશે, તો હું જરૂર આ  
દુનિયા છોડીને ચાલી નીકળવાની છું. શું તમને મારાપર દયા  
આવતી નથી ? ”

“તો, તમે રાત થાઓ તમારી જિજ્ઞાસા સમયાનુસાર પૂર્ણ  
થશે । તમારી માગણી હું કબુલ કરીશ મારી ખાતર-મારા વચ-  
નની ખાતર હવે તમે તમારા શરીરને અને મનને વધારે દુઃખ  
આપતા ના ”

જૈનબ મોટા ઉપકારના બોળ નજો દબાઈ ગઈ હોય, તેવી રીતે  
મૂંઝી રહી આભારની લાગણી પ્રવર્ણિત કરવા જેટલું પણ તેને સ્મરણ  
રહ્યું નહિ. દીપકના પ્રકાશમાં તેના ફીક્કા પડી ગએલા ચહેરા ઉપર  
હર્ષની નવીન સુરખી મુરૂરી મહેલી ફત્તેહસિંહ જોઈ શક્યો.

“ હવે હું રજા લઇશ ” કહી ફત્તેહસિંહ સત્વર ઉઠ્યો.

જૈનબ બોલી “લાચાર છું જાતે જ રજા લઇ લ્યો છો, તેથી

“કાંઈ ખોલી શકતી નથી, નહિતો જો રગ્ન માગી હોત તો ન જ આપત. બંધે પધારો.”

ફોતેહસિહ ગયો રાત્રિએ ચંદ્રના પ્રકાશમા પડેલી ખાલસા સેના શાંતિમા પૂખી રહેલી જણાતી હતી. આકાશમા ચંદ્ર ખાલી રહેતા હોતો. ફોતેહસિહ કોઈ જૂદા જ તરગોમા તણાતો તણાતો અત્યારે પોતાના તબૂ તરફ જતો હતો તે વિચારવા લાગ્યો. “ જૈનખ ! કેટલું આશ્ચર્યયુક્ત તારૂં કથન ? ” જેનું મને સ્વપ્ન પણ ન હતું, તે વાત તે તારા મુખથી આજે કહી અને મેં તારો સ્વીકાર કર્યો ! શું મેં તેનો સ્વીકાર કર્યો ? મેં કેટલું મોટું સાહસ કર્યું ? તે સરળ દેવની અધ્યાન સુદરી, કમલનયની, મારા સરખા રણુમા માથું ખોવા જનારને પરણીને ભવિષ્યમા કેટલી દુખી થશે ? કાશ્મીરપર ચઢાઈ કરવાને ખાલસા સેના જાય છે તેમાં જો વિજય મળશે, તો જૈનખથી લગ્ન કરવામા હાનિ નથી, પરંતુ પરાજય થયો તો ? કાંતો હું મરવાનો અથવાતો પાછા હાલવું પડવાનું તે સ્થિતિમા જૈનખની સાથે લગ્ન કરવું તે શું ઉચિત છે ? હું રણુમા જ મૃત્યુ પામ્યો, તો પછી એ નિગધાર બાળાની શી સ્થિતિ ? મારા વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખીને તે રહેશે અને પછી તે વિશ્વાસનો કેવો ધાતકી મીને નાશ થવાનો ? જૈનખ ! તું મૂર્ખ છે ! તારા જેવી શાહજાદીને હજારો અધ્યાન યુવાનો સ્વીકારવાને તૈયાર થશે ! તો મારામા તું શું વિશેષ દેખે છે ? હું એક હાડવૈયો છું આજ જીવતો-તો કાલે રણુમા રોળાઈ જવાનો, એવી મારી દશા ! ત્યાં તું શું પામી શકીશ ? પણ ના, તું તો શીરીન અને ફરહાદના અલૌકિક-પ્રેમનું દૃષ્ટાંત આપે છે ! શું શીરીનના જેવો અલૌકિક પ્રેમ તારામાં છે ? હા ! તું એક પાક

(૨૦૮)

દિલની નેકબખ્ત રમણી છે ' તારું દિલ અરીસા જેવું નિર્મળ હો',  
તો તેમા શો સશય છે ? ”

એટલામા ફત્તેહસિંહ તંબૂ પાસે આવી પહોંચ્યો વિચારમાળા  
બધ પડી.

## પ્રકરણ ૨૪ મું.

યુદ્ધ.

The hour is nigh now hearts beat high,  
Each sword is sharpen'd well,  
And who dares die, who stoops to fly,  
To-morrow's light shall tell.

*Sir Eudald*



લસા સેના ચઢી આવે છે, એવા ખબર કા-  
શ્મીરમા પહોંચતા જ મર્વત્ર ગુલમાલ મચી રહ્યો.  
દુ ખથી રીખાતી કાશ્મીરની પ્રજા હર્ષિત થવા  
લાગી અને વીરબળ તથા સહજનરામને  
આશિષ આપવા લાગી જીખ્ખારખાને

એ ખબર મળતા જ તે મોટી વિમાસણમા પડ્યો ફત્તેહખાં  
અફઘાનીસ્તાનના શાહને મદદ કરવાને ગયો હતો, કારણકે અફ-  
ઘાનીસ્તાનના કેટલાક સરદારોએ શાહની સામે બંડ ઉઠાવ્યું હતું,  
અને અજીમખા હેરાતની સભાળ રાખવાને ત્યા ગયો હતો. કાશ્મી-  
રમા માત્ર એકલો જીખ્ખારખા જ રહ્યો હતો, કે જેનામા યુદ્ધકળાનો

એક અશ પણ ન હતો. સરદાર અબદુલ્લ રહમાનખાં કે જે શાહ-  
નઘી જૈનખથી શાદી કરવાને અમદ્રધાનીસ્તાનમાંથી ખાસ કાશ્મીરમાં  
આવ્યો હતો, અને જૈનખ કયાક ગાયખ થઈ જતાં નિરાશ થઈ  
ગયો હતો, તે અત્યારે કાશ્મીરમાં જ હતો જુગ્ગારખાએ તેને સ-  
ન્નતા કરી કે ખાલસા સેનાની સાથે યુદ્ધ કરવામાં કાશ્મીરી લશ્કરના એક  
વિભાગની સરદારી તેણે લેવી જોઈશે અબદુલ્લ રહમાનખાં શરમને  
લઈને જુગ્ગારખાને ના કહી શક્યો નહિ, પરંતુ જૈનખને પરણવાની  
તેની મોગી આશા ઊડી ગઈ હોવાથી, તેનો ચહેરો ફીક્કો ફ્ય ખની  
ગયો હતો અને પોતાનું અપમાન કરવા માટે જુગ્ગારખા ઉપર તેને  
ક્રોધ ચડ્યો હતો પરંતુ કાશ્મીરની અમદ્રધાન સેના બહુ દુર્દશામાં આવી  
પડી હતી લશ્કરનો કેટલોક ભાગ કવાયત વિના જડ જેવો ખની  
ગયો હતો અને અજીમખા હિરાત તરફ ચા'યા જતા જુગ્ગારખાના  
જુદ્ધમાં ઘણો કટાણી ગએલો હતો મુખ્ય મુખ્ય સરદારોને બોલાવીને  
જુગ્ગારખાએ શાંતિ દુર્વક શિખામણ આપી અને ભવિષ્યની મોટી  
મોટી લાલચો આપી, એટલે તેઓ લડવાને તૈયાર થયા. એવા ખીનકવા  
યતી લશ્કરનું અગ્રેસર પણ અબદુલ્લ રહમાનખાને ડચ્ચુ નહિ,  
અને અણીની વખતે પાછા ખસી જવાનું તેણે કર્યું યુદ્ધમાં ભાગ  
લેવાની તેણે ચોખ્ખી ના કહી જુગ્ગારખા ગભરાયો. નન્દરામે માંડ  
માંડ તેને સમજાવ્યો અને પુનઃ હા પડાવી.

યુદ્ધની તૈયારીઓ કરવામાં જુગ્ગારખા પ્રજાને પીડવાનું થોડો  
સમય ભૂલી ગયો. જે કે તેના મનની ઇચ્છા તો એવી જ હતી કે,  
યુદ્ધમાં જય થયા પછી એકે એક હિંદુ કુટુંબને બરાબર સજા કરવી  
અને વીરખળ તથા પરહેજ કરવામાં આવેલા તેના કુટુંબને ધાતકી  
રીતે કતલ કરાવવું. થોડા વખત સુધી કાશ્મીરની પ્રજા પીડનમાંથી

મુક્ત થઈ. જીખ્ખારખા પ્હીકણ અને યુદ્ધનો ખીનઅનુભવી હોવાથી યુદ્ધ કરવાની હિમત ધરી શકતો ન હતો, પરંતુ ખાલસા સેનાને તાથે થઈ જવાથી જો કે જીખ્ખારખાનો મરી જવાનો ભય દૂર થાય ખરો, પરંતુ તે સાથે કાશ્મીર પણ હાથમાથી જતું જ રહે । વળી ખીજા કેટલાક વૃદ્ધ અશ્વધાન સરદારોએ પણ તેને લડવાની જ સૂચના કરી, જેથી તેણે ખાલસા સેના સાથે યુદ્ધ કરનાનો પોતાનો નિશ્ચય અચળ રાખ્યો.

ખાલસા સેનાનો સઘળો અધિકાર મિશ્ર દીવાનચદના હાથમા હતો. તેની પાછળ લાહોરથી રામદયાળના અધિકાર નીચે એક ખીજુ નાનું લશ્કર પણ મદદને માટે ફૂંચ કરી ચૂક્યું હતું. દીવાનચદના હાથ નીચે ફત્તેહસિંહ, હરિસિંહ નળવો, અને રણજીતસિંહના પાટવી કુમાર ખડ્ગસિંહને પણ સેનાના નાના નાના વિભાગો સોંપવામા આવ્યા હતા. પોતાના પાટવી કુમાર ખડ્ગસિંહને પણ દીવાનચદના હાથ નીચે રાખવામા યુદ્ધકળામા વિચિત્રક્ષણ રણજીતસિંહે અતિદીર્ઘ વિચાર કર્યો હતો.

પીરપંજલનો લાખો પર્વત કાશ્મીરના પ્રદેશમા એક મોટા અને પ્રસિદ્ધ યુદ્ધસ્થાન-રણક્ષેત્ર તરીકે ગણાતો હતો. અશ્વધાન સેના તે પર્વતની ઉત્તર દિશાએ પોતાનો પડાવ કરીને રહેતી, જેથી યુદ્ધ કરવા આવનારને ત્યાંથી તમાગળ વધતાં અટકવું પડતું ખાલસા સેનાએ પણ પીરપંજલની દક્ષિણ દિશાએ પડાવ કર્યો. ડુગરી રાજાએ શાત હતા, કારણકે રણજીતસિંહે રાજૈરીના રાજાનું નગર ખાળી નાખીને તેને જે શિક્ષા આપી હતી, તે કોઈ બૂલી જાય તેમ ન હતું.

પીરપંજલ પર્વતની કિનારી પર ખાલસા સેનાએ પડાવ કર્યો. અશ્વધાન સેનાએ ફિરહુદદીપુર નામના ગામડામાં પડાવ કરીને એ-



કાએક ખાલસા સેના પર હુલો કર્યો. યુદ્ધકૌશલ્ય વિનાનો જીજ્ઞાસુ રખા લશ્કરથી ધણો દૂર રહ્યો હતો અને પોતાના લશ્કરે કેરેલો હુમલો જોયા કરતો હતો, પરંતુ વિશાળ ખાલસા સેના પાસે એનાનો અશ્વધાન હુમલો કદાપિ ટકી શકે તેમ ન હતું. અબ્દુલ્લ રહમાનખાએ પ્રારભમાં જરા શૌર્ય દર્શાવ્યું, પરંતુ પોતાના સૈનિકો ટપોટપ પડવા લાગ્યા, એટલે તેણે પણ વૃથા પ્રયાસ કરવાનું છોડી દીધું. આમ હોવા છતાં થોડી વાર અશ્વધાનો ટકી રહ્યા અને ખાલસા સેનાને કેટલુંક નુકસાન કરી શક્યા, જેના પ્રમાણમાં અશ્વધાન લશ્કરને ધણું વધારે સહન કરવું પડ્યું હતું. બપોર થતા અશ્વધાનોએ યુદ્ધ બંધ કર્યું અને નવીન રીતિથી વ્યૂહ ગોઠવીને યુદ્ધ કરવાની ધારણા રાખી.

ખીજે દિવસે અશ્વધાન લશ્કર વ્યૂહમાં ગોઠવાઈને ઊભું અને યુદ્ધ શરૂ થયું ખાલસા સેના પહેલા દિવસના જ યુદ્ધમાં અશ્વધાન લશ્કરની નિબંધતા જોઈ ગઈ હતી, તેથી તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો, કે આ ચઢાઈનું પરિણામ મેળવવાને માટે વધારે વખત લડવું પડશે નહિ. આ કારણથી તેણે અશ્વધાન લશ્કરના હાથને ધણી સાવધાન-તાથી જવાબ આપ્યો, અને દુશ્મનના લડવૈયા ટપોટપ પડવા લાગ્યા. અબ્દુલ્લ રહમાનખા ઉપર જીજ્ઞાસુઓનો મોટો આધાર હતો, પરંતુ અત્યારે તે પણ યુદ્ધમાં ફિલ આપતો હોય, તેમ જણાતું ન હતું. જીજ્ઞાસુઓ તેની પાસે ગયો અને કહ્યું “ ભાઈ-જન ! તમારું લશ્કર સુસ્ત કેમ જણાય છે ? ”

અબ્દુલ્લ રહમાનખાએ કુદ્દ થઈને ઉત્તર આપ્યો “ લશ્કર બિચારું શું કરે ? આવડા મોટા દુશ્મનના લશ્કર સામે શું તારા ફસ-પાંચ સિપાહીઓ ટકી શકવાના છે ? આજ નહિ તો કાલે ઉડી જશે ! લશ્કરમાં કવાયતનું કાંઈ ઠેકાણું નથી, તેમાં હું શું કરું ? કે લશ્કર પણ શું કરે ? ”

જીવ્યારખા આ પ્રત્યુત્તર સાભળી નિરાશાર્થી પાછો ફર્યો. એ-  
ટલામા ખાલસા સેના લડતી લડતી નિકટમા આવી પહોંચી. એક જ-  
ખર હુમલો કરીને તેણે અશ્વાન લશ્કરની બે ટુકડીઓને ઘેરી  
લીધી. સર્વત્ર ગભરાટ વ્યાપી રહ્યો અને વલીમુહમ્મદખા નામના  
એક સરદારના હાથ નીચેની બે ટુકડીઓ નાસવા લાગી. ખાલસા સે-  
નામા 'ફત્તેહ, ફત્તેહ' નો ધ્વનિ ગર્જના કરી રહ્યો હુરિસિહ નળવો  
અને ફત્તેહસિહ એકાએક ખુલ્લી તરવાર સાથે અખદુલ રહમાનખા  
અને જીવ્યારખા પર ધસ્યા, પણ તેઓ સપાટામા આવે ત્યાર પ  
હેલા તો પલાયન કરી ગયા હતા.

બે મુખ્ય સરદારો અખદુલ રહમાનખા અને જીવ્યારખા  
નાસી ગયા છે એવા ખબર અશ્વાન લશ્કરને મળતા જ સઘળા સૈ-  
નિકોએ પોતાના હથિયાર નમાવી દીધા, અને તેઓ વિનાઆના-  
કાનીએ ખાલસા સેનાને તાબે થઈ ગયા જીવ્યારખાં એવી રીતે માત્ર  
નામનુ જ યુદ્ધ કરીને-દેખાવનો જ બચાવ કરીને નાસી ગયો અને  
પછી પણ સરદાર વિનાનુ થઈ પડેલુ કાશ્મીર કાઠ મોટી હાનિ  
કે મોટી મહેનત સિવાય સીખોના હાથમા આવી પડ્યુ ખાલસા સે-  
નાએ સર્વત્ર લૂંટ ચલાવવાની આજ્ઞા માગી, પરંતુ અશ્વાનેએ કા-  
શ્મીગ્ની પ્રજાનુ લગભગ સઘળુ રક્ત ચૂસી લીધુ હતુ, તેની કલ્પના  
કરીને દીવાનચંદે તેની રજા આપી નહિ.

ખીજે દિવસે રામદયાળનુ પાછળ ચાલ્યું આવતુ નાનુ લશ્કર  
આવી પહોંચ્યુ, પરંતુ ઘણી મુશ્કેલી સિવાય કાશ્મીર હાથમા આવી  
ગયુ હોવાથી રામદયાળના હાથ નીચેના લશ્કરની જરૂર પડી  
નહિ કાશ્મીર પર ચઢાઈ કરીને જીત મેળવવાનો સઘળો યશ મિત્ર  
દીવાનચંદને જ પ્રાપ્ત થયો.

( ૨૧૩ )

## પ્રકરણ ૨૫ મું.

### સ્થિતિપરિવર્તન.

The wheel of life is ever on the round,  
While one side's up, the other's on the ground.

*Plutarch*



રીનાગ સરોવરમાથી જન્મ પામેલી ઝેલમ નદીનો કિનારો અત્યારે ધણો રમણીય દષ્ટિએ પડતો હતો. ઓછા જળવાળી અને સાકડી નહેરના સરખી દેખાતી તે નદી, અલંકાર પહેરીને ડાલતી ડાલતી ચાલતી તરણુ સ્ત્રીની પેઠે, મન્દ મન્દ વહન કરો રહી હતી. પોતાના નાના નાનાં તરગોને ચંદ્રમાના શ્વેત પ્રકાશથી રંગતી, સૃષ્ટિસૌંદર્યમાં અધિકતા કરતી, આકાશમાં ખીલેલી ચાદનીના પ્રતિબિંબથી પોતાની શ્વેત સાડીમાં હીરાના અલંકારવાળી દેખાતી ઝેલમ કલ કલ ધ્વનિ ઉચ્ચારતી જતી હતી. મર્યાદાશીલ યુવતીઓની પેઠે ઝેલમ નદી પણ નભમડળ માહેના ગ્રહાદિની લજ્જાથી જાડીઓમાં થઇને વાકી ચુકી વહતી હતી અને વક્ર પ્રવાહસ્થાનમાં ધણી સુદર રીતે વહન કરતી હોવાથી સ્ત્રીઓનો એકાંતભાવ પ્રદર્શિત કરતી હતી. નભોમડળમાં ચંદ્ર પૂર્ણ કળાથી પ્રકાશમાન થઇ રહ્યો હતો અને પોતાના પ્રકાશથી આસપાસના સ્થળને આનન્દભવન બનાવી રહ્યો હતો. આ પ્રકાશમાં ઘેરીનાગ સરોવરની નજીકમાં જ ઝેલમના શરૂ થતા કિનારાપર શાહ-

જાદી જૈનજ પોતાની લૂડી ગુલાબની સાથે રાત્રિએ ખીલી રહેલા સહિસૌંદર્યને નીહાળતી બેઠી હતી. તેનાથી થોડે દૂર બે રક્ષકો-સીખ મિપાહીઓ બેઠા હતા.

ફેતેહસિહે આશ્વાસન આપ્યા પછી જૈનજની શારીરિક સપત્તિમા સુધારો થતો જતો હતો, જે કે હજી સુધી તેની મુખમુદ્રા ઉપરની પાડુતા અદ્રશ્ય થઇ ન હતી જે મહત્તી ચિન્તાથી તે પોતાની તનદુરસ્તી ગુમાવી બેઠી હતી, તે ચિન્તા તેના હૃદયમાથી દૂર થઇ હતી, તોપણ તેનું હૃદય કોઇ ગુપ્ત ચિન્તાથી ખિન્ન તો રહેતું હતું આ ગુપ્ત ચિન્તા શું છે, તેનું તારતમ્ય જૈનજ પોતે પણ કાઢી શકતી ન હતી. ઘણી વાર મનુષ્યના હૃદયમા કોઇ એવી ચિન્તા અને ગભરામણ ઉત્પન્ન થાય છે કે તેથી તે મુઝાયા કરે છે, છતાં તે પોતાની ગભરામણનું કારણ સમજી શકતો નથી જૈનજ પણ એવી જ સ્થિતિનો ભોગ થઇ પડી હતી તે ખિન્ન રહેતી હતી પરંતુ તે ખિન્નતાના કારણનો નિર્ણય તે કરી શકતી ન હતી ગુલાબ ઘણી વાર તેને તે ખિન્નતાનું કારણ પૂછતી પરંતુ તેનો સ્પષ્ટ પ્રત્યુત્તર તે આપી શકતી ન હતી

અત્યારે સર્વત્ર આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો હતો સરોવરપર થઇને મન્દ મન્દ વાયુની લહરિઓ વાતી હતી અને આસપાસ શાંતિ પ્રસરી હતી ચંદ્ર ખીલી રહ્યો હતો આ સૌંદર્યથી જૈનજના દિલને જરા શાંતિ થઇ ગુલાબે તેની તબીયત પૂછતા કહ્યું “અત્યારે આપના દિલને આરામ છે ? ”

“ ગુલાબ ! આ સ્થાને મને કાંઇક આરામ થાય છે આસપાસ દિલને ખુશ કરે તેવી રચના ખીલી નીકળી છે, તે જોઇને મારું દિલ જરા આરામ લઇ શકે છે ”

“ કાશ્મીરના યુદ્ધમાં શુ થયું, તેના ખબર હજીસુધી કાઢ આવી શક્યા નહિ. શુ કાંઈ આકત તો નહિ આવી પડી હોય ? ” ગુલાબે વાર્તાલાપનો પ્રારંભ કરના કહ્યું.

આ પશ્ચનો ઉત્તર આપતા જૈનજ કાંઈક ઉંડા વિચારમાં પડી. ગુલાબ તેના ચિતાતુર વદન સામે નજર કરી રહી જૈનજની મુખ મુદ્રાના ભાવ બદલતા જતા જણાયા. થોડી વાર પહેલા મુખમુદ્રાપર પડેલી આરામની છાપ અદ્રશ્ય થએલી જોવામાં આવી થોડી વાર રહીને જૈનજ બોલી “ ગુલાબ ! મારા દિલની છાની ગમગીનીનું કારણ પણ એ જ છે, એમ હવે મને જણાયું ફત્તેહસિહની ફત્તેહ ધર્મ હશે કે કેમ, તે જ ચિતાથી હું ગમગીનીમાં રહું છું. તેમની ફત્તેહના સમાચાર મળે અને મને તેમની પાસે તુરત બોલાવે, એ જ ચિતા મારા દિલમાં હતી, કે જેને આજ હું જાણી શકી છું ”

“ ફત્તેહસિહની ફત્તેહ થાય, તેમાં કાંઈ અજાનબી નથી જુઓ- ને ખાલસા સેના ફેટલી મોટી હતી ? શુ જીખ્ખારખા તેવડી મોટી સેના સામે ટકી શકવાનો છે ? મગર અત્યારસુધી ખબર ન આવ્યા તેટલી જ માત્ર ચિતા છે.”

“ ગુલાબ ! હું ખરૂં જ કહું છું કે ચિતા કરતાં તેમની પાસે જવાની, તેમનો ચહેરો જોવાની ચિતા મારા દિલમાં વધારે રહ્યા કરે છે મગર તેમની ફત્તેહ થાય, અને મને ખબર મળે, તો જ હું તેમની પાસે જઈ શકું તે કારણથી તેમની ફત્તેહ તુરત થાય તેમ હું ઇચ્છું છું ! ગુલાબ ! હું ખરૂં કહું છું કે ફત્તેહસિહનો દિલખુશ ચહેરો જોવાને અને તેમના મધુર સખુનો સાબળવાને જ મારૂં દિલ ગમગીન રહે છે.”

ગુલાબને જરા હસવું આવ્યું. મન્દ મન્દ હસતા તે બોલી

“ તાસીરે ઈશ્ક હોતી હૈ દોનો તરફ, જરૂર,

“ મુમકિન નહીં કિ દર્દ યહા હો વહા ન હો । ”

“ ન લહૂ જિગરમે ન આંસૂ આખમે પ્યારે,

“ મગર ખૂને મુહબ્બત દિલમે ઐ દિલ્દાર બાકી હૈ । ”

“ ગુલાબ ! તું ખર કહે છે કે, હવે ઈશ્કની તાસીર મારા દિલને યવા લાગી છે. ગુલાબ ! અત્યારે મારી હાલતમા-મારા દિલની હાલતમા કેટલો ફેરફાર ? ! અને થોડા વખત પછી વળી પાછો કેટલો ફેરફાર થશે ? ”

“ જમાનો ફરતો જાય છે, તેમ સધળો ફેરફાર થતો જાય છે; દુષ્ટ બુદ્ધિવારખાની હાલતમા પણ થોડા વખત પછી તમે ફેરફાર થએલો જોશો. સૌ કોઇની હાલતમા હમેશા ફેરફાર તો થાય જ ”

જૈનબ કાઠક બોલવા જતી હતી, એટલામા કોઇ બે મુસાફરો તરફ તેનું ધ્યાન ખેંચાયું તે બંને મુસાફરો આ પ્રદેશમા કાઠ વાગ જોવામા આવ્યા ન હતા, જેથી અજાણ્યા દેખાતા હતા. તેઓ બંને નદીના કિનારાપર ગયા અને તેનું નિર્ભજ પાણી હાથના સમ્પુટ ભરી ભરીને પીવા લાગ્યા

જૈનબને તે ગરીબ મુસાફરોપર દયા આવી. તેણે ગુલાબને કહ્યું: “ ગુલાબ ! જો પેલા બિચારા ગરીબ મુસાફરો હાથવતી પાણી પીએ છે । પ્યાસ બુઝાવવાને પાણી પીવાનું વાસણ પણ તેમની પાસે હોય તેમ લાગતું નથી જ, મને તે બિચારાઓ ઉપર રહમ આવે છે; તેમને અહીં બોલાવી લાવ અને તેમને ઠંડુ પાણી લાવીને પા. ”

જૈનબના ફરમાનથી ગુલાબ તે બે મુસાફરો જ્યાં આગળ પાણી પીતા હતા ત્યાં ગઇ. તેમને તેવી રીતે પાણી ન પીવાનું કહ્યું અને પોતે તેમને માટે સારૂ પાણી લાવી આપે છે, એમ સૂચના કરી. બન્ને મુસાફરો પરોપકારિણી ગુલાબના ઉપકાર તળે દબાયા હોય, તેવી રીતે ગુલાબનો ઉપકાર માની તેની પછવાડે જ્યાં શાહજાદી જૈનબ બેઠી હતી, ત્યાં આવ્યા. મુસાફરોને જૈનબની પાસે જ એસા રીતે ગુલાબ તેમને માટે પાણી લેવા ગઇ.

બન્ને મુસાફરો જૈનબની નજીકમાં એક વૃક્ષની નીચે બેઠા, પરંતુ તેઓ બન્ને ઘણા આશ્ચર્ય સાથે જૈનબની સામે તાકી રહ્યા. જૈનબ પણ ચંદ્રના પ્રકાશમાં તે બન્ને મુસાફરોના મ્હો જોઇને કાંઈક અભયબીમા પડી બન્નેનાં મગજમાં કુતૂહળ ઉત્પન્ન થયું.

થોડી વારે તે બન્ને મુસાફરોમાંથી એક જણ બોલ્યો “ હવે અમે જઇશું અમને પાણી પીવાની ઇચ્છા નથી.” એમ કહેતા જ બન્ને ત્યાંથી ઊભા થયા અને ચાલવાની તૈયારી કરવા લાગ્યા બોલનારનો સ્વર જૈનબને કાંઈક પરિચિત લાગ્યો અને જે બે રક્ષકો તેનાથી દૂર તેની સભાળ માટે બેઠા હતા, તેમને ઘાટો કાઢીને બોલાવ્યા તેઓ આવી પહોંચે તેટલામાં તો પેલા બન્ને મુસાફરો ઉતાવળે પગલે પલાયન કરી જવા લાગ્યા જૈનબે તે બન્ને મુસાફરોને પકડવાનો પોતાના રક્ષકોને હુકમ આપ્યો.

થોડી વારે ગુલાબ પાણી લઇને આવી અને મુસાફરોને ત્યાં ન જોતા જૈનબને કાંઈક પૂછવા જતી હતી, એટલામાં બન્ને મુસાફરોને પકડીને પેલા રક્ષકો આવી પહોંચ્યા. ગુલાબ તેમને ધારીને જોતા જ બોલી ઉઠી “ શાહજાદી સાહેબ! આ તો આલી જનાબ બુબ્બારખા અને બોબો સીફખા છે, તેઓ અહીં ક્યાંથી ? ”

જૈનખને પોતાની શકા ખરી પડેલી જણાઇ. ખીજા રક્ષકોને ગુલાબ બોલાવી લાવી. જીજ્ઞાસુ તથા સીક્રખાને જૈનખ કાઢ પણ પૂછે ત્યાર પહેલા તેમને કેદ કરવામા આવ્યા. પોતાની નિરાધાર સ્થિતિ જોઇને જીજ્ઞાસુખાને બહુ લાગી આવ્યું તે ગળગળો થઇને બોલ્યો. “ બેટી જૈનખ ! શું તું પોતે જ મને કેદ કરે છે ? જરા વિચાર કર, મારા પર રક્ષા લાવ, અને મને આજ્ઞા કર. હું કાશ્મીરનું રાજ્ય ખોઢ બેઠો છું, લશ્કર ગુમાવી બેઠો છું અને પ્રકૃત જીવ બચાવવાને લશ્કર છોડીને નાસી છૂટ્યો છું હવે મારૂં અહીં કોઇ નથી, અને તું મને કેદ કરીને ખાલસા સેનાને સોંપી દેવા જોટલી ફર ન થા । વિચાર કર, એક વાર હું તારા પાલક પિતાના સરખો હતો ”

“ જીજ્ઞાસુખા ! તું કાશ્મીર ખોઢ બેઠો છું, તેમા શું અજબ થવા જેવું છે ? તે તારા દુષ્ટર્મોનું પરિણામ મેળવ્યું છે મારા તરફ ઘાતકી થવામા તે શું કમી રાખ્યું છે ? મારી પ્યારી માફરનું અને ભાઇનું તે ખૂન કર્યું છે અને મારી જીદગી ખૂરી કરવાને તું તૈયાર થયો હતો, તેમાથી હું મારા નસીબથી જ છૂટી છું, તેમા તે મારા પાલક તરીકે શી ફરજ બજાવી છે ? તું મારો મામો-મારો પાલક ન હતો, પરંતુ એક દુશ્મન હતો આ બેવશાદાર સીક્રખા । તે મારો એક વારનો નોકર હતો, અને તેને જ મારી અમ્માના મરણ વખતે મારા શબ્દોથી કટાળો આવ્યો હતો, તે શું હું ભૂલી જઇશ ? મારા ભાઇના ખૂનની વાત તે જાણતો હતો કે તે ખૂન જીજ્ઞાસુખાએ જ કર્યું છે, છતાં તેણે તે વાત છુપાવી રાખી અને મારા તરફ નિમકહરામી કરી । જીજ્ઞાસુખા ! મારા ઘાતકી મામા ! હું તે કદી ભૂલી જનાર નથી. ”



જૈનખના શબ્દો જીવ્યારખાંની છાતીમા તીર સમાન ચોંટી ગયા જૈનખ પ્રત્યે પોતે કેટલી કૂરતા વાપરી હતી, તેનું સ્મરણ થઇ આવ્યું અને અત્યારે જૈનખના પગમા પોતે રસાયો હોવાથી, જૈનખની રહમ ઉપર પોતાનું જીવન અવલંબી રહ્યું છે, તેવો વિચાર સૂજી આવ્યો. સ્થિતિપરિવર્તન કેવી રીતે થાય છે, તેનો અનુભવ જીવ્યારખાને મળ્યો. પોતાની લાચાર સ્થિતિથી તેની આખોમા આસુ ભરાઇ આવ્યા અશ્રુપૂર્ણ આખોથી તે બોલ્યો. “ જૈનખ ! બેટી ! મારા તે સઘળા ગુન્હાઓને તું અત્યારે ભૂલી જા અને મારી જીદગીને ખતમ થઇ જતી અટકાવ ! હા ! મને તારા ઉપર મેં વાપરેલા સઘળા જીદમો સાંભરી આવે છે, હું તે બદલ તારી પાસે માફ માગુ છું હું લાચાર છું. નિરાધાર છું ! બેટી તારા સખ્તને ઉપર મારી જીદગી રહેલી છે ! તારા આ ઘાતકી મામા તરફ એટલી રહમ લાવ અને મને આગદ કર ! જૈનખ ! તારાપર, પ્યારી બલિન ખીખી ફીરોઝાપર, ઇકરામખાપર, અને કાશ્મીરની પ્રજાપર મેં જે જે જીદમો ગુજાર્યા છે, તે હું કબૂલ કરું છું, મગર જે થયું તે ન થયું કરવાનો મારી પાસે કાંઈ ઇલાજ નથી તે સઘળાં કામો કરવાને માટે અત્યારે હું પસ્તાઉં છું મને અત્યારે જ સૂજી આવે છે કે જો મેં રહમથી કાશ્મીરનું રાજ્ય ચલાવ્યું હોત, તો આવી બદહાલતમા હું આવી પડત નહિ ! પણ તે સઘળું પકડાયા પછી જ પસ્તાવો કરવા જેવું છે ! બેટી ! તે સઘળું તારા આ દુષ્ટ મામાપર રહમ લાવીને ભૂલી જા, અને તેનો ખચાવ કર ! ખુદ તારૂં બલુ કરશે ! ”

“ મામા ! જો હું તમારા સઘળા ગુન્હા અત્યારે સભારૂં તો તો તમને જલ્લાદને સોપ્યા સિવાય ન જ રહું, અગર તો ખાલસા સેનાને હવાલે કરૂં કે જેઓ પણ તમને જલ્લાદને જ સોપે. પણ

તમારી આટલી બધી લાચારીથી મને રહમ આવે છે અને ખુદા ઉપર નજર કરીને હું તમને કેદખાનામાંથી આજ્ઞા કરું છું કેકિન જી-ખ્યારખા । આ દુનિયામાં હવે સારી રીતે ચાલજો, નાપાક દિલ રાખ્યા વિના ખુદાનો ડર રાખજો, તો તમે સુખી થશો. જાઓ, ગમે તેવા દુશ્મન હોવા છતાં તમે મારી માદરના ભાઈ છો, તેમ જાણી હું તમને આજ્ઞા કરું છું, અને તમારી બરદાસ્તમાં તમને સીફૂખા પણ કામ લાગે, તેટલા માટે તેને પણ તમારી સાથે છૂટો કરું છું.”

આટલો વખત સીફૂખા નીચું જોઈને અશ્રુ સાર્યા કરતો હતો. માણસો કેવા જૂદા જૂદા સ્થિતિને અધીન થાય છે અને એક વાર સુખમાં લીન થએલાઓ દુખની કલ્પના કર્યા સિવાય મિનજમાં રહીને પાછળથી કેટલા પરતાય છે, તેવા વિચારમાં તે લીન થયો હતો. પોતે બવિષ્યમાં જૈનબના હાથ તળે આવી જશે અને જૈનબની રહમને અવલખીને તેની જીદગી રહેશે, તેવી કલ્પના સીફૂખાએ જૈનબને એક વાર ધુતકારી કાઢતા કરી ન હતી, તેને જ અત્યારે જૈનબની પાસે હાથ જોડીને પોતાના અપરાધોને માટે મારી માગવાનો વખત આવી લાગ્યો, તે કેવું સ્થિતિપરિવર્તન ?

સીફૂખા પોતાનાં અશ્રુ લૂછતા લૂછતા બોલ્યો “ શાહજાદા સાહેબ । જીખ્યારખાની પેઠે અત્યારે હું પણ પરતાઉ છું. જીખ્યારખાએ કાશ્મીરપર જીદમ ગુજર્યો છે, તેમાં મેં પણ ભાગ લઈને ખુદાની ઇતરાજ મેળવી છે । તમે તે માફ કરશો, પણ પાક ખુદા તે કેમ માફ કરશે ? પણ હવે મને તમારી નોકરી કરવાની જ ઉમેદ છે. એક વાર હું તમારો નોકર હતો અને અત્યારે એક વાર ફરીથી તમારી નોકરી બજાવવી તે હું મારી ફરજ સમજું છું. મને જીખ્યારખાની સાથે નહિ મોકલતા તમારી સાથે જ રાખો; મારા

સઘળા ગુન્હા માફ કરો અને એક વાર ફરીથી મને તમારો નિમક-હલાલ નોકર બનાવી મારી ઉમેદ પૂરી કરો ! હું અત્યારે મારા ખરા દિલથી પસ્તાઉ છું અને તમારી તેમ જ ખુદાની માફી માગુ છું.”

આ શબ્દો સાંભળી જૈનબને તેના ઉપર પણ દયા આવી ગત બનાવોને સરલ હૃદયની જૈનબ બૂલી જ ગઈ પોતાની માનુ તથા પેતાના ભાઈનું ખૂન કરનાર જીખ્યારખા ઉપર જૈનબને દયા આવી, તો એક હલકા ખોળ ઉપર દયા આવે, તે જૈનબના કોમળ અને માયાળુ હૃદયને માટે કાઠ અસંભવિત ન હતું. જૈનબ બોલી “ સીફૂખા ! તારા પસ્તાવો કરતા દિલની ખરેખર મને રહમ આવે છે, પરંતુ તે સાથે જીખ્યારખાને મુસીબત ન પડે તે માટે હું એમ ઇચ્છુ છું કે તું બલે તેમની સાથે જ રહે. તમે બન્નેએ મારા જે જે ગુન્હા કર્યા છે તે હું અત્યારે ભૂલી જાઉં છું તું જીખ્યારખાને મુસીબત પડે ત્યારે મદદ કરજે અને તેમની નોકરી બજાવીશ, તોપણ હું એમ જ માનીશ કે તે મારી નોકરી બજાવી છે ”

કેદી બનાવેલા જીખ્યારખા અને સીફૂખાને કેદમાંથી છૂટા કરવામાં આવ્યા તે વખતે પોતાની બદહાલત જોઈને જીખ્યારખા ગત બનાવોનો શોક કરતો કરતો રડતો હતો છૂટા થઈને તે રડતા રડતા બોલ્યો “ બેટી ! તારો દુષ્ટ મામે હવે તને વધારે વખત પોતાનું મ્હો ન બતાવતાં ચાલ્યો જાય છે. મારા ગુન્હા માફ કરજે ! ખુદા તારું ભલું કરો. ” એમ બોલતાં જ જીખ્યારખા ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો જૈનબના ફરમાનને અનુસરીને સીફૂખા પણ સાથે જ રહ્યો. સત્ય છે કે સાગર કદાપિ પોતાની મર્યાદા મૂકતો નથી ! જૈનબના દિલ માહેના સાગરે દુસ્મનને પણ માફી આપતા મર્યાદા મૂકી નહિ !

( ૨૨૨ )

## પ્રકરણ ૨૬ મું.

કાશ્મીરપર કેસરીની પતાકા.

And drove them, and smote them and slew, \*

That ever upon the topmost roof our banner in India blaw.

*Tennyson.*



રાંગીર અને હરીપર્વતના મુખ્ય મુખ્ય  
કિલ્લાઓ હાથમા આવતા કાશ્મીર પ્રાંતના  
ખીજ નાના કિલ્લાઓ બિલકુલ વિરૂદ્ધતા  
સિવાય જ ખાલસા સેનાને તાબે થઈ  
ગયા કેટલાક ગામડા અશ્વધાનોની માલે-

કીના ન હતા, પરંતુ અસલના વખતથી ચાલ્યા આવેલા હિંદુ  
સરદારો તેનો વહીવટ કર્યા કરતા હતા, તેઓ પણ રણજીતસિંહનું  
નામ સાબળતા જ તેનું આધિપત્ય પોતાના ઉપર કબ્જા કરવા લાગ્યા  
આ સમયે આખા ઉત્તર હિંદુસ્તાનમા રણજીતસિંહની તેજ તલવા-  
રની હાક વાગી રતી હતી અને ક્રોધ પણ નાનું-સૂતું રાજ્ય વિરૂદ્ધ-  
તા ખતાવી શકતું નહિ મહારાજ રણજીતસિંહના ખતીલા સ્વભા-  
વનું જ આ પરિણામ હતું. ક્રોધ પણ ગામડું કે શહેર પોતાને તાબે  
કરવાની ઇચ્છા રણજીતસિંહના હૃદયમા એક વાર ઉત્પન્ન થવા પામી  
હોય, તો ગમે તેટલા નિરાશાના કારણો હોવા છતાં તે પોતાની ખ-  
તથી ઇષ્ટપ્રાપ્તિ કરવામાં કદિ નિરાશ થતો નહિ. મહારાજ રણજી-  
તસિંહની રાજ્યપદ્ધતિ પ્રજાને જીવનભરેલી નહિ, પરંતુ કાંઈક તીવ્ર  
લાગતી, પરંતુ તે તીવ્રતામા રણજીતસિંહનું ધર્મ રાજદારી

૧) હહાપણુ સમાએણુ હતું આસપાસના સયોગોનો દીર્ઘ વિચાર કરીને તે કોઇ પણ પગલુ ભરતો અને જ્યા જ્યા સીપ હકુમતની સ્થાપના થાય, ત્યા ત્યા તે સજ્જડ રીતે સ્થાપિત થઇ જાય તેવી ધારણાથી કેટલીક વાર પોતાને અધીન રહેલા નાના રાજ્યોપર તેમ જ કોઇ વાર પ્રજાપર પણ તીવ્રતાથી કામ લેવાનું રણજીતસિંહ વાજખી વિચારતો. પરંતુ કોઇ પ્રકારના વાજખી કારણ સિવાય તે તીવ્ર રાજનીતિ પસંદ કરતો નહિ, અને તે તીવ્રતામા પણ તેનો મુખ્ય હેતુ પ્રજાને કે અન્ય કોઇ વ્યક્તિને નકામી રીતે હૈરાન કરવાનો નહિ હતો. રણજીતસિંહની રાજ્યપદ્ધતિ નેટલી તીવ્ર હાવા છતા જુલ્મી ગણાતી નહિ, કારણકે સમયાનુસાર પ્રજાને સતુષ્ટ કરવાનો પ્રસંગ પણ રણજીતસિંહ ચૂકતો નહિ આથી તીવ્ર રાજનીતિને સહન કરના છતા પણ પ્રજા રણજીતસિંહના આધિપત્યને સ્વીકારવાને મોટી અભિલાષા રાખતી પ્રજાને અસતુષ્ટ કરવા જેવું કોઇ પણ કાર્ય રણજીતસિંહને કરવું પડતું, પરંતુ તેમા સમાએણો હેતુ મુખ્યત્વે કરીને રાજદારી હોવા સિવાય ભાગ્યે જ રહેતો. આ કારણથી તો અશ્ધાનો અને અગ્રેજો પણ રણજીતસિંહના રાજદારી કુનેહની પ્રશંસા કરતા હતા. કાશ્મીરની પ્રજા સીપ રાજ્યને ઈચ્છતી હતી, જોકે મહારાજા રણજીતસિંહની તીવ્ર રાજનીતિથી અજ્ઞાત ન હતી. પરંતુ તે રાજનીતિની તીવ્રતા અશ્ધાનોના અન્યાયી અને જુલ્મી રાજ્ય કરતા ધણી ઉચ્ચ પ્રકારની હતી, જેથી ખાલસા સેનાનો કાશ્મીરના યુદ્ધમા વિજય થતા જ કાશ્મીરની પ્રજાને ભવિષ્યને માટે મોટું આશ્વાસન મળ્યું.

અશ્ધાનોના જુલ્મી રાજ્યમાથી બચવા માટે અને એક ન્યાયી હિંદુ રાજ્ય નીચે આવવા માટે આખા કાશ્મીરની પ્રજા મુખ્યત્વે કરીને સહજરામ તથા વીરબળનો આભાર માનવા લાગી. દીવાન

નન્દરામ અત્યારે પોતાનું મ્હો સતાડીને ધરના એક ખૂણામાં બરાબ બેઠો હતો અને એક 'દેશદ્રોહી' તરીકે હચોક કાશ્મીરની પ્રજાની ગાળો ખાતો હતો, જ્યારે તેના જ પુત્ર સહજરામના ગુણકીર્તન થતા હતા. માત્ર કાશ્મીરની પ્રજાના દુઃખમાંગનને અર્થે વીરબળે પોતાના કુટુંબની પણ દરકાર નહિ કરવા જેવું જે હિંમત-બરેલું કાર્ય કર્યું હતું, તેનાં આજે આખા સેરીગીર નગરમાં વખાણ થઈ રહ્યા હતા.

જીખ્ખારખા યુદ્ધમાંથી નાસી ગયાને અને યુદ્ધ બંધ થયાને આઠંક દિવસ થયા, ત્યાંસુધી દીવાનચદને જૂદે જૂદે સ્થળે કાશ્મીરમાં સીખ સરદારનું આધિપત્ય કબ્જ કરાવવાને ફરવું પડ્યું. તેટલા સમયમાં ફત્તેહસિંહે જૈનબના દિલને સતુષ્ટ કરવાને એક માણસ સાથે પેગામ મોકલી દીધો હતો કે ખાલસા સેનાનો વિજય થયો છે અને ફત્તેહસિંહ મલામત છે.

\* \* \* \*

હરીપર્વતના કિલ્લા માહેના જે દીવાનખાનામાં એક વાર જીખ્ખારખાના મધ્યમી મિત્રોની મહાળી મળતી હતી અને હિંદુ અખળાઓ ઉપર જીલ્મ ગુજરતો હતો, તે જ દીવાનખાનું આજે આનંદનું મથાન થઈ પડેલું જોવામાં આવતું હતું તે કિલ્લામાં આવેલા બાદશાહી મહેલોમાં ફત્તેહખા, અબ્રમખા તથા જીખ્ખારખાના જનતાનખાના આવેલા હતા, જ્યાં આગળ આજે ખાલસા સેનાના સરદારોના ઉતારા થયા હતા અને જનતાનખાના માહેની બેગમે તથા લૂડીઓને-અખળા જાતિ ઉપર જીલ્મ નહિ કરવાના હેતુથી-સહીસલામતીથી કાશ્મીરમાંથી રવાના કરી દેવામાં આવી હતી ઉક્ત દીવાનખાનામાં અત્યારે ખાલસા સેનાના સરદારોનો એક દરબાર ભરીને

મહારાજ રણજીતસિંહનો યુવરાજ ખડ્ગસિંહ બેઠો હતો સૌ કોઈની મુખમુદ્રા ઉપર આનંદનું સ્મિત ફરકી રહ્યું હતું. સર્વત્ર આનંદનો ધ્વનિ શ્રવણગોચર થતો હતો અને કચેરીમંડળની ભવ્યતા પ્રેક્ષકોના મનને રંજન કર્યા સિવાય રહેતી નહિ.

શરઆતમા કાશ્મીરની પ્રજના આગેવાનોએ ખડ્ગસિંહને જૂદી જૂદી બેટો આપી અને આજે લાખે વખતે કાશ્મીરની પ્રજા આશ્વાનોના જીલ્લમથાથી મુક્ત થઈને હિંદુઓના હાથ તળે આવી, તેને માટે સૌએ હર્ષ પ્રદર્શિત કર્યો. સહજારામે પણ પોતાના તરફની બેટ રજૂ કરતા કહ્યું. “ મહારાજ ! આજે આ શુભ અવસર આવ્યો છે, તે માત્ર પરમાત્માની કૃપાથી જ પ્રાપ્ત થયો છે, પરંતુ કાશ્મીરની પ્રજા તો એમ જ માને છે કે પ્રજાને દુષ્પ્રમાથી છોડાવનાર માત્ર આ એક મારો મિત્ર-પરમ મિત્ર વીરજી જ છે તેણે ઘણું તુઝસાન સહન કર્યું છે તેના પિતાનો જીવ પણ દેશસેવા અજવતાં જ ગયો છે, અને તેના કુટુંબનો પણ ધાત થઈ જવાનો હતો, પરંતુ પરમાત્માની કૃપાથી જીવ્યારખાં ચિતામા પડી જતા તેમનો બચાવ થયો છે અને અત્યારે તેઓ વીરજીના સમાગમનો આનંદ મેળવે છે. તેનું ધરખાર અને સર્વસ્વ તેણે માત્ર પ્રજાના દુષ્પ્રમાનને અર્થે ખોઈ દીધું છે તો મહારાજને મારી એટલી વિનંતિ છે કે વીરજીને જે કાંઈ કર્યું છે, તેની તેઓ નામદારે કદર કરવી.”

સહજારામના કથનથી સતુષ્ટ થઈને વીરજી બોલ્યો: “ મહારાજ ! હું કબૂલ કરીશ કે મેં ઘણું સહ્યું છે અને મારા પિતાએ પણ જીવ ખોયો છે. પરંતુ તે કોને માટે ? માત્ર આખા કાશ્મીરની પ્રજાને માટે; અને જે કાંઈ પ્રજાની સેવાને માટે મેં કર્યું છે તથા મારા પિતાએ કર્યું છે, તે માત્ર પોતપોતાની ફરજ ઉપરાંત કાંઈ

કર્તુ નથી. અશ્વધાનોનું જુહમી રાજ્ય દૂર થયું છે અને એક ન્યાયી રાજ્ય મેળવવાને કાશ્મીરની પ્રજા ભાગ્યવતી થઇ છે, તે જ મારી કદર થઇ ચૂકી છે, એમ હું સમજી છું. મને ખીજી કાંઈ પણ આવશ્યકતા નથી, છતાં મહારાજા પ્રત્યે મારી એક માગણી છે, અને તે એ છે કે નાત્ર પ્રજાની સેવાને માટે જ મારા વૃદ્ધ પિતાએ પોતાનો પ્રાણ ખોયો છે, તો તેમના નામનો એક કીર્તિસ્થંભ ઊભો કરવાની મહારાજાએ કૃપા કરવી, કે જેથી એક પ્રજાના હિંમતિ તકના સદ્-વર્તનનું અનુકરણ કરવાને ભવિષ્યની પ્રજા હમ્મેશા તત્પર રહે ”

વીરમળનું આ કથન સર્વ અધિકારી મહાજની રૂચિને અનુસરતું જ હતું વીરમળની માગણી પ્રમાણે તેના પિતાની સ્મૃતિને માટે એક કીર્તિસ્થંભ ઊભો કરાવવાની આવશ્યકતા ખડગસિંહને પણ જણાઇ આવી તેણે તે માગણીનો સ્વીકાર કર્યો

એટલામા જૈનજ ઘેરીનાગ ખાતેથી આવી પહોચ્યાના ખખર તેની લૂડી ગુલાખે કચેરીમા આવીને કહ્યા, અને સહજારામને તેણે કાઠક ગુપ્ત વાત કરી. સહજારામ હર્ષિત થતા થતા બોલ્યોઃ “ મહારાજા ! આ પ્રસંગે એક ખીજો પણ આનંદ એ થાય છે કે અતામુહમ્મદખાની બેટી શાહબાદી જૈનજ જે કાશ્મીરના હિંદુઓ સાથે હમ્મેશને માટે હમદર્દી રાખે છે, તે ‘ પાહુલ ’ નું ગ્રહણ કરીને ખાલસામા દાખલ થવાની મુઝા રાખે છે. જૈનજ એક ઘણી માયાળુ બાળા છે. જીવ્યારખાએ રચેલા એક બચકર કાવતરામાથી તેણે જ મારો તથા સરદાર ફત્તેહસિંહનો બચાવ કર્યો હતો અને જીવ્યારખા કે જે તેનો મામો થાય છે, તેના અપકૃત્યો તરફ તે ઘણા ધિક્કારની નજરથી જોતી હતી. તે એક અશ્વધાન બાળા હોવા છતાં તેનું હૃદય એક હિંદુ રમણીના સરખું મૃદુ અને માયાળુ છે.



વળી સરદાર કૃત્તેહસિહને જ તેણે પોતાના ખાવિદ તરીકે પસંદ કરેલ છે ”

આ વિગત બહાર પડતા પુનઃ એક વિશેષ આનંદની સુરખી સર્વના મ્હો ઉપર છવાઈ રહી. ખડ્ગસિંહે ઉત્તર આપ્યો “ એક અશ્વધાન બાળાના દિલ ઉપર સીખ ધર્મે વિજય મેળવ્યો છે અને ‘ પાહુલ ’ ગ્રહણ કરવાને તેણે તત્પરતા બતાવી છે, તે જાણી હું હર્ષિત થાઉં છું, અને-તે બાળા કૃત્તેહસિંહની જ ધર્મપત્ની થશે, તે મારા હર્ષમાં વૃદ્ધિ કરે છે. ”

કૃત્તેહસિંહે વિવેકની ખાતર આ પ્રસંગે મૌન રહેવાનું જ ઉચિત માન્યું. મહારાજ ખડ્ગસિંહની પણ આ બાબતમાં સમતિ છે, તેવા ખખર આપવાને ગુલાબ જૈનબની પાસે દોડી ગઈ તે ગઈ અને તુરંત જ રૂપલકામાં નિવાસ કરી રહેલ યોગી, કનકપ્રભા તથા વૃદ્ધ મહેશ્વરની સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. સહજનરામને જરા આશ્ચર્ય ક્રિપ્તન થયું આવતા જ મહેશ્વર બંને હાથ જોડીને ખડ્ગસિંહને કહેવા લાગ્યો “ અન્નદાતા ! કાશ્મીરપર તમારો વિજય હો ! સીખ ગળ્ય અવિચળ તપો ! મહારાજ ! મારી થોડી વિનંતિ સાંભળી લો. આ મારી એકની એક દીકરીને એ દુષ્ટ જીવખારખાનાં માણસો હરી ગયાં હતા અણીને વખતે સહજનરામ નામના કોઈ પરોષકારી નરે તેનો બચાવ કર્યો-વળી કશ્મીરનો વેશ પહેરીને જીવના જોખમે તેનો બચાવ કર્યો અને આ યોગી મહારાજની સભાળ નીચે તેને રૂપલકામાં રાખી. મારો એક દીકરો આજથી ત્રીસ વરસ પહેલાં કયાક ચાલ્યો ગયો છે, અને આ ઘડપણમાં માત્ર આખતું રત્ન આ એક દીકરી જ છે હું અને આ દીકરીની મા, અમે બંને જણ ફેટલાક વખત થયા આ યોગી મહાત્માને શરણે જઈને પડ્યાં

છીએ. હવે, મહારાજ ! આપ કૃપા કરીને સહજારામ સાથે મારી આ દીકરીનું લગ્ન કરાવી આપો ખસ, મહારાજ ! એટલી મારી વિનંતિ છે, હું વૃદ્ધમા વધારે બોલવાની શક્તિ હવે રહી નથી. ”

વૃદ્ધ મહેશ્વરની આ હકીકત સૌ કોઇને આનંદ સાથે આશ્ચર્યમાં ડુબાવે તેવી હતી સહજારામને પણ આશ્ચર્ય થયું અને “ શું કનક-તે પવિત્ર બાળા મારાથી જોડાવા ઇચ્છે છે? ” એ જ વિચાર તેના હૃદયમાં રમી રહ્યો.

યોગી બોલ્યો “ મહારાજ ! આ વૃદ્ધ પુરૂષનું કથન અયોગ્ય નથી સહજારામ મારા શિષ્ય છે અને તેમના તથા આ બાળાના ઉભયના સ્વભાવનો મને અનુભવ છે. દમ્પતીધર્મ તેઓ પવિત્રતાથી પાળશે, તેવો મને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે. ”

એક વિશેષ આનંદના પ્રસંગની વૃદ્ધ કરવાની ખુશીસહને ઇચ્છા સ્ફુરી આવી. તેણે સહજારામને સંબોધીને કહ્યું “ સહજારામ ! આ વૃદ્ધ પડિતના કથનનો સ્વીકાર તમારે કરવો જોઈએ આ નિસ્પૃહી યોગી મહાત્મા પણ તેમાં સંમતિ આપે છે મારો આગ્રહ છે કે તમારે આ વૃદ્ધ પુરૂષના કથનનો અસ્વીકાર કરવો જોઈએ નહિ. ”

સહજારામ કાંઈક લજ્જા અને કાંઈક હર્ષયુક્ત વદન સમેત બોલ્યો: “ મહારાજ ! તે બાળાનો બચાવ કરવામાં મેં મારા નિત્યના નિયમ કરતા કાંઈ વિશેષ કંઈ ન હતું પરમાત્માની કૃપાથી જ તે બાળાનો બચાવ થયો છે, નાહતો બીજી સંખ્યાબધ દિદુ સ્ત્રીઓ બ્રહ્મ થઈ ચૂકી છે, તેમજ જીવ્યારખાંતી ધાતકી તલવાગનો ભોગ પણ થઈ ચૂકી છે મહારાજના તેમજ મારા ગુરુગજના આ ગ્રહને અનુસરીને હું તે વૃદ્ધ પડિતના કથનનો સ્વીકાર કરું છું. ”

‘ આનંદ ! આનંદ ! વિજય ! વિજય ! પરાંપકારનો મદા વિજય હો ! ’ મહેશ્વર હર્ષિત થઈને બોલી ઉઠ્યો.

યોગીના હૃદયમા અત્યારે કાઠક નવીન ઊર્મિઓ ઉદ્ભૂત થતી હોય, તેમ તેની વદનરેખાઓ પરથી સૂચિત થતુ હતુ ક્ષણનાં તે શોકાતુર થઇ જતો હતો, તો ખીજી જ ક્ષણે કિચિત હર્ષની રેખા તેના વદનપર દૃષ્ટિગોચર થતી હતી. પોતાના અતકરણથી તે કાઠક સાહસ કરી નાખતો હોય, તેવી રીતિથી તે મહેશ્વરને ક્રોધેશીને બોલ્યો “ વૃદ્ધ પડિત ! હુ આપની ક્ષમા યાચુ છુ આજથી ત્રીસ વર્ષ પહેલા તમારો જે પુત્ર ધરમાથી કોઇને કહ્યા મિવાય ચાલ્યો ગયો, તેમ આપ કહો છો, તે આપનો તે સમયનો પુત્ર હુ જ છુ મારું નામ ધનેશ્વર હતુ તે મને હજી સ્મૃતિમા છે. તમારી આજ્ઞા મિવાય મેં યોગદીક્ષા લીધી છે, તે માટે હુ તમારી ક્ષમાનો પ્રાર્થા છુ । ”

યોગીતુ અકસ્માત આ કથન સૌ કોઇને આશ્ચર્યમા કુમાવી દેવાને પૂરતું હતું. મહેશ્વર તો ઈન્દ્રમૂઢ જ બની ગયો । આખુ કથન રીમડળ યોગીની સામે તાકી રહ્યું સહજનરામ ચિત્રવત બની ગયા. કોઈ કાઠ પશુ બોલે, તે પહેલા કનકપ્રભા જ પોતાની લજ્જાતુ-તાને વિસરી જઇને મુગ્ધ બાવથી યોગીને નજી પડતા બોલી:

“ ગુરુરાજ ! શું તમે જ મારા ભાઈ ? ”

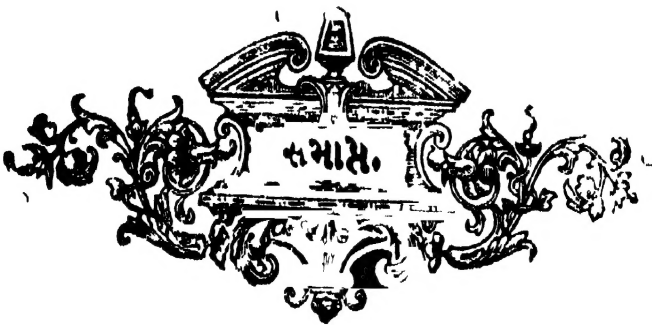
\* \* \* \* \*

### ઉપસંહાર.

કાશ્મીરપર પંજાબ-કેસરી મહારાજ રણજીતસિંહની પતાકા ફરકી રહી દીવાન મોખમચંદનો પુત્ર, અને રામત્યાગનો પિતા મોતીરામ કાશ્મીરનો પહેલો સૂબો થયો. જ્યાસુધી રણજીતસિંહનુ જીવન ટકયુ ત્યાસુધી અશ્વધાનો કે અન્ય કોઈ પ્રજા કાશ્મીરપર ચઢાઈ કરવાને મમર્થ થઇ શકયુ નહિ છતા કાશ્મીર પ્રાત લાહોગથી બહુ દૂર આવેલો હોવાથી મોતીગમ પછી થએલા મૃત્યુઓ રણજીતસિંહ કરતા વધારે તીવ્રતાથી રાજ્ય ચલાવતા હતા અશ્વધાના

રણુજીતસિંહની આ જીત પછી એટલા ત્રસ્ત થઇ ગયા હતા કે તેઓ કાશ્મીરપર નજર પણ નાખી શક્યા નહિ કાશ્મીરમાં રણુજીતસિંહની હકુમત દઢતાથી સ્થાપિત થયા પછી ફત્તેહખા કે અજીમખાએ કાશ્મીરને માટે ત્રયા પ્રયાસ કરવાનું સજી દીધું.

જીખ્ખારખા કાશ્મીર અને અશ્વધાનીસ્તાનના જ ગલોમા રવડી રખડીને મરણ પામ્યો સીકૂખાનું પણ તેવી જ અધમ દશામા મુત્યુ થયું જૈનમે ' પાહુલ'નું ગ્રહણ કરીને સીખ ધર્મ અંગીકાર કર્યો અને તે ફત્તેહસિંહની ધર્મપત્ની બની; પરંતુ ત્યારપછી પોતાના પિતા અતામુહમ્મદખાના ખપ્પર તે કાઈ મેળવી શકી નહિ. કનકપ્રભાનું ત્રગ્ગ સહજરામ સાથે થયું અને એ દમ્પતીએ અતિ પવિત્રતાથી પોતાનો સ સાર સુખમા ગાળ્યો નન્દરામે ત્યારથી ગજદારી બાબતોમા માયુ માગ્વાનું મૂકી દીધું અને દેશદ્રોહનું પ્રાયશ્ચિત્ત તે મનવડે પશ્ચાત્તાપ કરીને જ કરવા લાગ્યો, વીરબળના હુડાએલા ધરખાર તેને પાછા મળ્યા અને તેના પિતા હરિદાસનો કીર્તિસ્થભ ઉભો કરવામા આવતા તે દેશભક્ત નરનું સ્મરણ કાશ્મીરની પ્રજામા ચિરકાળ સુધી રહ્યું યોગી યોગાનંદમા જ મસ્ત રહીને રૂપલકામા કાળગમન કરવા લાગ્યો સહજરામ તથા કનકપ્રભા પ્રસંગાનુસાર રૂપલકામા જન્મને વનનિવાસનો આનંદ લેવાનું ભૂલતા નહિ શાંત



• યુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત નવાં પુસ્તકો.

## પિશાચ-મંદિર.

અંગ્રેજી નવલકથાકાર 'રેનોલ્ડ્ઝ'ના 'બ્રૉઝ સ્ટેચ્યુ' નામના પુસ્તકને આધારે લખાએલી આ નવલકથામાં અનેક પ્રકારના બેદ ભરખોનો સંભાર ભરવામાં આવ્યો છે. જે વખતે ગુજરાતમાં વીરધવળ રાજ રાજ્ય કરતો હતો, તે વખતે રાજપુતાનાના કેટલાક પ્રદેશમાં શાક્ત પથીઓ લોકો ઉપર ત્રાસ ગુજારતા હતા અનીતિ અને દુરાચાર ફેલાવવામાં જે નીચ હૃદયના સ્ત્રી પુરૂષો કામ કરતા હતા અને તેથી જે સુશીલ સ્ત્રી પુરૂષોને ત્રાસ વેઠવો પડતો હતો તેનું એવું તો ચમત્કારિક ચિત્ર આ નવલકથામાં છે કે તેનું એક પ્રકરણ વાચ્યા પછી ખીજી પ્રકરણ વાચવાની જિજ્ઞાસાને વાચક થોભાવી શકશે નહિ તે સમયના શાક્ત પથના ચમત્કારિક બેદોમાં અને મનુષ્ય સ્વભાવના ચાર્ચ આલેખનમાં આ નવલકથા ખીજી કથાઓ કરતા ચડી જાય તેવી થશે. કીંમત બે ભાગના રૂા ૩. તેમાં સુદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપવામાં આવશે અને પુસ્તક ૧૯૧૬ ની આખર સુધીમાં તૈયાર થઈ જશે. બન્ને ભાગના મળીને એકંદરે રોયલ ૧૨ પેન્ડ ૫૦૦ પૃષ્ઠ થશે.

## નવ-દંપતીને શિખામણ.

અજ્ઞાન, વહેમ, ખરાબ સોજત, કુટેવો વિહારનો અતિયોગ, સ્ત્રીઓની આરોગ્ય સબંધી અણસમજ, વાઝીયાપણું, જીવાન વયમાં ચર્તા અનેક કાયંકર તથા ગુપ્ત દેહો, ગર્ભસચાર પ્રસવ અને બાળ-

કની માવજત સબધી અજ્ઞાન વગેરે કારણથી દુઃખી થતા પતિ-  
પત્નીઓએ આ પુસ્તક પોતાના નિલ્લના મિત્ર તરીકે સાથે રાખવું  
જોઈએ તેમની માહિતી એટલી સ્પષ્ટ છે કે સ્ત્રીઓ પણ તે બાંધી  
શકે છે અને તેમા જે ઉપચારો દર્શાવેલા છે તે એવા સરળ છે કે  
નાના ગામડામા પણ કરી શકાય છે દુકામા દુઃખી ગૃહસંસારને  
સુખી બનાવવા અને શરીરને નીરોગી રાખવા માટે આ પુસ્તક  
પ્રત્યેક પગથેલા પુરુષ કે સ્ત્રી પાસે હોવું જોઈએ ૫૦ પ્રકરણ, ૩૦૦  
પૃષ્ઠ, પાકું પુસ્તક, મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧૧

# લતા અને લલિતા.

ભાગ ૧-૨-૩

સંસારની વિનક્ષણ ઘટમાળ દર્શાવનારી, અને લતા તથા  
લલિતા નામની બે ખુબી પોતાના જુદા જુદા પ્રકારના સ્વભાવને  
લીધે કેવા સુખદુઃખમાથી પસાર થાય છે તે દર્શાવનારી અને પ્રત્યેક  
લાઇબ્રેરીમા અગત્યના પુસ્તક તરીકે માન પામેલી આ સાપ્તારિક વાર્તા  
દરેક ગુજરાતી ભાષા જાણનારે વાંચવી જોઈએ. દરેક ભાગના ૨૦૦  
પૃષ્ઠ અને દરેકમા ચાર ટોચાશીક સુદર ચિત્રો સાથે દરેકનું  
મૂલ્ય ૧૨ આના. સઘળા પુસ્તકોમા પોસ્ટેજ તથા વી પી ખર્ચ  
વધારે સમજવું

મળવાનું સ્થળ:-

મહાદેવ રામચંદ્ર ભગુટે-ત્રણ દરવાજા-અમદાવાદ.

